

U39865

19.12-09.

Title - HECORAM MASSEORAAAT YA ISLAM MEIN TALEEM
YAFETA MASSEORAAAT.

Creator - Sayyed Jiftikar Alam Aged.

Publisher - Maths ul Uloom (Aligarh).

Date - N.A.

Pages - 188.

Subjects - Taleem Niswan; Tagziki Khasaateen;
Khasaateen - Tagziki

کتابخانه مرکزی



۷۹۸۷۵
URDU STACKS



4 JUN 1966

M.A. LIBRARY, A.M.U.

A barcode with the number "U39865" below it.

U39865

RECEIVED 2008
129

اللہ اکبر

تعلیم نسوان

نعت محمد رسول اللہ

حمد لا الہ الا اللہ

۱۔ ہر مسئلہ تعلیم نسوان ہر ایک دشمن دماغ اور متوجہ دل کے سامنے پیش ہے۔ اور اب زمانہ ہر ایک سمجھدار شخص کو یہ سمجھا رہا ہے کہ اگر اپنی حالت درست کرنا مقصود تو اس مسئلہ کی طرف توجہ کرو اور اپنی قوم یا ملک کے اوس حصہ کو جس کے ہاتھ میں قوم یا ملک کے بچوں کی تربیت اور پر داخت ہے اس قابل کرنیکی کوشش کرو کہ وہ اپنے اس بڑے فرض اور منصب کو ادا کر نیکی قابل ہو۔ عورتوں کی تعلیم کا مسئلہ اب وہ مسئلہ ہے کہ وہ ٹالے نہیں مل سکتا۔ نئی تعلیم نے

جن مردوں کو دماغوں کو روشن اور دلوں کو فراخ کر دیا ہے وہ
اب مستعدی کے ساتھ اس مسئلے کے حل کرنے میں سعی
ہیں۔ اور ہوتے جاتے ہیں۔ لیکن انکو ابھی بہت سی وقتوں کا
سامنا کرنا ہے۔ علم کا دشمن ہمیشہ سے جہل رہا ہے۔ اس امر
میں بھی یہی منہج سدرہ ہے۔ عورتوں کو تعلیم دینے کو خلافت
طرح طرح کے خیالات پھیلے ہوئے ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ تعلیم سے
عورتوں کو اخلاق خراب ہو جائیں گی۔ کوئی ڈرتا ہے کہ تعلیم یافتہ
ہونیکے بعد عورتیں آزاد ہو کر مردوں سے باغی ہو جائیں گی۔
کوئی اس اندیشے میں ہے کہ تعلیم پانے کے بعد عورتیں اپنے
خانہ داری کے کاموں کو چھوڑ دیں گی۔ غرض کہ جس شخص کا
جس قدر اس مسئلے کے متعلق جہل بڑھا ہوا ہے اویس قدر
بڑی بڑی ہولناک صورتیں تعلیم النساء کے نتائج
اوسکے سامنے آتے ہیں۔ لیکن جو علم کی حقیقت کو سمجھتے
ہیں اور اوسکے فوائد سے آگاہ ہیں وہ بجائے ڈرنے کے
تعلیم النساء کو انسانی ترقی کا منبع اور حقیقی یہودی کا ذریعہ

سمجھتے ہیں۔ تعلیم کا سب سے بڑا اثر یہ ہوتا ہے کہ جسکو وہ نصیب ہوا اوس میں بھلے اور بُرے میں تمیز کرنیکی قوت بڑھ جاتی ہے۔ اور اپنے حقیقی نفع و ضرر کو وہ اچھی طرح سمجھنے لگتا ہے جو حالتیں ہوں گے اس زندگی میں پیش آتی ہیں پہلو لوگوں کو بے انتہا اچھکی ہیں تعلیم کے ذریعہ سے ہم گزشتہ لوگوں کی تحریروں سے آگاہ اور ان کے افعال کے نتائج سے واقف ہو جاتی ہیں۔ بد اخلاقی کے جو بُری نتائج ہوتے ہیں اوسے جس قدر ایک تعلیم یافتہ شخص واقف ہو گا ہرگز ایک جاہل نہیں ہو سکتا۔ ظاہر ہے کہ وہ شخص جسکو ایک خاص فعل کے بُرے نتائج معلوم ہیں اوس سے زیادہ پرہیز کرے گا بہ نسبت اوس شخص کے جو اوسے ناواقف ہے۔ یہ تجربے سے ثابت ہے کہ تعلیم یافتہ لوگ بہ نسبت جہلا کے کم جرائم کے مرتکب ہوتے ہیں۔ تاریخ اور تجربے سے یہ بھی ثابت ہے کہ جس قدر تعلیم بڑھتی ہے اسی قدر جرائم میں کمی ہوتی ہے۔ یعنی مردوں کی عام اخلاقی حالت میں بہتری کی طرف ترقی ہوتی ہے۔

علم انسانوں کو بتاتا ہے کہ انکا کس چیز میں اصلی نفع ہے۔
 اور اوسے کے ساتھ اوس چیز کے حاصل کرنے کی اور نہیں قوت
 پیدا کرتا ہے۔ اس سے شاید کسیکو اختلاف نہ ہو کہ اپنی ذاتی
 نفع و نقصان کو عورتیں بھی ایسا ہی سمجھتی ہیں جیسے کہ مرد
 عزت کے۔ صحت کے۔ اور دولت کے جس قدر مرد خواہان
 ہیں اوسی قدر اپنی حالت کے لحاظ سے عورتیں بھی ہیں۔
 پھر کیا وجہ کہ جو چیز مردوں کے لئے ایک حقیقی رہبر ہو وہ
 عورتوں کے لئے قائم مقام شیطان ہو۔ اگر علم کی بدولت
 مردوں کو اپنی خداداد قوتوں کو ترقی دیکر اور کام میں لا کر
 عزت حاصل کر نیکی ذرائع نصیب ہو سکتے ہوں تو کیسا
 عورتوں کے لئے علم ایسی ہی مفید چیز ثابت نہ ہوگا۔ اگر
 علم کی بدولت مرد اپنی اور اورنگی صحت کو قائم رکھ سکتے
 ہیں تو کیا عورتیں علم سے اسی قسم کا فائدہ نہیں اٹھا
 سکتی ہیں۔ کیا لیڈی ڈاکٹروں سے مخلوق کو فائدہ نہیں
 پہونچتا۔ کیا تعلیم یافتہ دایان جاہل دایوں کو برابر سوتی ہیں۔

اگر علم کے زور سے مرد خدا کی پیدا کی ہوئی چیز و نکو ترکیب دیکر
دولت پیدا کرتے ہیں تو کیا عورتیں اوسے قوت کے حامل ہو جائیں
پر ویسا ہی نتیجہ پیدا نہیں کر سکتیں۔ ان صاف اور سچی باتوں
انکار کرنا محض اپنی لاعلمی تنگدلی اور کوتاہ اندیشی کا اظہار کرنا
ہے۔ یہ بحث دوسری ہے کہ موجودہ حالت کے لحاظ سے
ہندوستان میں عورتوں کو کس قدر تعلیم دی جاسکتی ہو یا دینا
مناسب ہے۔ ابھی ہمارا مقصود انکو بی۔ اے۔ اور ام۔ اے۔
پاس کرانا نہیں ہے۔ لیکن اتنی تعلیم تو ضرور ہو جائے کہ
مائیں اپنے بچوں کی ضروری تربیت کر سکیں۔ اور بی بیان
اپنے خاوندوں کے مزاج کو پہچان کر انکو خوش کرنے کے قابل
ہوں۔ اتنی تعلیم تو ہو جائے کہ مائیں اپنے بچوں کے حقیقی نفع
اور نقصان کو سمجھنے لگیں۔ اور خیالی خوشیوں اور غورسوم
کے پیرایہ میں اپنی اولاد کی اور اپنی زندگی کی خرابی اور بربادی
نکریں۔ مدرسہ کی فیس کو سنگنی اور ختنہ کے تقاریب کے صرف
پر ترجیح دینے لگیں۔ کتابوں کے خرچ کو گوشت اور کناری کے

خرچ سے بہتر سمجھنے لگیں۔ اولاد کی آئندہ ترقی کیلئے احمقانہ محبت
 کو ضبط کرنیکی ادنین قوت پیدا ہو جائے۔ اور وہ اپنے بچوں کو
 اپنی سے علیحدہ کر کے تعلیم کیلئے کچھ فاصلے پر اور کچھ مدت کیلئے
 بھیج سکیں۔ کتنے ہونہار قوم کے بچے ایسے ہیں جو بحالت عمدہ
 تعلیم اور تربیت ہونے کے اعلیٰ عہد و نہر متا زاد اور اعلیٰ درجہ کو
 حاصل کر سکتے تھے۔ لیکن محض مان کی احمقانہ محبت کی وجہ سے
 بازار کے بالا خانوئین شکار ہوتے ہیں۔ قوم کے نوجوانوئین
 کتنے خاوند ایسے ہیں جو بوجہ بی بیوں کے نالایق ہونیکے بازاری
 دوزخوئین اپنی زندگی کو خراب کرتے ہیں۔ خوب سمجھ لینا چاہئے
 کہ قوم کی بربادی کے یہ حقیقی اسباب ہیں۔ اگر مردوں کو تعلیم
 دینا ہے تو عورتوں کو بھی دینا لازمی ہے۔ مردوں کی تعلیم پوری
 ہو ہی نہیں سکتی جب تک کہ عورتوں کو تعلیم نہ ہو۔ کیونکہ مرد
 اول استاد عورت ہے یعنی مان۔ اور جب استاد ہی
 جاہل ہوگا تو شاگرد کیسے اوس جہل کے اثر سے محفوظ رہ
 سکتا ہے۔ اول ساچا حسین ہماری علمی اور اخلاقی زندگی

ڈھلتی ہے وہ پیمانہ ہے مان کے علم و اخلاق کا حقیقت یہ ہے
 کہ اس قسم کے مسائل میں راس قائم کرتے وقت اکثر لوگ
 اپنے آپ کو رسم کی بیڑی سے آزاد کر کے دل و دماغ کو کام میں
 نہیں لاتے جس طرح ہوتا چلا آیا ہے خواہ اس سے کتنا ہی
 نقصان ہوتا ہو لیکن وسوسہ تبدیل ہونا نہیں چاہئے جب
 اس مسئلے کے متعلق کوئی تحریک کیجاتی ہے تو یہ خیال کیا
 جاتا ہے کہ نئی بات کیلئے کوشش کیجاتی ہے گویا اسلام
 کی بیڑیوں میں تعلیم کبھی تھی ہی نہیں۔ حالانکہ یہ محض ناواقفیت
 کا نتیجہ ہے۔ اسلام جبکہ اسلام تھا ہمیشہ اسکی خواتین تعلیم
 یافتہ رہیں اور انھوں نے علوم میں بڑے بڑے درجہ حاصل
 کئے۔ وہ حضرات جو ہر ایک کام کے لئے خواہ کیسا ہی عمدہ
 بیون نہو باپ دادا کے نظیر کے طلبگار ہوتے ہیں انکو
 چاہئے کہ وہ اس کتاب کا جسکو ہم نے عصمت مآب سنا
 بیگم صاحبہ اہلیہ حکیم خواجہ جعفر حسن صاحب پانی پتی کی
 خاطر لکھا ہے۔ ملاحظہ کریں۔ اور دیکھیں کہ اسلام میں

ہمیشہ سے کیسی تعلیم یافتہ عورتیں ہوتی آئی ہیں۔ اگر اب
 یہ خواہش کیجاتی ہے کہ اب بھی عورتوں کو تعلیم ہو تو یہ
 کوئی نئی رسم قائم کرنا مقصود نہیں ہے۔ بلکہ پرانی
 رسم کو پھر زندہ کرنا ہے۔ اسی غرض سے اس کتاب میں
 اون خواتین کے حالات درج کئے گئے ہیں کہ جنھوں نے
 کسی نہ کسی علم میں اعلیٰ درجہ حاصل کیا۔ اور مردوں کے
 اس خیال کو کہ عورتوں کے لئے تعلیم مفید نہیں ہو سکتی
 بالکل بے بنیاد ثابت کیا ہے۔ اسید کیجاتی ہے کہ جس
 نیت سے یہ کام کیا گیا ہے خداوند تعالیٰ اوسمیں کامیابی
 عطا فرمائے گا۔ آمین۔

قوم کا خادم
 سید افتخار عالم۔ آزاد
 ساکن مارہرہ ضلع ایٹک
 ممالک مغربی و شمالی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آئینہ بنت و حرب - مکہ معظمہ میں پیدا ہوئیں۔ خاندان قریشی سے تھیں۔ و حرب بن عبد مناف بن زہرہ بن کلاب بن مرہ بن حبہ بن لوی بن غالب بن فہر کی لڑکی تھیں۔ بانی کا نام قصہ بن کلاب تھا جو نبی ہاشم کے جد تھے۔ آپ کے فرزند حضرت نبی اکرم صلم تھے۔ مان کا نام برہہ و خضر عبدالعزی بن عثمان بن عبداللہ بن قصہ تھا۔ شوہر کا نام حضرت عبداللہ تھا جو پیغمبر اسلام کے والد ماجد تھے۔

سول خدا کی ولادت کے چھ برس بعد انتقال ہوا یعنی ستر سال قبل از ہجرت اس وار خانی کو قطع کر کے راہی دار تھا ہوئیں۔ طبیعت میں خدا نے وہ پاک غایت فرمائی تھی جسکو اس زمانے کے لوگ خوب جانتے تھے۔ نہایت نیک طینت اور صاحب فرست تھیں۔ آپ نے اعلیٰ اور جلیلی تعلیم ہی حاصل کی۔ صاحب کتاب و مواہب لدنیہ لکھتے ہیں کہ حضرت آمنہ نے اپنے فرزند یعنی حضرت محمد خلیفہ صلم کے جمال مبارک میں یہ اشعار لکھے ہیں۔ جن کے دیکھنے سے تعلیم کا اندازہ معلوم ہو سکتا ہے۔

اشعار

بارک فیک اللہ من غلام نجا یعون الملک المنعام بما تکر من اہل مسوام فانت معجوت الی الانام تبعث فی التحقیق والاسلام قالہ انما عن الاصنام	یا بن الذی من حوشہ الکمام قودی غداۃ المضر بالسمام ان صبحہا البصر فی المنام تبعث فی الحل فی الحل دین امیک البر ابراہام ان لا توایہما مع الافنام
جسوقت آپ رحلت فرمائے گئیں اوسوقت آپ کی زبان سے یہ کلمہ نکلا اور اس کے بعد دارفانی کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیا۔ وہ آخری فقرہ یہ تھا کہ کل حی میت وکل جدید یال و کل کبیر یغیہ وانا میتہ و ذکر ہی باقی و قد ترکت خیر او ولدت طہرا یعنی کل زمرہ مرے گئے۔ کل نئی چیز پرائی ہوگی۔ بزرگ فنا ہوگا۔ میرا ذکر باقی رہ جائیگا اور میں فنا ہو جاؤں گی۔ میں خیر و فیک کو چھوڑتی ہوں کیونکہ میں نے ایک ظاہر لڑکے کو جنا ہے۔ اپنے شوہر یا حضرت رسول خدا صلی علیہ وسلم کے پیریزہ گوار کی شان میں جو مرثیہ حضرت آمنہ نے لکھا ہے اس کے چند اشعار یہ ہیں۔	
غما جانیب البطحاء من الہا و غما الی انما یاد عوۃ فاجابھا عشیتہ من احویحملون سریرتہ فان تدری غالیہ المذون رہا	وجا و کعدا خارجا فی القمام وما ترکت فی الناس مثل بن ہما لقا ورتہ اصحابہ فی النذر احم فقد کان معطاکم کثیر النذر احم
انعام۔ مرزا عبد الکریم بن مرزا عبد الوہاب محمد الدولہ کی لڑکی تھی۔ اس کا نسب فتح علی شاہ شاہ ایران سے تھا۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم یافتہ تھی۔ فارسی کے علاوہ (جو اس کی مادری زبان تھی) عربی میں کامل دستگاہ حاصل تھی اس کی لڑکی کا نام آغا کو یک تھا۔ اس کی طبیعت بھی	

خدا داد موزون پیدا ہوئی تھی۔ آغا بنت میرزا عبدالکریم کا غلصہ نشاط تھا۔ اوس کی یہ
رباعی مشہور ہے

گویند بہشت و حور و کوثر باقی است	ور روز جزا و فرخ و محشر باقی است
و دوزخ و جہنم و بغض علی و آلش	جنت بہ محبت پیغمبر باقی است

آغا حاجی - شاہ فتح علی شاہ والی ایران کی بی بی اور ابراہیم خان جوانشیر شوشی کی
ہنس تھی۔ حرم خاقانی کے تمامی خدام نہایت ادا و سبکے ساتھ اسکی عزت و حرمت کیا کرتے
تھے۔ اسکی تعلیم اعلیٰ درجے کی ہوئی تھی۔ اسکی پاک طبیعت میں موزونیت نے ایک
اچھا خاصہ فصیح گہر بنا لیا تھا۔ شہر کا فرش بھی زمین فوراً سلوٹ نہ تھی اوسکے دل میں اور
دماغ میں نہایت سجاد و سبکے قطری طور پر بچھا ہوا تھا۔ ذیل کے اشعار اسکی تصنیف سے ہیں

حرم آن کو بسیر کوئی تو جانے وارو	کہ میر کوئی تو خوش آب ہوئے وارو
بسفر رفت و دم شد جس ناقہ وارو	رسیم این بہت کہ ہر ناقہ درائے وارو

و لہا

سو ختم از آتش غم نہ صما تاکے نہ منغ	بمیز فی ہر آتش و امن برا و خاموشی ہاں
-------------------------------------	---------------------------------------

و لہا

تا شہر نوید نگر ہی نشود طے	لے دفر حسن تو نہ طو مار ذرا قسم
----------------------------	---------------------------------

آخانی - یہ عورت فارس کی رہنے والی تھی۔ عاشق چلبی اپنے سرگرمی میں کہتے ہیں کہ
آناقی نہایت طبیعت دار عورت تھی۔ اسکا شمار فصحا و بلغا میں ہوتا تھا۔ لیکن اوس
اوس کا کلام نہیں ملا۔

مکتہ - ایک عربی مشہور و معروف شاعر عبداللہ بن علی الدنکی پیار سی بی بی تھی۔ ابن سینا
دو ذوق میں ایک خدا داد محبت تھی۔ آمنہ کی طبیعت میں غصہ کا چلبلا پن تھا۔
طبیعت کی شوخی اکثر اسکو ایسا بے چین کر دیتی تھی کہ جب کا حد و پیمان نہیں بلایں محمد

و نہایت مہذب تھی۔ کیرنچہ اور سکوسہ ایسی لائق استاد نے تعلیم دی تھی جسکی وجہ سے وہ
باسلیقہ اور ہوشیار ثابت ہوئی۔ علم نے اسکے دل میں اپنا گھر کر لیا تھا۔ فصاحت و
بلاغت کا سکھتا ہی عرب میں پیدا دیا تھا۔ اکثر اوقات اپنے پیارے شوہر سے اٹناؤ گھنگاؤ
میں شاعرانہ محاورات استعمال کیا کرتی تھی اور چہرہ کرتی تھی۔ اوسکی پاک طبیعت کی تصنیف
ہم نذر ناظرین کرتے ہیں۔

اشعار

وانت الذی خلقتنی ما وعدتینی	وانت الذی من کافضی علی یوم
وابزنتی للناس ثم تزکینی	لهم غرضاً اذنی وانت سلیم
فلو کان قول بیکم انجسم قد بدلا	بجسمی من قول الوشاد کاوم

صاحب کتاب آغا آری اور صاحب ترین الاسواق نے اس عورت کے بہت سے اشعار
لکھے ہیں۔ منجملہ اوسکے چند اشعار یہ ہیں۔

اشعار

تجاہلت صلی جین لاحت عمامہ	فلا حرم من الجلیل اذا البصر
ولہ من قوی الجیل الذی قظم	لضییب ولی رای وعقل موفر
ولکنما اذنت بالقوم بقتنہ	ولست علی شئ الذی جئت اقد

اقتباس۔ یہ عورت ہرات کی رہنے والی تھی۔ اسکا خاندان بڑا معزز اور نامی تھا۔ اگرچہ
اسنے اعلیٰ تعلیم حاصل نہیں کی تھی مگر اوسکے تھوڑے علم نے اوسکی طبیعت کو نہایت موزون
بنا دیا تھا۔ اوسکا کلام فصیح ہوتا تھا۔ کم گو بہت تھی مگر جو کچھ کہتی تھی وہ سانسچے میں ڈھلا ہوتا
تھا۔ وہ کہتی ہے۔

آہ ازان داسے کہ دار و رشتہ جان تاب تو
واسے ازان لے کے کہہ رہم خیر و خوتا ب زو

آئمہ یہ لائق و فائق محدث شرف الدین موسیٰ بن احمد بن احمد بن محمد بن محمد لائبراری
الدوسوی اعلیٰ کی دختر نیک اختر تھیں۔ اسکے والد بزرگوار اپنے زمانے کے مشہور و معروف
عالیوں میں سے تھے۔ اور یہی اپنے عہد میں نامی گرامی محدثین میں تھیں۔ امام سیوطی
نے علم حدیث میں ان سے بہت سے سبق حاصل کئے تھے۔ آئمہ نے وہ اسطے درجہ کی تعلیم
حاصل کی تھی کہ علم حدیث میں امام سیوطی جیسے بڑے عالم کی معلمہ تھیں۔ امام سیوطی آئمہ کی
بہت قدر کیا کرتے تھے۔ اور اپنی معلمہ پر انکو بہت ناز تھا۔ اور اکثر فقر کے ساتھ اون کا
مذکور کیا کرتے تھے۔ بلاشبہ کرا ایک محلہ جہاں جلال الدین محلی پیدا ہوئے تھے انہیں لائق
خاتون کے نام سے مشہور ہے۔

آئمہ یہ محدث عورت جبار الدین صالح بن ابی النصور کی لڑکی تھیں جو ۹۷۰ھ میں
مکہ معظمہ میں پیدا ہوئیں تھیں امام سیوطی نے علم حدیث کی فضیلت کی پگڑی انہیں کے پاک
ہاتھوں سے اپنے سر پر باندھی تھی۔ آئمہ خاتون دختر شرف الدین مذکورہ سے امام سیوطی
نے حسبہ علم حدیث کے سبق حاصل کئے تھے۔ مگر ان سے کمال محدث جتے تھے۔
کسی نے سچ کہا ہے کہ اچھی ماں کے پیٹ سے اچھا ہی لڑکا پیدا ہوتا ہے۔ دیکھو قاضی کہ
حال محمد ابن الصبیح انہیں لائق محدثہ کے فرزند ارجمند تھے۔

آئمہ بنت علی۔ اس محدث عورت کے باپ علی بن عبد الغفری زہد متقی تھے۔ وہ اسرار
بنت صفران۔ عبد الدین التائب اور دوسرے محدثین کی جلسوں میں حاضر رہتی تھیں۔
اور علم حدیث پڑھا کرتی تھیں۔ اور خود ہی علم حدیث کی تعلیم دیتی تھیں۔ ابن حجر نے اپنی تصنیف
کتاب ابن ابی العز و انیا العزمین اس محدثہ کا ذکر کیا ہے ۹۸۰ھ ہجری میں اس عورت کا
انتقال ہو گیا۔ اور اپنے بعد اپنا ایسا ہم عصر کوئی نہ پھوٹا۔

اعمالک۔ یہ لائق محدثہ ابراہیم ابن حلیل ابن محمود کی لڑکی اور شیخ جمال الدین ابن الشرحی
کی مشہور و معروف بہن تھیں یہ فاضل عورت ابن حجر عسقلانی کی ہم عصر تھیں۔ جنکے پاس

وہ اکثر ملاقات کے لئے آتی جاتی اور علم حدیث میں پڑھنے شروع کر کے ساتھ ساتھ کثرت تہنیں۔ ان کا سال حیات سترہ ہوا۔

اخت المرنی۔ یہ محدث عورت ابوالہاسم المرنی کی بہن ہیں۔ جو اصحاب شافعی میں تھے کتاب محقر طبقات سبکی میں لکھا ہے کہ اسی نام کی بہت سی عورتیں علم فقہ میں کامل گزری ہیں۔ اور اون میں سے اخت المرنی بھی ہیں۔ یہ وہ عورت الایق و فایق ہیں جنہوں نے زکات معدن کے مسئلہ میں امام شافعی کے فتویٰ کی اصلاح کی تھی۔ اور او دسین ایک شرط اور بڑھائی تھی۔ یہ محدث عورت اکثر امام شافعی کی مجلس میں حاضر ہوتی تھیں۔

آنی فاطمہ خانم۔ دارالسعادة اسلامبول کی رہنے والی تھی۔ نہایت مشہور و معروف خاندان کی جزو تھی۔ خواجہ سعد الدین حسن جانی صاحب تاج التواریخ کی اولاد میں ہے۔ اسکی شادی امیر آغا کے ساتھ ہوئی تھی۔ جو اسلامبول کا ایک شہزادہ تھا۔ اسکا انتقال ۱۲۲۱ھ ہجری میں ہوا۔ اسکا ایک لڑکا آغا امیر زادہ تھا۔ آنی فاطمہ خانم ایک تعلیم یافتہ عورت تھی۔ ترکی زبان میں اسکا ایک کامل دیوان مسیحی عثمانی موجود ہے۔

ابنہ معقل۔ حضرت علی کے بڑے بیٹی جنکا نام عقیل تھا اور کی بیٹی تھیں۔ خاتونان نبی ہاشم میں انکی فصاحت کا ذکر کیا جاتا تھا۔ حضرت سید الشہداء نے جو سوقت شام کے سفر سے مدینہ منورہ میں معاودت فرمائی تھی اور سوقت خاتونان مذکورہ معہ ایک جماعت کے آپ کے استقبال کیواسطے آئیں اور کچھ فوج وزاری کر کے ذیل کے اشعار پڑھے جس سے فصاحت اور بلاغت کا پورا پورا حال معلوم ہوتا ہے۔ یہ اشعار انہیں کے خاص تصنیف سے ہیں۔

اشعار

ماذا تفعلون اذ قال البی کہم	ماذا فعلتم وانتم اخرا الامم
یقرئو باہلی بعد مقتدی	منہم اساری و صری صیو ابی
مکان هذا خیر الی اذ یفحت کہم	ان تعلقونی لیسونی ذوی حبی

ابن کثیر و کتاب مختصر و تمہد مختصر اور دوسری مشہور اور معتبر کتابوں میں ذیل کا ایک شعر بھی
 انہیں کی طرف منسوب کیا جاتا ہے لیکن صاحب تاریخ طبری سے اس شعر کو حضرت ام کلثوم زہرا
 حضرت فاروق اعظم کی طرف منسوب کیا ہے۔ صاحب طبقات شعرائی نے حضرت زینب
 کی طرف نسبت کی ہے۔ اور بعض حضرت سکینہ کا مشہور کرتے ہیں۔

وہو هذا

شفاعة يوم الحساب

ان رجوعا متدبر قلنت حسينا

اسما بنت محمد۔ یہ جلیل القدر محدثہ محمد بن حصری کی دختر تیک اختر تھیں۔ جو اہل
 دمشق سے تھیں۔ آخر ۶۳۹ھ میں وہ پیدا ہوئی تھیں۔ انہوں نے برکی ابن طلائع
 محدث سے حدیث کی کئی ایک کتابیں پڑھی تھیں۔ اور بعد ازاں کئی ایک بار اذکادرس
 بھی دیا کرتا۔ انہوں نے مدت تک اپنی شادی نہیں کی۔ اس خدا کی پاک بندی کے
 وجود و باجوہ سے دنیا کو جو فیض اور برکتیں حاصل ہوئی تھیں وہ القدا میں بہت ہیں۔ وہ
 خیرات بہت کرتی تھیں۔ بارہا زیارت خانہ خدا سے شرف ہوئی تھیں۔ انہیں کے بطن
 شریف سے محمد ابن اسماء جو اپنے زمانہ کے ایک مشہور و معروف بزرگ ہیں پیدا ہوئے تھے
 اسکے بہائی قاضی القضاۃ مولانا نجم الدین شافعی تھے جنہوں نے انکی امات سے دس
 سال قبل قضا کی۔ ان عالمہ عورت کے زمانے میں شاہیر روایات حدیث سے کوئی بھی
 سے زیادہ محترم تھا۔ ابن دروی مشہور و معروف عربی شاعر نے اسماء بنت محمد کی جو مدح
 کتاب تمہد مختصر میں لکھی ہے اس کے دو شعر نذر ناظرین کئے جاتے ہیں۔ انکا انتقال
 ۳۳ھ ہجری میں ہوا۔

اشعار

نفوق علی النساء جھمی و شیبام
 وما التایت لاسم شمس علیام

الذات فلنکلت ابن حصری
 طرا القم انتی مثل هذا

امامہ الخالق۔ اس لایق عورت کے والد بزرگوار عبداللطیف ابن صدقہ ابن عوض
النسادی الحنفی ہیں۔ انکے سنہ ولادت ۸۱۳ھ بیان کئے جاتے ہیں۔ مشہور و معروف
محدثین میں انکا شمار کیا جاتا تھا۔ یہ مجلس درس مولانا جمال الدین صنبلی میں حاضر رہتی تھیں
اور سند احمدی اور مجسم صغیر طبرانی کو پڑھتی تھیں۔ سیرۃ ابن ہشام سے یہی علم حاصل کیا تھا۔
اکثر محدثین نے انکو فتویٰ کی اجازت دی تھی۔ کتاب الغیہ بن مالک اور منہاج العابدین میں انکو
ازرباہ دہی۔ انہیں کتابوں کو ادھونوں نے خود لکھا ہی تھا۔ اکثر اساتذہ محدثین نے
انہیں سے روایتیں نقل کی ہیں۔ انکی عمر ایک سو سات برس کی تھی ۶۲۰ھ ماہ ذیقعد میں
ان لایق محدث نے اس جہان فانی سے رحلت کی۔ امامہ الخالق کی سب سے زیادہ بزرگی
یہ تھی کہ وہ امام سیوطی کی اساتذہ تھیں اور ان سے ادھونوں نے علم حدیث حاصل کیا تھا
امام صاحب نے انکا ذکر کتاب مجسم میں کیا ہے۔

امام الخیر البغدادیہ۔ یہ یکتا، عصر محدث جمال النساء کے نام سے زیادہ مشہور ہیں بغداد
کی رہنے والی تھیں۔ انہوں نے اپنے زمانے کے متبحر اور مشہور و معروف عالموں سے
جو علم و فضل میں کمال رکھتے تھے اور جو تدریس و تعلیم سے طالب علموں کو فائدہ پہنچا کرتے تھے
ابن البطلی۔ داؤد المظفر الکافری۔ اور شجاع الحرابی کو دیکھا تھا۔ اور ان سے علم حدیث
حاصل کیا تھا۔ اسکے بعد انہوں نے خود ہی تعلیم و اشاعت حدیث میں سعی بلیغ کی تھی۔
اکابر محدثین مثلاً اسمعیل بن عساکر۔ قاضی قلی الدین سلیمان ابن سعدہ۔ ابن شجنہ۔ فاطمہ بنت
سلیمان اور دیگر علماء و تبحرین نے اس عورت سے اجازہ حاصل کیا تھا۔ علم و فضل کے علاوہ
ان میں اعلیٰ درجے کا زہد و ورع بھی تھا۔ وہ کئی بار حج کو مکہ معظمہ گئی تھیں۔ ۸۲۰ھ میں
وہ راہی سفر آخرت ہوئیں۔

امام الفتح۔ یہ مشہور و معروف محدثہ احمد بن کامل خلف بن شجرۃ بن منظور الشجرى البغدادی
کی اولاد کی تھیں۔ علم حدیث میں انکو اس قدر شہرت حاصل ہوئی کہ انکا لقب انبئۃ السلام پڑ گیا

حدیث کی تعلیم سے انہوں نے ایک زمانہ دراز تک خلقِ اللہ کو فائدہ پہنچایا۔ بہت سی
رسیدہ ہوئیں۔ بعد وہ شہسبازین راہی ملک بقا جوئیں۔

الحکم یہ محدث عورت اوس بن ثابت الغفاری کی بی بی تھیں۔ جبکہ آنحضرت کی صحبت کا فخر حاصل تھا۔ اور وہ خود ہی صحابیہ میں تھیں۔ جب اوس کے شوہر اوس غزوہ احد میں فوت ہوئے تھے۔ یہ اور انکی دو لڑکیاں باقی رہیں تو ان کے عم زادون سے حسب رسم و عادت ایام جاہلیت یہ چاہا کہ انکا تمام مال و اسباب ضبط کر لیا جائے اور انکے والدین و لون بہن ان کے سہ سے محروم رہیں۔ ایام جاہلیت کی یہ رسم تھی کہ شوہر کے مال میں نہ وجہ اور یا پکے ترکہ میں بیٹیوں کا کوئی حق نہ تھا۔ اور انہیں کوئی میراث نہیں دیجاتی تھی۔ اسی مطلب پر یہ آیت شریفہ مبنی ہے کہ "تاکملون النثرات اکلاماً" اور اسی وقت قرآن مجید کی یہ آیت مبنی نازل ہوئی کہ "للنساء نصیب مما سیدانام علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اوس کے عم زادون کو اوس کے مال میں دست اندازی کرنے سے ممانعت کی بعد ازاں یہ آیت کریمہ کیونچسکر آئی کہ "وارثون کو حصہ دینے کے لئے نازل ہوئی۔ اسی آیت کی بنیاد پر اوس کے عم زادون کو حصہ اور انکی لڑکیوں کو تیسرا حصہ دیا گیا اور باقیماندہ مال اوس کے عم زادون کے حوالے کر دیا۔

ام ہانی نسبت فہرہ۔ اس لایق محدثہ کے باپ حافظ نقی الدین بن محمد بن خمدانی تھے۔ انکو علم حدیث میں اس قدر کمال حاصل تھا کہ علامہ سیوطی انکی شاکر دی گویا پھر سچتے رہے۔ ذلیقہ ۸۸۵ھ میں پنجشنبہ کے روز وہ پیدا ہوئے تین انتقال کا حال معلوم نہیں ہے۔

امامانی اور محمدی مشہور و معروف محدث شیخ نور الدین بن ابوالحسن علی بن قاضی القضاۃ
تقی الدین عبد الرحمن بن عبد المؤمن المورینی الشافعی کی لڑائی تھیں۔ انکا ایک لڑاکا تھا
جو اپنے وقت کا علامہ تھا۔ اسکا نام علامہ سیف الدین حنفی تھا شعبان کے مہینے ۸۰۰ھ
میں پیدا ہوئی تھیں اور (۹۳) برس زندہ رہ کر شہر نبی ص ۱۸ ماہ صفر ۸۰۱ھ کو انتقال
لیا۔ اس ذہین عورت نے فرقان مجید کتاب طبع منظوم جو نحو میں سپہ او فخر شافعی

کی کتاب مختصر فی شہاج کو حفظ کیا دیا تھا۔ انکے ناٹا فخر الدین القایانی نے انکو ساتھ برس کے سن سے علم تحصیل کرایا تھا۔ انہوں نے اپنے زمانہ کے مشاہیر محدثین سے احادیث اور مسائل فقہ سماعت کی تھی۔ پیر انہوں نے امام سیوطی کو علم حدیث کی تعلیم دی تھی۔ امام سیوطی نے ام ہانی مرحوم۔ ام ہانی قند۔ اور ام ہانی بنت ابوالفوارس کا ذکر اپنی کتاب الختم فی الجمع بین کیا ہے۔

الحجۃ السلطانیہ۔ یہ محدثہ سلطان عادل ابی بکر بن ایوب فرمانرواے مصر و شام کی دختر نیک اختر تھیں۔ گویا اصل نام تو مولیٰ تھا مگر علم و فضل کی جلالت اور قدر سے الحجۃ السلطانیہ مشہور ہوئیں۔

اروی بنت الحارث۔ حارث بن عبدالمطلب کی لڑکی تھیں۔ انکے لڑکے کا نام مطلب بن ابی وراعتہ اسمی تھا۔ حضرت رسول صلعم کی چچا زاد اور حضرت علی کرم اللہ کی حقیقی بہن تھیں۔ صحابیہ میں انکا شمار ہے۔ مان کا نام غزیرہ دختر قیس بن حارث ازبشرہ حارث بن فہر بن مالک تھا۔ جو اہل نقطہ کے مصنف البیہ اقدسی نے ایک مقام پر اروی کی ایک نقل لکھی ہے کہ امیر معاویہ کا شاہانہ دربار گرم تھا۔ اتفاق سے اروی کو چہ نہار دینار کی ضرورت پیش آئی۔ اروی امیر کے دربار میں گئی اور چہ نہار دینار کی درخواست کی۔ امیر معاویہ نے فوراً چہ نہار دینار منگو کر دئے۔ دینے کے بعد امیر نے اروی کو مخاطب کر کے کہا کہ اگر تیرے چچا کے لڑکے حضرت علی میری جگہ ہوتے تو یہ عطیہ تمہارے کبھی نہ دیتے۔ اروی ان کلمات کو سن کر نہایت آبدیدہ ہوئی اور ابوالاسود الدلی کے مرثیہ کے وہ اشعار جو علی بن ابی طالب کی شان میں لکھے تھے پڑھے۔

اشعار

الایامین و بیات اسعدینا	الایامین و بیات اسعدینا
-------------------------	-------------------------

تنبی ام کلثوم علیہ	بعبیر تمہا و قدرت الیقینا
الافل للفوارچہ چیش کانا	فلا قریب عیون الشامتینا
افی الشہر الحرم جمعتمونا	بجید الناس طراجمینا
قتلتہ خیر من رب المطایا	فذلہا من رب السفینا
ومن لبس النعال من جملہ	ومن قرا المشانی والمبینا
وکل مناقب لیلات فیہ	وحب رسول رب العالمینا
لقد علمت قریش حیث کانا	بانک خیر ہا حسا و دنیا
اذا استقبلتہم الی ابن	راک البدای الناطرینا
ولنا قبل قتلہم بحسب	نوی مولی رسول اللہ فینا
یقیم الحق لا یتاب فیہ	ولیدن المرء الا قرینا
ولیس بکافر علما لہ	ولم یخلق (مخلوق) من الممتزینا
کان الناس اذ فقدوا علیا	لفا محارف بلاد سینا
فراشمت معاویہ بن حذیف	فان لقیہ الخلفاء فلینا

امیر معاویہ نے یہ اشعار سنکر اپنی گردن جو کالی - اور کہا اے اروی میں قسم کرتا ہوں کہ تو نے جو اس وقت پڑھا اس سے حضرت علی افضل تر ہیں - اس کے بعد اس نے اور بہت کچھ دیا اور اروی رخصت ہوئی - بعض مورخین مذکورہ صدر اشعار کو اروی بیت الحارث ہی کی طرف منسوب کرتے ہیں -

اروی بیت عبد المطلب - حضرت عبد المطلب حضرت رسول خدا کے جد کی لڑکی تھیں - ابراہیم علی درجہ کی تعلیم یافتہ شمار کی جاتی ہیں - انہوں نے اپنے پدر بزرگوار کے چند مرثیہ لکھے ہیں - جنکے بعض اشعار لکھے جاتے ہیں اشعار

بکت غلبی وحق طعنا الکاء علی سحر سجینہ

کرم الخیرین نیتہ العباد	علی سہل الخلیفۃ الطی
ابو الخیر الیس کہنہ	علی الفیاض نیتہ ذی المال
اعز کان غرہتہ ضعیف	طویل الباع املس شیط
لہ المجد المقدم والثناء	اقب الکشم اروع ذی فضل
قدیم الحمد الیس الخفاء	انی الضیاع ایلہ صبر زی
وفاضلہا اذا النفس القضا	ومعقل مالک ورمیع قهر
وایسا حین تشکیب اللہ	وکان ہوا نفی کما وجودا
کان قلوب اکثرہم ہوا	اذا ہاب الکماۃ الموتی
علی حین تبصر الباع	لضی قدما بذی راہ حسیب

سید ابن ہشام اور صامرات محی الدین میں لکھا ہے کہ سطورا البدر مرثیہ اردو میں نے قبل اپنے باپ کے انتقال کے لکھا تھا جناب عبدالطلب اپنی بیٹیوں اردو و ام کلیم البیضا و امیمہ و برہ و صفیہ اور عاتکہ کو اپنے مرض موت کی حالت میں بلایا اور کہا کہ جو مرثیہ تم میرے مرنے کے بعد کہتیں وہ قبل میرے مرنے کے کہو۔ خدا نے ان سب کو وہ طبیعت اور ذہن عطا کیا تھا جس کے باعث یہ عورتیں بہت مشہور و معروف ہو گئیں۔ حضرت عبدالطلب کی لڑکیوں نے اپنے باپ کی وصیت اویسی وقت پوری کی اور تمام لڑکیوں نے ایک ایک مرثیہ لکھا۔

اسماء بنت عبداللہ یہ عورت قبیلہ بنی نذرہ میں تھی۔ یہ نہایت فصیحہ تھی اس کی ایک کہی ہوئی مثل تمامی عرب میں مشہور ہے اس کی دو شاویان ہوئی تھیں۔ اوس کے اول شوہر کا نام عروس تھا وہ ہی قبیلہ بنی نذرہ سے تھا۔ یہ شخص نہایت خوبصورت تھا۔ لیکن عمر نے وفا کی اور تھوڑے ہی عرصہ میں اوس نے اپنی پیاری بی بی کو ہمیشہ کیوا سٹھ چوڑ دیا۔ اور راہی ملک بقا ہوا۔ اسماء بنت عبداللہ نے وہ تھوڑا عرصہ

گزار کے جسکو چارے پاک اسلام نے عدت کے ساتھ تعبیر کیا ہے دوسرے جھکی پر آمادہ ہوئی قسم سے اسکا دوسرا شوہر ایسا کر یہ نظر اور بد شکل تاکا وہ اوس سے نہایت ناخوش رہا کرتی تھی۔ یہ مصیب شوہر چپ اسما، مذکورہ کو اپنے گھر لے چلا تو اوسکی بی بی نے کہا کہ جبکو اپنے مرحوم شوہر کی قبر پر گریہ و زاری کرنے کی اجازت دے۔ جب اوسکے شوہر نے اجازت دی تو اوس نے اپنے پیٹے شوہر عروس کی قبر پر اس طرح گریہ و زاری شروع کی کہ سنتے والوں کے دل بلجھاتے تھے۔ اوسوقت اوس نے یہ فقرے اپنی زبان سے نکالے

فقیر سے

یا ثلثا فی اھلہ واسئلہ علیہا

ایک یا عروس الاعرس

سہ اشکالا لعلہا الناس

یعنی میں تجھے پر گریہ و زاری کرتی ہوں اے عروس عروسوں کے۔ اے وہ شخص کہ تو رحم کرنے کی وقت میں نہایت نرم دل۔ علیم اور بردبار تھا۔ اور ملائی کی وقت میں تری شہادت شل شیر کے تھی۔ اور تجھے میں ایک ایسی صفت تھی کہ دوسرے لوگ اس سے محروم تھے۔

اوسکا شوہر جو ایک طرف کھڑا ہوا تو اس آخری کلمہ پر چونک اٹھا۔ اور اپنی بی بی سے کہنے لگا کہ عروس میں وہ کون کونسی ایسی صفتیں موجود تھیں جسکو دوسروں میں نہیں دیکھتی۔ اس رونے والی نے کہا شعر

ولعل السیف صیحات یاس

کان عن الھستہ غیر تقاس

یعنی وقت پڑنے پر ذرا ہی تسامح اور قنائل نہیں کرتا تھا۔ بلکہ شمشیر اس کے ہاتھ میں ہوتی تھی اور وہ اپنے دشمن کے مقابلہ سے نہیں ہٹتا تھا۔ اب تھوڑی دیر کے بعد اسما نے اپنے پیارے معذور عروس کی مدد میں یہ فقرے پڑھے

الطیب الخیم الذکریم المحض

یا عروس الاعز الازھر

معراشیاء الہ لا تذکر

یعنی اسے میرے پیارے عروس تیری پیشانی نہایت درخشان تھی۔ تیرا خلق نہایت پاکیزہ تھا۔ اور تجہ میں وہ محاسن حمیدہ تھے کہ جسکو میں اپنی زبان سے ادا نہیں کر سکتا اس کے موجودہ شوہر نے اس سے پہر دریافت کیا کہ عروس کے اون صفات کو بیان کر جو خاص از عین موجود تھے۔ لیکن زبان پر نہیں آ سکتے۔ اسما نے اس کے جواب میں یہ کلمے زبان سے نکلے۔

کان عیون اللہ واللمسکر

طیب الکھتہ غید الخضر

البس غید اعسر

یعنی عروس مرحوم میرے افعال سے بہت پرہیز کرتا تھا۔ اس کے جسم سے نہایت عمدہ خوشبو آتی تھی۔ اس کے دھن سے وہ بدبو نہیں آتی تھی جو دوسروں کے موہنہ سے آتی ہے۔ اس کا موجودہ شوہر بھی گیا کہ آخری فقرہ میرے اوپر حملہ کر رہا ہے کیونکہ خود یہ گندہ دھن تھا۔ اب دونوں میان بی بی بیان سے روانہ ہوئے۔ مگر اسما نے اپنا عطر دان ہمیں چھوڑ دیا۔ شوہر نے اسما سے اس کا سبب دریافت کیا کہ تو نے اپنا عطر دان یہاں کیوں چھوڑ دیا۔ اسما نے اس کا جواب دیا کہ لا عطر بعد منس یعنی عروس کے بعد کوئی دوسرا عطر نہیں استعمال کرنا چاہئے۔ یہ عربی کا فقرہ تہامی عرب میں لایک ش ہو گیا اور اب اس طرح سے استعمال ہوتا ہے لا عطر بعد منس نہیں ہے قدر عطر کی بعد عروسی کے۔

اسما نہایت تیز ذہن والا نصاریہ۔ اس عورت کے باپ کا نام زید بن السکن الاشملی تھا یہ حضرت صحابہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ یہ عورت بھی صحابیہ میں سے تھی۔ اس کی فصاحت کی تہامی عربستان میں شہرت تھی ایک مرتبہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی فصاحت پر تعجب کیا تھا۔ ایک مرتبہ یہ عورت پیغمبر اسلام کے پاس حاضر ہوئی۔ اور خدمت

بارکت میں یہ عرض کیا کہ میں اپنے تمام بھینسون کی طرف سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں۔ اس عورت نے اپنی عرض کو اس طرح سے شروع کیا۔ ”بائی انت وائی یا رسول اللہ انا وافقة النساء اليك ان الله عز وجل بعثك الى الرجال والنساء كافة فامنا بك وبالله المليك وانا معشر النساء محصورات مقصورات فواعد بينكم ومقتضى شهواتكم وما سلات اولادكم وانكم معشر الرجال افضلتم علينا بالجمع والحجاءات وعبادة المضي وخير الجنائز والحج بعد الحج وافضل ثيابكم اكرم اذ في سبيل الله عز وجل وان الرجل اذا خرج حاجا او عمرا او حجبا لا يحفظنا لكم اموالكم وغزلنا الثوابكم ورسينا لكم اولادكم لنشارككم في الاجر والخير“

یعنی اے پیغمبر آپ کے اوپر سے ہمارے مان اور باپ فلا ہوں میں اپنے بھینس عورتوں کی طرف سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں۔ آپ کو خدا نے عزوجل نے تمام عورتوں اور مردوں پر سبوت کیا ہے۔ اور ہم سب آپ کی رسالت اور خدا کی وحدانیت پر اسلام لائے ہیں۔ اے پیغمبر ہم سب عورتیں اپنے اپنے شوہروں کے ساتھ اپنی اپنے گھروں میں رہتے ہیں۔ ہم سے لڑکے بالے پیدا ہوتے ہیں۔ اور آپ لوگ مسجدوں میں جا کر نمازیں پڑھتے ہیں۔ بیاروں کی عیادت کرتے ہیں۔ بار بار حج کرتے ہیں۔ خدا کی راہ میں جہاد کرتے ہیں اگر آپ لوگ یہ کام کرتے ہیں تو ہم آپ کے اموال کی حفاظت کرتے ہیں۔ آپ کے لباس کی اسطے سوت کا تاکرتے ہیں اور کون بالوں کی نگہداشت اور تربیت کرتے ہیں۔ اس صورت میں ہم لوگ بھی آپ لوگوں کے ساتھ عمل خیر کی جزا میں شریک ہیں یا نہیں۔ حضرت رسول خدا صلعم نے یہ سن کر صحابہ سے فرمایا تم لوگوں نے کبھی ایسی عمدہ فصیح گفتگو کسی شخص کی سنی ہے۔ صحابہ نے جواب دیا کہ ہم نے کبھی ایسی گفتگو کسی عورت کی نہیں سنی۔ اسکے بعد رسول خدا نے اسما کے جواب میں ارشاد فرمایا کہ ”اے عورت تو اپنے بھینسون سے کہہ دے کہ اگر تم لوگ اپنے شوہروں کو خوش

رکھو گی تو غلو تمام اعمال خیر کی جزا ملیگی جبکہ تو نے اپنی زبان سے ابھی بیان کیا ہے۔
 اسماء بنت شمس الدین - اسکا باپ بہت بڑا محدث گزرا ہے۔ اسکے اٹکے کا نام
 شیخ نقی الدین تھا۔ ابن جر عسقلانی کے پانچ سال قبل پیدا ہوئی تھی۔ یعنی ۷۳۷ ہجری میں۔
 اسکے پہلے شوہر کا نام رمی تھا۔ اوسکے مرنے کے بعد علاؤ الدین بقرنی کے ساتھ نکاح
 کیا۔ یہ عورت فاضل اصل اور صاحبہ تقویٰ تھی۔ اسکی ایک بہن تھی جسکا نام اسماء الرحمن تھا۔
 اسماء العامریہ - اندلس کے ایک شہر شیلیہ کی رہنے والی تھی۔ اسکے قبیلہ کا نام
 آل نبی عام تھا۔ یہ عورت کامل تعلیم یافتہ تھی۔ خوشنویس اس کے درجہ کی تھی نظم و شعر دونوں
 کا پایہ بڑھا ہوا تھا۔ اس نے ایک بہت لمبا چوڑا قصیدہ اپنے گھر کی خانہ داری میں لکھا
 ہے کہ وہ کیونکر اپنے مال و اسباب اور گھر کی نگہبانی کیا کرتی تھی اوسکے قصیدہ سے دوشعر
 ہم بھی نقل کئے دیتے ہیں۔ سیر الموحدين عبد المومن علی نے بھی اوسکے دوشعر ہی لکھے ہیں
 اشعار

عرفنا النصر والفتح المبینا	لسیدنا امیر المومنین
اذا کان الحدیث عن المعالی	رايت حدیثک فہیما شعبونا

قصیدہ کے آخری شعرون میں اس نے اپنا حسب نسب بہت اچھی طرح سے ظاہر کیا ہے۔
 اسماء عیبتہ - یہ عورت اسلامبول کی رہنے والی تھی۔ اسکے باپ کا نام احمد آقا تھا
 اسکے شوہر کا نام محمود جلال الدین تھا جو خوشبو سیسی میں مشہور و معروف ہے۔ اسماء عیبتہ
 نے خطاطی میں اپنے شوہر سے زیادہ جرات حاصل کی تھی۔ اس نے خود اپنے شوہر سے
 اس فن کو سیکھا تھا۔ جلال الدین نے بھی خطاطی کے تمام نکات اسکو سکھا دئے تھے۔
 جلال الدین اپنے نام کے ساتھ اپنی بی بی کا نام لکھا کرتا تھا۔ خطوط ممتاز میں اسکے ہاتھ کے
 بہت سے خط لکھے ہوئے ہیں۔ ابن کثیر نے اسی طرح کی گیارہ عورتیں گنائی ہیں۔
 اعتماد - یہ عورت محمد بن عبد سلطان استیلیہ کی بی بی تھی۔ اسکی لڑکی کا نام بشیہ تھا۔

علم ادب میں اسکو کامل دست گاہ حاصل تھی۔

اعرابیہ شیخ محی الدین اپنے مسامرات میں لکھتے ہیں کہ یہ عورت باد یہ پنجہ سے تھی اور اپنے وقت کی تاننا شاہ تھی۔ اسکے مزاج میں حدود سب کے صفائی اور شائستگی تھی۔

خدیجہ بنت عبد الوہاب اپنے ایک حکایت لکھی ہے کہ خلفاے بنی عباس میں سے ایک شخص اعرابیہ پر عاشق ہوا۔ چند مہینوں کے بعد خلیفہ کا اعرابیہ کے ساتھ کھاج ہو گیا خلیفہ

اپنی بی بی کو دار الخلافہ میں لے آیا۔ وہاں کی آب و ہوا اعرابیہ کو نا موافق ہوئی۔ اور بجائے ہنسی اور ہنسا شہی کے اسکی حالت روز بروز غیر ہوتی گئی۔ اگرچہ اس کا

شوہر ایک خلیفہ وقت تھا۔ تمام آرام و آسائش کی چیزیں تیار تھیں۔ مگر اس کے خادموں میں اسکی لیاقت نہیں تھی کہ وہ مکان کو اس کے فریضے سے آراستہ کرتے۔ اعرابیہ کا دل

اس مقام سے نہایت پریشان ہوا۔ کہانا پینا بالکل ترک کر دیا۔ اس کے چہرے پر اداسی چھائی رہتی تھی۔ دل تنگ ہو گیا تھا۔ دشت ہر وقت دامنگیر رہا کرتی تھی۔ اس کے

شوہر خلیفہ نے ایک دن اس سے پوچھا کہ جیسے تو بیان آئی ہے میں نے تم کو نہتے

بولتے نہیں دیکھا۔ تیرے چہرے پر نہ ہنسا دشت معلوم ہوتی ہے۔ نہ کہانا اچھی طرح کھاتی ہے۔ آخر اس کا سبب تو کچھ بتا کہ جسکا علاج کیا جائے۔

اعرابیہ نے خلیفہ کو جواب دیا کہ مجھ کو جنگل کی ہوا خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔ جنگل کے نصب شدہ خیمے مجھ کو بہشت کا مزار دیتے ہیں۔ جن میں جنگل کی ہوائیں چاروں طرف سے آتی ہوں

نہیں بہہ رہی ہوں۔ آبشار چل رہی ہوں۔

ان جیسے ہوتی نرون اور آبشاروں کی آواز میں جس وقت میرے کان میں پڑتی ہیں اس وقت میرا دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ خلیفہ نے دجلہ کے کنارے پر ایک نہایت پُر فضا

کوٹھی تیار کر اسکے اعرابیہ کو اس میں بھیج دیا۔ دجلہ کے کنارے پر خلیفہ نے کوٹھی یہ سمجھ کر بنوائی کہ اعرابیہ کو اپنا وطن بخیر یاد آتا ہے اس کوٹھی کا نام معشوقہ کوٹھا تھا۔ بخیر ایک

بہت برا جنگل ہے۔ جہاں قیدی بنی عامر کا فرو دگا ہوا درمکن تھا۔ مجنون عامری نے اپنے
 رہنے کے لئے یہیں چکر پٹنکی تھی۔ دیوان نگارستانی شیعہ بہت تھے۔ بہت سی نثریں
 بنتی ہوئی نظر آتی تھیں۔ اسی سبب سے جب اعرابیہ نے اس کو شہی میں قدم رکھا تو اسکو
 دادی خچر کا لگان ہو گیا۔ یہ دیکھ کر اسکا دل اور بے چین ہو گیا اور پچھلے سے زیادہ
 محزون رہنے لگی۔ ایک روز اسکا شوہر حلیفہ خلیفہ طور سے اس کو شہی میں آیا اور
 اعرابیہ کو گریہ و زاری کرتے سنا۔ جو اپنے خاص تصنیفی اشعار میں سر و در رہی تھی۔

اشعار

وما ذلت اعرابیۃ قد نلت بها	صروف النوی من حیث لوک طنت
تمنت احالیل لرعاة و خیمتہ	بجہد لا یقضی لہا ما تمننت
اذا ذکرک ماء الغدیۃ طینتہ	و بد حصاء آخر اللیل انت
لہا عند العشاء والاک	سجیڑا ولولا انتاہ لجت

بعض لوگ لکھتے ہیں کہ قیس عامری کے دیوان میں اول تین شعر کچھ خبری تغیر کے
 ساتھ دیوان مذکور میں لکھے ہیں اور تیسرا شعر اعرابیہ نے کہا ہے۔ خلیفہ نے خوب پوشیدہ
 طور سے اعرابیہ کی گریہ و زاری سنی تو بہت پریشان ہوا اور خیال کیا کہ اسکو سجدہ میں
 بیچ دینا مناسب ہے۔ آخر کار اعرابیہ سے کہا کہ میں تمہیکو تیرے وطن میں بھیج دیتا ہوں
 میں مشتوق محل سے تیرے پاس شکار کے بہانے آیا کروں گا۔ اور وہاں تجھے ملاقات
 کیا کروں گا۔

امامہ بنت خرفج۔ یہ ایک عربی عورت تھی۔ اسکی طبیعت نہایت موزون واقع
 ہوئی تھی۔ اسکی فصاحت عرب میں مشہور ہے اسود بن قنان جو عرب کے بہت بڑے
 جو اعز و نواب میں شمار کیا جاتا تھا۔ اسکی مرع میں امامہ نے ایک قصیدہ لکھا ہے جس کے
 تین شعر بیان لکھے جاتے ہیں۔

اشعار

اذ شئت ان تلقی فتی لوزنتک وفی بها فضلا وجودا وسودا فتی لایوی فی ساحتہ الاضلالہ	بکل معذی وکل بیمان وزیا فذاک الاسود بن فناد لیوم ضرب اولیوح طعان
--	--

امامتہ المہدیہ - اسکے نام میں کچھ اختلاف ہے بعض اسکو اسامہ کے نام سے پکارتے ہیں اور بعض امامتہ کے نام سے - یہ عورت صحابیہ میں شمار کی جاتی ہے - اسکا قبیلہ قرظہ کے نام سے مشہور تھا - یہ عورت نہایت قابل اور لائق تھی - ایک شخص ابو عفاک یہودی آنحضرت سے جانی دشمنی رکھتا تھا - اپنی خبیث طبیعت اور بد باطنی کیوجہ سے ہمیشہ ایذا رسانی کی فکر میں رہا کرتا تھا - جب وقت اسکو اوس کے کسی دشمن نے قتل کر ڈالا اور اسکے قتل کی خبر امامتہ کو ملی تو اوسنے ابو عفاک یہودی کے حال میں چند شعر لکھے - دو شعر بیان یہی لکھے جاتے ہیں -

اشعار

تکذب دین الله والمرد احدا حیاک خیف اخر الدھر طغاة	لعن الذی امتاک اذ بیس ما یغی اباعفاک خذھا علی کبد الس
--	--

امتہ الدہ - ایک اسلامبولی عورت تھی - ادب میں اسکو کامل دستگاہ حاصل تھی انہیات میں اسکو پورا دخل تھا سترہ سترہ ہجری کے قریب اسکی پیدائش کا سال بیان کیا جاتا ہے - کیونکہ سلطان محمد خان رابع کی محضر تھی اسکے باپ کا نام قاسمی زادہ تھا - اسکی عمر (۶۳) سال کی تھی یعنی ۱۱۵۰ھ ہجری میں اسکا انتقال ہوا تھا - ترکی زبان میں اسکا ایک پورا دیوان تھا ہے جو صدیقی امتہ الدہ کے نام سے مشہور ہے - صدیقی تخلص کرتے تھے

امتہ الخالق - عبد اللطیف بن صدقہ بن عوض المنادی العقیبی کی لڑکی تھی - یہ عورت اپنے زمانہ میں محدثہ شمار کی جاتی تھی - سترہ سترہ ہجری میں پیدا ہوئی تھی - جمال الدین چلبلی کی

مجلس میں حاضر ہو کر سند احمدی و مجمع صغیر طبرانی کے سبق لیا کرتی تھی۔ سیرۃ ابن ہشام ہر وقت اس کے پیش نظر رہا کرتی تھی۔ اس کتاب کے اس سے بہت سے فوائد حاصل کئے تھے۔ محدثین وقت نے اس کی قابلیت اور لیاقت دیکھا اس کو اجازت دی تھی۔ الفقیہ بن مالک اور منہاج العابدین کو اس سے خود لکھا تھا اور یہ دونوں کتابیں اس کو از پر یا وہ تین بعض محدثین نے اس سے بہت سی روایتیں نقل کی ہیں۔ ۹۲ء میں اور اس کا انتقال ہو گیا۔ یہ عورت بہت سُن تھی۔ امام سیوطی نے اپنی کتاب منجم میں اس کا ذکر کر کے اس کے یہ شعر لکھے ہیں۔

اشعار

ہم المقادیر قد غنی اوقدر اذا اراد الله امر ابا مصرع اصم اذینہ واعما قلبہ حتی اذا انفقد فیہ حکمہ	انکنت اخطات فاما خطا القلب وکان ذاعقل وسمع ولبصر وسلھ من عقلہ سل الشھرا رد الیہ عقلہ الیعتیر
--	---

امام الغزالی شریفیہ۔ اندلس کی رہنے والی تھی۔ شعر گوئی اور ادب میں اس کو بہت دخل تھا۔ صاحب لغۃ الطیب نے یہ دو شعر اس کی طرف منسوب کیے ہیں۔ اس میں ایک خاص لطف اور سہم جو ناظرین پر کمر خود سمجھ لینگے۔

اشعار

لما ظلمت جرحنا فی الحشا جرح جرح فاجعلوا اذا نذا وخطبنا یومکم فی المذود فما الذی اوجج جرح الصدود
--

امام عیسیٰ البیضا، حضرت عبدالمطلب کی صاحبزادی تھیں۔ آپ کا بدن نہایت چمکیلا اور سڈول تھا۔ عرب کے لوگ آپ کے جسم کو بیضا اور قبیلۃ الدیلمج کہا کرتے تھے۔ آپ کی طبیعت نہایت ناظم واقعہ ہوئی تھی۔ اور نہایت قلا در الکلام تھیں۔ اپنے باپ کے مشیے

میں چوا و نہوں نے اشعار لکھے ہیں اونہیں سے چند بیان لکھے جاتے ہیں۔

اشعار

ابا یاعین جودی واسطیہ	وکی ذالندی و المکرمات
ابا یاعین و یحییٰ اسعدی	بدھ من دموم ہا طلات
وکی خبیر من رجب المطایا	ایاک الخیر تیار الفرات
طویل الباع شیدہ ذی المعالی	کریم الخیر محمود المعیات
وصولا لقرابہ صبر نریا	وغنیانی المتین الممجلات
ولیشاہین تشجر العوالی	تروق الوعیر الناظرات
عقیل بنی کنانہ والمرجے	اذا ما الدہل قبل بالہفات
وصفر عہا اذا ما ہاجہم	دلہیتہ خصم المعضلات
فکیہ ولا تسمہ کحزن	وکی سا بقیت الباکیات

ام الدرداء بنی اکرم صلعم سے اس عورت نے بہت سی حدیثیں سنی تھیں اور نیز اپنے شوہر سے جگانام غیر تھا۔ (شیخص بہت بڑا حکیم تھا)۔ حضرت رسول خدا فرمایا کرتے تھے کہ غیر ہماری امت کا حکیم ہے۔ ابن کثیر لکھتے ہیں کہ ام الدرداء بڑی فاضلہ و قابلہ تھی ام رطلۃ القشیر یہ۔ یہ عورت نہایت فصیح اور موزون طبیعت کی تھی۔ خوش بیانی اور سلی مشہور ہے۔ امام مستغفری نے اسکو صحابیہ میں لکھا ہے۔ حضرت نبوی کی رحلت کے بعد یہ عورت حسین علیہما السلام کو گود میں لئے مدینہ کی گلیوں میں پہرا کرتی تھی اور بہت رویا کرتی تھی۔ ایک دفعہ ان دونوں بچوں کو گود میں لئے ہوئے حضرت فاطمہ کے گہر میں داخل ہوئی اور یہ شعر جو اسکی فاض تصنیف تھی پڑھا

یاد ارفاطمہ المعورہ سباحۃ	ہیجت لی خرواحیت من دام
ام عقیل	حضرت عقیل بن ابیطالب کی ماں تھیں۔ خوی کتابوں میں جوکان کے

باب یہ شعر درج ہے انہیں کا ہے

اذا تلبون مساجد نبیل	اذا تلب شمال بلبل
----------------------	-------------------

جس وقت عقیل رویا کرتے تھے اُس وقت انکی مان یہ شعر پڑا کرتی تھیں۔

۴۱ العلما۔ خاض اندلس کا ایک بڑا تاجر تھا جسکی بیٹی تھی۔ تاجر کا نام یوسف تھا۔ یہ عورت صاحبہ بیچ تھی۔ ادبیات میں عالم مانی گئی ہے۔ شہہ ہجری میں یہ عورت زندہ تھی۔ وادی الحجازہ میں پیدا ہوئی تھی اسکی فطانت اور فصاحت بہت مشہور ہے۔ صاحبہ فیض الطیب میں اسکی یہ اشعار لکھے ہوئے ہیں۔

اشعار

کل ما یصد عنکم حسن	و یعلیٰ کم تمسلی النہم
تظلف العین عن منظر کم	و تذکرکم تلذذ الاذن
من یعیش دوکم فی عمرکم	فھو فی نیل الامانی یغفر

۴۲ النساء۔ عبدالمومن جو ایک بہت بڑا تاجر تھا اسکی اڑاکی تھی۔ فارس میں اسکی تجارت کا مال بہت جاتا تھا۔ ام النساء کی طبیعت نہایت موزون واقع ہوئی تھی۔ اسکی کلام میں نہایت آبداری اور فصاحت تھی۔ مسامرات محی الدین میں اسکا پورا قصیدہ لکھا ہے۔ غالباً کسی کی فتح یا غلبہ میں یہ قصیدہ لکھا گیا ہے۔ کیونکہ ہجری کی مدح اور شجاعت کا حال بہت کچھ لکھا ہے۔ تین شعر بیان بھی نقل کئے جاتے ہیں

اشعار

جاء البشیر لوعد کا منتظر	فاصبح الحق ما فی صفو ذکر
من خیدھا دعدا بالحدی باہرنا	وفی دامرہ التمدید النضر
لبت اذا اقمتم الابطال حرمنا	یعنی الکتاب لا یفنی ولا یزیر

امام سیوطی لکھتے ہیں کہ میں نے جمال الدین یوسف حنفیہ حافظ بن حجر عسقلانی کے خط

میں دیکھا ہے کہ اس شعر کو ام ہانی قیرم نے چند شعر میں شرح کے ساتھ لکھا ہے شعر

اذا كنت لا تدري وغیرہ لایلد

اذا جن ایل اعل غیش لای الفجر

یہ اشعار ام ہانی کے ہیں۔

اشعار

علی سائر الاحوال فی السوء والفر
لعدا قحطی بالسیادة والفر
واعلموا ان الله هو الكاشف لآخر
وراء قحط من غیر من ولا غیر
علیه سلام الله فی الیل والفر

فکی حامدا لله شاكر فضله
وكن ساجدا لله مدامت قائل
فما ايجها الانسان لاناك جاهلا
خلیو کریم خالق الخلق کلهم
وصل علی المختار شرف خلقه

ام النساء۔ قاضی ابو محمد عبد الحق بن عطیہ اندلسی کی لڑکی تھی۔ طبیعت میں بلا کا
نور تھا۔ فی البدیہ بہت کما کرتی تھی۔ ادب سے ماہر تھی۔ ایک نقل فی البدیہ شعر
کہنے کی مشہور ہے۔ ایک باپ قاضی ابو محمد حبوت کسی عہد پر مامور ہوئے اور
جس شہر میں مامور ہو کر جانے کو تھے وہ وطن سے بہت دور تھا۔ اپنے اہل عیال
کو وطن ہی میں چھوڑنے کا ارادہ تھا سو حجب سے گریہ کنان گہر میں داخل ہوئے۔
ام النساء نے یہ حالت اپنے پر بزرگوار کی دیکھی اور فوراً یہ شعر موزون کیا شعر

یا عین صار الی مع عندك عالم

تبکیں فی فم و فی اخوان

صاحب لفظ الطیب نے اس حکایت کو لکھا ہے۔

ام الرشید۔ ابن حجر عسقلانی۔ اصحابہ میں لکھتے ہیں کہ یہ عورت صحابیہ میں سے تھی
اپنی شرح اور چلبلی طبیعت کی وجہ سے نہایت فصیح شعر کہا کرتی تھی اس نے امامہ بنت
ابن العاص کے دوسرے شوہر بغیرہ بن اوقل کے مرثیہ میں یہ دو شعر لکھے ہیں اشعار

اشاب ذواقی و اذل دکنی

امامہ جین فارقت القرنین

تظیف باحکام جنتنا السیطر	ولما استیسا است فدت رینیا
<p>اسیمہ بنت عبدالمطلب - یہ اونہیں عورتوں میں سے ایک عورت ہے جنہوں نے اپنے باپ کی فرائش سے قبل اسکی موت کے مرثیے کہے تھے۔ فی البیت اشعار لکھنے نے اسکو بہت مشہور کر دیا تھا۔ اسنے بھی فرمایا اپنے باپ کا مرثیہ اس کے جیتے جی اوسیکی فرائش سے تیار کیا تھا وہ لکھتی ہے۔</p>	
اشعار	
<p>الاهلک المرای العیشیة ذوال ومف یا لفل الضیف الغریب بیوتہ کسبت ولید خیر ما یکسب الفقی ابو الحارث الضیاف خلی مکانہ فانی لہا ک ما یقیت وموجع سقا لک ولی الناس فی القبر مطر فقد کان زینا للعشرۃ کلہ</p>	<p>ومساقی الجرجیم والمجامی عز المجد ذما سماء الناس قجیل یا زرعہ فلو تنفک تزاد ادا بشیدۃ الخمد ولا یبعدن نکل حی الی بعد وکان لہ اہلا لما کان منی حنن وسوف ابکیہ وان کان فی اللحد وکان خیرا لہ حیثما کان من حمد</p>
<p>انعام بیگم - یہ عورت بہت بڑی شاعرہ تھی۔ اسکا حسب نسب مشہور ہے۔ اسیمہ جلالت اور اقتدار بہت پایا جاتا تھا۔ شاعروں پر نہایت مہربانی کیا کرتی تھی۔ بہت سے شاعر اسکے بیان نو کرتے۔ انکو انعام و اکرام سے سرفراز کیا کرتی تھی۔ اس عورت کا یہ شعر مشہور ہے۔</p>	
آہ از آن دمی کہ دارد شربت جان تاب زہ	و اسی از آن علی کہ ہر دم میخورم غوث تاب زہ
<p>انعام بیگم - محمد خان ترکمانی کی دختر نکاح ختم تھی۔ اسکی طبیعت بھی نہایت موزون واقع ہوئی تھی۔ اسکا یہ شعر مشہور ہے۔</p>	
زہشیران عالم ہر کردیدم غمی دار	دلاد یوانہ شود یوانگی ہم عالمی دار

آقا دوست - یہ عورت ادب میں کامل تھی۔ اسکی طبیعت میں ہی ایک قسم کی ہوز و نیت تھی۔ اسکا یہ شعر مشہور ہے ۵

ہر کجا آن مدہ باین لطف پریشان بگذرد
ہر کہ بید کفر زلف او ز ایمان بگذرد
آرزوی - یہ عورت سمرقند کی رہنے والی تھی۔ اسکا کلام نہایت دلپسند و ہنسائی
یادگار اور سکے یہ دو مطلع ہیں ۵

شدیم ناک بہت گرد برداری
چنان رویم کہ دیگر گرد و مازی

دلہ

ماند داغ عشق اور جاغم از ہر آرزو
آرزو سوز است عشق میں سر آرزو
آقا دوست ثانی - درویش قیام کی لڑکی تھی۔ علم و وضع میں اسکو پوری دستگاہ
حاصل تھی۔ اسکی یہ چند اشعار مشہور ہیں -

اشعار

ہر کجا آن مدہ باین لطف پریشان بگذرد
لے عجبان بوجہ ریت در حاشی
ہر کہ دامنگیر و این در وشن در مان بگذرد
ز آنکہ عاشق ترک سر گوئیہ سامان بگذرد
ہر کہ کفر زلف او بیند ز ایمان بگذرد
گر تیر زارش چو بیند ابر گریان بگذرد
ہر کہ دامنگیر و این در وشن در مان بگذرد
ز آنکہ عاشق ترک سر گوئیہ سامان بگذرد

ام زینب فاطمہ عباس کی لڑکی۔ بغداد اسکا وطن تھا۔ علم فقہ میں کامل دستگاہ
رکھتی تھی۔ یہ اپنے وعظ و پند سے لوگوں کو مستفید کیا کرتی تھی۔ نہایت عابدہ اور زاہدہ
تھی۔ مصری اور دمشق عورتیں اس سے استفادہ حاصل کرنے کو حاضر ہا کرتی تھیں۔
۴۱ یہ بھی مین اسکا انتقال خاص بغداد میں ہوا۔

اقبال مکم - یہ عورت حیدر آباد کی رہنے والی ہے۔ بڑی صاحب لیاقت معلوم ہوتی
ہے۔ اسکی تعلیم کا حال اور اندازہ اسکی ایک مضمون سے جو ۷۶ نمبر ۹۶ کے پیرائے

میں شائع ہوا تھا معلوم ہو سکتا ہے اور وہ مضمون پر وہ کی فضیلت پر لکھا تھا جو اظہار
کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔

پرودہ کی فضیلت

اخلاقی مضامین۔ تہذیبی داستانیں تعلیم نشوان کے رسالے بہت لکھے گئے اور لکھے
جائیں گے۔ میں چاہتی ہوں کہ ایسا مضمون لکھا جاوے جو میری بہنوں کی واسطے ایک
دستور العمل سمجھا جاوے۔ میں اس مضمون میں صرف خیالات ہی نہیں ظاہر کر دنگی
بلکہ حکماءے بالغ نظر کے اقوال و فعل بھی لکھ کر جو میری نظروں سے گزرے ہیں۔ یہ عمل تشیل
کے طور پر بیان کر دنگی۔ میں آجکل اخباروں میں پرودے کی نسبت مضامین وغیرہ
دیکھتی ہوں۔ مناسب سمجھا گیا کہ پرودے کی نسبت کچھ لکھا جاوے۔ میری رائے
ناقص میں اسلامی بہنوں کی واسطے پرودے کا ہونا عین رحمت الہی ہے۔ بعض
آزادی پسند اور نئی روشنی والوں نے جو یہ رائے قائم کی ہے کہ موجودہ پرودہ شرعی
پرودہ نہیں ہے۔ محض غلط ہے۔ ہمارے ہادی کامل اور ناموس اکبر نے اسلام کی
مستورات کی واسطے پرودے کی نسبت جمل حکم فرمایا ہے وہ عین مصلحت ہے۔
”فعل الحکیم لایخلو عن الحکمت“

ہمارے شافع مشیر پیغمبرؐ کو جو کچھ اپنی امت سے محبت تھی وہ بیان کی محتاج نہیں۔
میں نہیں خیال کر سکتی کہ انہوں نے اپنی پیاری امت کی دوسری قوموں کی طرح بی پردگی
کو پرودہ تجویز کیا ہو۔ دوسری قوموں کی عورات کی آزادی کے نتیجے جو دوزخ و ظاہر
ہو رہے ہیں وہی غیرت مندوں کو تازیانہ کا کام دے سکتے ہیں۔ اور جیسے ایک
تہذیبی حالت کی مثال ہی بیان کرتی ہوں جو ایک صاحب دل یا کسی نامہ سفر کا قول ہے
اس سے صاف پایا جاتا ہے کہ بزرگان دین نے پرودے کو مستورات اسلام کی واسطے
رحمت الہی خیال کیا ہے۔ اور یہ ممکن نہیں کہ ہادیان بالغ نظر اس پیغمبر صادق و مطلق

کے احکام کے قدم بقدم نہ چلتے ہوں۔ اور وہ قول یہ ہے ۵

از گس و مورمان کے بود
گر بہ دسگ راز ملامت چہ بیم

لقمہ کہ سر لویش نہ برو سے بود
شب چونہ بندی سر دیگ نعیم

یعنی ایک خوان میں طرح طرح کی نعمتیں ہیں۔ اگر اس کے اوپر سر لویش نہ ہو تو ممکن نہیں کہ مہیوں اور چینیوں سے وہ کسی طرح محفوظ رہ سکے۔ اور اگر رات کو ایک دیگ زردہ یا پلاؤ کی پکا کوہنی غفلت سے رکھ دیا جائے۔ اس کا منہ نہ ڈھانپا جائے۔ یعنی اس کی حفاظت نہ کی جائے تو کٹا اور بلی وغیرہ قابل ملامت نہیں ٹھہر سکتے۔ ملامت کے قابل وہی شخص ہو سکتا ہے جس نے اس دیگ کو حفاظت سے نہیں رکھا۔ یہی تیشل پردے کی نسبت صادق آتی ہے۔ اسلام کے سوا اسے دوسری قوموں کی عورات کے خوان عصمت پر ہوس کے سگ و گربہ کی دست اندازیاں نظر میں نہیں ہیں۔ دراصل قانون فطرت یہی اسی کا مقتضی ہے کہ مرد باہر پردے کے کما کی بیوی کے پاس لاوے۔ اور بیوی گھر میں خانہ داری کے انتظام میں مصروف ہے۔ ہاں اگر بیوی ہی خانہ داری کی طرح باہر ہی رہتی رہے گی تو گھر کے انتظام کا حال ناگفتہ بہ ہے۔ ایک عالی دماغ فلاسفر نے کیسا اچھا لکھا ہے ۵

حال سامان حسنہ چون باشد
زن نباشد کہ مادہ سگ باشد

زن ز شو چو زن فروں باشد
زن کہ در کو حیرانہ تگ باشد

امیری ہوں۔ میں تمہارے سمجھنے کی واسطے ایک آسان تیشل لاتی ہوں جس سے تمہاری سمجھ میں بخوبی آجائے گا۔ کہ عورتوں کا گھر میں بیٹھنا ہی راحت و آسائش کا باعث ہے اور مردوں کا باہر پھرتا اور کاروبار میں مصروف رہنا ہی قانون قدرت کے مطابق ہے۔ دیکھو اگر چکی کے دونوں پہنڈیش کریں تو اٹا کیسے پیسا جائے گا۔ اسی طرح اگر عورت مرد دونوں باہر پھرتے ہیں تو گھر کا انتظام کیونکر ہو گا ۵

آرہ و نینر و چو بچنید و سنگ	مر دستان بان بہ وزن باد رنگ
اے میری بہنو۔ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ سرمہ آنکھوں کیواسطے بنا ہے اور سفیدہ ہمارے منہ کیواسطے اگر اس کے برعکس ان دونوں چیزوں کا استعمال کیا جاوے۔ یعنی سرمہ منہ پر ملا جاوے اور سفیدہ آنکھوں میں لگا یا جاوے تو ہم کو کیا کرا جاوے گا خود ظاہر ہے کہ سرمہ منہ پر ملا تو منہ کالا ہوا۔ سفیدہ آنکھوں کے استعمال میں لایا گیا تو آنکھیں اندھی ہو گئیں۔ پس ہکو بقصد صاف عصمت اور حکیم کی نصیحت کو خیر سمجھو عصمت کے بارے میں تمہیں کے طور پر اپنی پیاری بہنو سے پہلے اے کرا یا جاوے۔ وہ نظم کے پیرایہ میں نصیحت یہ ہے	
سرمہ بر و بستہ نصیحت جو بچہ شرم	وز خوران زن کہ در شش گشت شرم
اے میری بہنو۔ میرا یہ مدعا نہیں ہے کہ محض گھر کے اندر ہی بیٹھ رہتے اور والدین یا خاوند کی پاسبانی سے ہی عصمت قائم رہ سکتی ہے۔ نہیں نہیں۔ ہرگز میرا یہ خیال نہیں ہے۔ بلکہ میں یہ کہتی ہوں کہ پردے کے ساتھ عورت کو خود اپنی عصمت قائم رکھنے کا اختیار ہے۔ اگر وہ چاہے تو گوشہ میں ہی گنجینہ عصمت کو رایگان کر سکتی ہے مثلاً ایک بکری بکریوں کے گلتے سے نکل کر خود بیٹھنے کے پاس آ جاوے تو اس گتے کا کیا قصور ہے جو اس گلچہ کی پاسبانی کر رہا ہے اسی مضمون کو ایک پاک خیال حکیم نے نظم کیا ہے وہ یہ ہے	
سگ چہ کند گر چہ او دیا سیان	بز چو خود آید سوی رگ از شبان
اے میری بہنو۔ بادام کی آنکھ جیسے پردہ ہو گئی تو اس کا مغز ہر ایک منہ کا لقمہ ہو گیا اور جب تک غنچوں کی گرہ نہیں لگی اس کے گریبان میں ہوا نہیں جا سکتی۔	اے غالباً غارہ یعنی پوٹو سے مراد ہے۔

عقلمندوں کے واسطے یہی ایک تشیل پرے کی نسبت کافی ہے۔
الساقل تکفیتہ الاشباح

اقبال بیگم ترک
تخلص پر وہ نشین
مقیم حیدر آباد دکن۔

حرف الباء

بنیہ - قبیلہ غدرہ میں سے تھی۔ اسکی ماں کا نام حیات تھا اور اسکے باپ کا نام
یہی - شعر گوئی میں کامل دستگاہ حاصل تھی۔ زمین الاسواق میں داد و انطاکی
تے لکھا۔ چھکے اسکے ایک دوست کا جمیل تھا۔ جو نہایت خوشرو اور صاحب علم تھا۔
بنیہ کو جو وقت اسکے انتقال کی خبر ہو چکی تو اسوقت وہ بہت آبدیدہ ہوئی اور
دو شعر کہے جو لکے جاتے ہیں۔

اشعار

وان لا لوی خروج جہیں اساعتہ	من الہم ما حانت للاحاتہ
اسوا علینا با جمیل بن مہر	ادمت با ساعہ الحیاة ولینھا

یہ دونوں شعر کمر زمین پر گر پڑی اور دیر تک اس غشی کیمالات طاری رہی۔
بنیہ - اسکے باپ کا نام معتمد تھا اور ماں کا نام زمیکہ تھا اور کبھی کبھی اعتماد کے
نام سے بھی پکاری جاتی تھی۔ اس کے خاندان میں پستینی فاضل اور ظریف گذرے
ہیں۔ اسکے دادا کا نام عباد المصنف اور نانا کا نام ابوالقاسم قاضی محمد تھا۔ اسکے
اس کے تین بہائی تھے جنکا نام رشید۔ مامون۔ اور راضی تھا۔ بنیہ ایک مرتبہ

قید کر دی گئی۔ قید کی حالت میں اوس نے اپنے مان باپ کے نام ایک منظوم خط لکھا جو بیان نقل کیا جاتا ہے۔

اشعار

اسمع کلامی واستمع لمقالتی لا تنکر والی بیت وانفی مسلسلک غطیم قد ولی عصرک لما اراد الله فرقة شملنا قام النفاق علی الی فی ملکہ فخرجت هاربتہ فجازنی اسر اذ باعنی بیع العبد فتمنی وارادنی لنکاح یجیل طاهر ومضی الیک یسوار الیک فی الرضا فناک یا ابی تعرفی بک وعسی ربیک لک الملوک لفضلها	فهی السلوک بدت من الحیاء بنیت للملک من بنی عباد وکذا الزمان یاول للافساد واذا قنا طلع الاسی من الزمان قد فی الفراق ولم یکن بمراد لمریات فی العجالة لبسداد من صاتی الامن الا نکاد حسن الخلاق من بنی الانجاد ولانت فنظر فی طریق ریشاد ان کان من یرتجی لوداد تدعوننا بالیمن والاسعاد
---	---

اسکے والدین نے جسوقت یہ خط پایا تو خدا کا شکر ادا کیا۔ اور اس خط کے جواب میں معتد نے جو خط لکھا تھا اوس میں ایک شعر نصیحت آمیز بھی تھا جو یہ ہے

نبی کوئی بکھر بصرۃ	فقد لا یقضی الدهر باسعاد
--------------------	--------------------------

یہ وہ ہے۔ اسکے شوہر کا نام امر با حکام اللہ تھا۔ جو خفا کے غافل میں سے تھا اور مصر میں سلطنت کرتا تھا۔ اسکے شوہر نے ایک عالیشان قصر جو کانا نام ہو جو تیار و تیل پر تیار کرایا تھا۔ کیونکہ اسکی طبیعت تنگ مکانات سے نفرت کرتی تھی۔ ہوشیارانی اور وسعت پسند طبیعت یہ چاہا کرتی تھی کہ کوٹلا ہوا میدان ہو اور اس میں ایک عالیشان

عزیزت جسکو انار و اشعار چار و نظر سے گریسے ہوئے ہوں۔ چونکہ قدرتی طور پر صاحبِ صباحت اور ملاحت کا حصہ زمین پر موجود تھا۔ اس موسم سے اس سے روئیل کے قطر میں جو جو صبح کے نام سے موسموں میں ہوتا تھا اختیار کیا۔ چونکہ بدو یہ تعلیم یافتہ ہی تھی اس لئے صاحبِ صباحت اور ملاحت میں ہی اسکو حصہ ملا تھا۔ شعر خوب کہتی تھی۔

یہ راہ بہت عبد المطلب۔ اسکی بین کا نام اردی تھا۔ یہ وہی عورت ہے جس نے اپنے باپ کے انتقال کے قبل بگراؤ کے حکم سے مرثیہ کہتا تھا۔ جسے چند شعر بیان لکھ جاتے ہیں

اشعار

اعینی جود ابد مع در سر	علی طیب الخیر والمغتصرا
علی ماحد الجدد ادری الزناد	جیل المہیا عظیم الخطر
علی شیدتہ الحمد ذی المکرہات	وذی المجد الغر والمفتخر
وذی الحمد والفضل والنائبات	کثیر المکارم صبر الفخر
لہ فضل محمد علی قوسہ	مغیر یلوسر کسوع العنبر
انتہ المنايا فلم تشوہ	لصرف اللیالی وریب القدر

بنیان۔ ابنِ ظافر لکھتا ہے کہ بنیان اور فضل الشاعریہ خلیفہ متوکل کے زمانہ میں تین ایک مرتبہ خلیفہ متوکل نے ان دونوں عورتوں کے بازو پر گیسے یہ شعر پڑھا

تدلتم اسباب الرضا فوق سخطہ	وعلمہ حی لہ کیف یغضب
اور کہا کہ تم دونوں ایک ایک شعر کو جو میرے شعر سے مناسب رکھتے ہوں۔	فضل نے فی البدیہہ یہ شعر کہا

یصد واد لو بالودۃ جاہدا
و یبعد عنی بالوصل اقرب

بنیان نے بھی فوراً یہ شعر تصنیف کر کے سنایا

وعندی لہ القبی علی کل حالۃ	فما من علی بل لا تظہر مذہب
----------------------------	----------------------------

ناظرین ان اشعار کی مناسبت کو خود ملاحظہ کر سکتے ہیں۔

بی بی بیدلی شیخ عبدالمدیوٰں کی حقیقی بہن تھی۔ ہرات اسکا وطن تھا۔
 علی خیزین نے اسکا ذکر کیا ہے اسکا علم و فضل اگر یہ کامل نہ تھا۔ مگر کتب بینی کی سیرجی
 ہوئی تھی۔ اسکا یہ شعر مشہور ہے۔

روم باغ و ناز و گیس و در و در و در	کہ تا نظارہ آن سر و خوش تمام
------------------------------------	------------------------------

بکارتہ الاملا کی یہ عورت فصاحت میں مشہور ہے۔ اس کے دو شعر مشہور ہیں
 اشعار

یادیدار و ناز فاضل من دارنا	سیفا حساماتی لثواب و قینا
قد کنت آخری یوم کمریٹھو	فالہو ما یزدہ الزمان صونا

حرف الناء

تقیہ الارمنستان یہ محرم شہ سہری میں پیدا ہوئی تھی۔ و شوق اسکا خاص وطن تھا
 اس کے باپ کا نام ابو الفتح تھا جس کا انتقال ۹۵۵ھ سہری میں ہوا تھا۔ اس کے دادا کا نام
 السلام تھا۔ اس کے لڑکے کا نام ابو الحسن علی تھا اسکا انتقال صغیر کی عمر میں
 ۱۰۲۰ھ سہری میں بمقام اسکندریہ ہوا۔ یہ عورت نہایت قابل تھی علم و فضل میں کمال
 تھی۔ اسکی فصاحت کی بہت شہرت تھی۔ تقیہ نے ابو الطاہر السلفی کی جو اسکندریہ کا
 رہنے والا تھا نوکری کر لی تھی۔ ابو طاہر کے پانوں میں ایک م تمبوچوٹ لگ گئی۔ اور
 اسکی چوٹی میں نے اپنے ڈو پیٹہ میں سے تھوڑا کپڑا لپکا اور ابو طاہر کے پانوں میں
 ڈال دیا۔ تقیہ اس کے پانوں کو دیکھ کر فوراً یہ دو شعر کہے۔

ابو وحیدت اسبیل جنت بخدی	عوضا عنی حملاً ظلالک الی لیلہ
کچھ نہ ان قبل الیوم و جللاً	سکت ہرھا الطریق الحمیلہ

قاضی شمس الدین بن خلکان نے بیان کیا ہے کہ تقیہ نے ان شعروں کے مضمون کو
ہزرون بن یحییٰ النخعی سے اقتباس کیا ہے۔ ہزرون کے شعر یہ ہیں۔

اشعار

کيف نال العشار من لم يزل
او ترقى الا ذی الی قدم له

تقیہ کے قصائد اور قطعات بہت کثرت کے ہیں۔ اب اذ صیغ میں حافظ
وکی الدین ابو محمد عبد العظیم المنذری نے بیان کیا ہے کہ تقیہ نے ایک قصیدہ حمزہ
کے نام سے ملک مظفر تقی الدین عمر برادرزادہ سلطان صلاح الدین ایوبی کی شان
میں لکھا تھا۔ جبین اور سکی بزم کی آرائش کا حال نہایت خوش اسلوبی سے بیان کیا تھا
شراب کا دور۔ لہو و لعب۔ شوکت و جلال بزم ان سب کا ذکر نہایت سبائغہ سے
کیا تھا۔ ملک تقی الدین نے سنکر کہا کہ یہ سب باتیں لڑکپن کی تھیں جو بالکل ترک
کر دی گئیں۔ تقیہ نے تقی کی ان باتوں کو سنا اور ایک دوسرا قصیدہ رزمیہ کہا۔
جبہن و قاتل امور عربیہ کو نہایت واضح طور سے بیان کیا تھا۔ نکات شری اور
سخن سراہی اعلیٰ درجے کی خرج کی تھی۔ جس سے اس کے ماہر فن ہونے کا پورا اندازہ
ہو سکتا ہے۔ ابوطاہر السلفی (جس کے پاس تقیہ نے نوکری کر لی تھی) سے ابوالحجاج
صاحب کتاب الف بابا جکاحوف ابوالحسن علی بن حمدون تھا اور جو اسی عورت کا لڑکا
تھا اسے تحصیل علم کیا تھا۔ اس لڑکے نے اپنی ماں کی فرمائش سے اوسکا یعنی
اپنی ماں کا مصنفہ دیوان (دیوان جمع کیا تھا۔ اور ماں نے یہ حکم دیا تھا کہ تم اسکو
پڑھا کرو۔ ہم اس کے چند اشعار نذر ناظرین کرتے ہیں جنکو تقیہ نے ایک قصیدہ
میں لکھا ہے۔

اشعار

<p>اعوانا قد اشرق ت ايامها والرومن متبسم بنور افاقة والمن جبن لعن الذي احدا والوردي يحيى وجنة محسرة وشقائق النعماني ونبات</p>	<p>وعلى على ظهر السماك خيامها لما يحيى مزاحا عليه غمامها ترنو فيفهم ما تقول خزائنها انخل من فرط الخيام ثنائها خالات مسدا خالها قامها</p>
<p>ذیل کے اشعار فلسفی کی طرح ہیں</p>	
<p>يا صاح قم لسعادة قد اقبلت لما تجرد للقرىض حسامها ارض العراق بفضلها وثنائها واجمع خي اطرا النجلي فكونا الحافظ الخبير الذي شهدت له</p>	<p>وتنهت بعد الكرى نوامها فخر الائمة شيخها وهمامها يا صاح قم لسعادة قد اقبلت ملح الامام على الايام فريضة ارض العراق بفضلها وثنائها</p>
<p>تصویر پر مشدد ہے۔ صوبہ بنگال کے مشہور شہر مرشد آباد کی رہنے والی تھی اسکا اصلی نام بقیع خاتم تھا۔ تعلیم علوم سے آراستہ و پیراستہ تھی طبیعت میں سوز و غمیت خدا وادی فارسی اور اردو دونوں قسم کا کلام پایا جاتا ہے۔ بیان ایک شعر دیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ شعر</p>	
<p>فتنہ زالی سنت شناختہ ام</p>	<p>بدبلائی سنت شناختہ ام</p>
<p>سیر جوشن عظیم آبادی بیان کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ تصویر اپنی شیرخوارہ لڑکی کو کندھے پر ڈالنے کوئے انگنائی میں لیے کھڑی تھی۔ کہ اتنی میں سیر شعی جو اسکے شوہر تھے باہر سے آئے۔ لڑکے کو کندھے پر ڈال دیا اور کہہ کر فوراً پیر صرہ پڑھا۔ عیدیم بدوشن آنند طفیلہ پری زاوے۔ تصویر اسکی بی بی نے بھی فی البدیہ پہ پہ صرہ پڑھا۔ چون مصرعے کہ باشد پیوند بستر او سے</p>	

مختصر سیرۃ: یہ عورت عارف الہدٰی تھیں اور ہمیشہ عشقِ حقیقی میں بخود رہا کرتی تھیں۔ نجاتِ الٰہی میں اس عورت کا کچھ ذکر ہوا ہے۔ یہ عورت اپنے عشقِ حقیقی کی بخودی میں آہ و زاری کیا کرتی تھی۔ کھانا پینا بالکل ترک کر دیا تھا۔ اسکے گھر کے لوگ اکثر اس سے بزار اور پریشان رہا کرتے تھے۔ آخر کار اسکو مجنون سمجھ کر پاگل خانہ میں بھیج دیا۔ سری سقطی جو ایک بہت بڑے بزرگ گزرے ہیں۔ اونہوں نے پاگل خانے سے اس عورت کو نکلوایا۔ یہ عورت اعلیٰ درجے کی تعلیم یافتہ تھی۔ اسکی وہ نظم جسکو اسنے پاگل خانے میں تصنیف کیا تھا یہ نہ نادرین کی گئی ہے۔

۲ اشعار

معشر الناس ما جنت ولیکن	۱ انا سکرانۃ وقلبی صیا ح
۲ غللتہم یدای و لم ات ذنبک	غیر جہل دی فی حبہ و اقصا ح
۳ انا مفتونۃ بحب حبیب	لست ابغی عن بابہ من بلخ
۴ فصلاح الذی رعتہ فساد ی	وفساد الذی رعتہ صلاح
۵ ما علی من احب مولی الموالی	وارتضاه لنفسہ من جناح

حرف الثاء

پڑیا: یہ عورت اعلیٰ درجے کی تعلیم یافتہ تھی۔ اسکے باپ کا نام عبداللہ بن الحرث بن اثیمہ الاصغر ہے۔ اسکے شوہر کا نام عبدالغفر تھا۔ ایک مرتبہ عمر بن ابی ربیعۃ الخزومی نے جو مشہور متقدمین شعراے اسلام سے تہذیب کے چند شعر پڑیا کے پاس لکھ رکھے۔

۲ اشعار

کتبت الیاء من بلادی	کتاب مؤلہ کمد
---------------------	---------------

کٹیہ و الکف العینین یوزق لہیب الشوق فیمسک قلبہ بید	بالحسرات منفرد بین التحر والکبد وہسم عینہ بید
شریائے حب مذکورہ ابیات کو دیکھا اور پڑھا بہت روئی اور یہ شعر پڑھ کے چار شعروں میں اسکو جواب لکھ بھیجا۔	
بفقی من لا یستقل بنفسہ	ومن هو ان لم یحفظ اللہ ضائع
شریائے جواب اشعار میں لکھے وہ یہ ہیں۔	
انی کذاب لم یر الناس مثله	مد بکا فور و مسک و عنبر
و قرطاس قوہیہ و رہا ط	بعقد من الیاقوت صا و جہا
و فی صدرہ منی الیاس تحیہ	لقد طال تھیامی بکم و تن کری
و عنوانہ من مستہام فوادہ	الی ہائم صبت من الخرن مس
حرف الحکم	
جہانان بیگم و عیدہ الرحمہ خانمان کی لڑکی تھی۔ علم و فضل میں اس عورت کو اچھے درجہ حاصل تھا۔ بہت سے علوم سے واقف تھی۔ اس تکلیف اور سداوت عورت نے قرآن شریف کی تفسیر بھی لکھی تھی۔ جہانگیر نے اسکے ظاہری اور باطنی حسن کی شہرت سنا اس سے نکاح کی درخواست کی۔ اس باعصمت عورت نے اپنے گیسو کاٹ کے اور دانتوں کو توڑ کے جہانگیر کے پاس بھیج دیا۔ جہانگیر اسکی اس حرکت کو عفت کی دلیل سمجھا اور بہت تعریف کی۔ اس عورت کا پیشہ مشہور ہے جو بدیہ ناظرین ہے۔	

	شعر	
پیدا است از دو چشم ترش خون گریستن		عاشق ز خلق عشق تو نبھائی جان کن
<p>جمیلہ :- ناصر الدولہ جو بلوک بنی حمدان سے تھا او سکی دختر نیک اختر تھی۔ اس عورت کے جو دوسخا کی بہت تعریف کیجاتی ہے یہ سترہ میں جبکہ زیارت کر منظر کو گئی تھی اوسوقت اوسنے بہت سی نیکیاں اپنے لیے جمع کر لیں۔</p> <p>سنہ مذکور میں جتنے حاجی تھے اونکو مشرب پلایا۔ خانہ کعبہ کے لیے دو ہزار دنیا نذر کیے۔ تین ہزار غلاموں کو آزاد کیا۔ اور پانچویں صدیوں کو محلے عطا کیے</p> <p>بہر حال اس قدر عطیات وافر عنایت کیے کہ ام جعفر زبیدہ کا سفر حج لوگ بھول گئے۔ اور زبیدہ کی جگہ جو دوسخا میں جمیلہ کا نام مشہور ہو گیا۔ یہ عورت تعلیم یافتہ تو ضرور تھی۔ یہ سب علمی کے کرتے ہیں جو دکھائے گئے۔ یہ کچھ ضروری امر نہیں ہے کہ ہر بڑھا لکھا کچھ تصنیف کیا کرے۔ خصوصاً اگلے زمانے کی عورات جمیلہ اصغریا تھی :- یہ عورت خوش سیرت خوبصورت خوش طبع اور نہایت شیریں زبان تھی۔ اس کے علاوہ اسنے ایک بہت بڑا یہ کام کیا ہے کہ ہندوستان کی سیاحت نہایت اوق نظر سے کی تھی اور یہاں کے بہت سے حالات دریافت کیے تھے۔ علم سے آراستہ تھی اسکا یہ شعر مشہور ہے۔</p>		
	شعر	
ما آن ہم خلید ورجل محنت بخت		ما جز خار غم ز گلزار بخت
<p>جہان خانم :- یہ عورت ناصر الدین شاہ قاجار کی مادر مکرہ تھی اسخانہ نے اپنی مملکت میں جس حسن تدبیر سے بغیر کسی مشیر اور معین کے انتظام کیا وہ قابل تعریف ہے او سکی صائب رانی اور متانت فکر اور عقل کی تیزی نے</p>		<p>ستہ ہفتہ میں وہ قوت پیدا کر دی تھی جیسی کہ چاہیے۔</p>

اشعار

بنان و کلکش اندر قلم زده تحسیر
دویر بود نه مثنوی نه پس چه سلطان بود
سطور خاصه او بر بیاض کصفه عدل
بخاطر یحسان منشور حکم و فرمان بود

اس خاتون کی نسبت ایک ایرانی کے قلم سے جو الفاظ نکلے ہیں اونکو ہم بعینہ بیان نقل کرتے ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ یہ فی الحقیقہ صفحات خط آن مخمضہ مسطرہ طاب ترابا کہ ہر یک محض بذل عطیہ و عطا ہائی و طیفہ و اعانت ملہوین و تاملین خالصین و حمایت بعضہا در رعایت رعایا نگاشتہ شدہ و تعلاتی ست کہ دارندگان شطری و سطرئی انرا راز عقیدہ و اریدہ گرامی و داند و وسیلہ افتخار و دودمان خود می شمارند و ہمیں کلاک و بنان و تقریر و بیان و رای صائب و پوشش ثاقب بود کہ پس از ارتحال شہر یار سہرور ماضی محمد شاہ غازی انار السد بر بانہ تفریق کلمہ از میان بزرگان و ارکان دولت ایران برداشت و بحکام ولایات و ایالات ممالک محروسہ ارقام و احکام نگاشت و اعمال و اعمال اقطار او تحت نظم و انتظام گذاشت تا موبک منصور اعلیٰ حضرت صاحبقران از دار السلطنہ تبریز بدار الخلفہ طہران شرف و دروازہ فرمود و تحت کیان را بجایوس منیت مانوس فرین نمود و تفصیل این اجمال کہ مجبوی بہ سہیل ہزار اشکال ست تاریخی مبسوط میباشد کہ مورخین آیندوست ابد آیت نگاشتہ و برای طالبین خیر و حافظین سیر گذار شدہ و اگر ما بخواہیم بکار و شرح آن گراہیم باید کہ کتابے جداگانہ تالیف نمایم و آن از تناسب و وضع این دفتر خارج گرد و مثنوی ہفتاد و سن کاغذ شود پس ہمیں قدر گوئیم این ملکہ مسطرہ ایران کہ زوانش در غرقاب خیابان بہ تیغ و شادان باد و دختر زاد و خاقان خلد آشیان فتعلی شاہ فرزند امیر کبیر محمد قائم خان بن سلیمان خان اعظم زاد ولد قاجار و والدہ ماجدہ او خواہر بطنی حسین علی میرزای فرمان فرما حسن علی میرزای شیخ السلطنہ است در سال یکہزار و دویست

چهارم بجزی با -

شعر

محمد شهنشاه در ولایت دوست که شای سبایی بگردار دوست

عزت مزاجت حاصل نمود در بهام ملکی بامر اعلی بر بقو او امر دولت افزود و در
 هر مورد و موقع کمال کفایت و وفور درایت خود را ظاهر فرمود و در سال هزار و دویست
 و چهل و هفت و ششم ماه صفر المنظر وجود مسعود بهایون اعلی حضرت خسرو صاحبقران
 ناصر الدین شاه دام ملکه از الطین طاهر و باطن و ظاهر جهان را ارادت داد و در تمام عصر
 شهریار میرور و در یک قسمت از عهد سعادت هند خسرو منصور آن عظیمه ملکی را به مهر بانی
 مادر بلکه خلقی را بکفالت پذیر بود از صنایع عالیله و در خط و نقاشی مهارتی بکمال داشت
 و قرض را گاهی گل و دوزی میکرد که از باب خبرت و سلیقه را بحیرت می آورد و افسوس
 که در سال هزار و دویست و نود و بجزی روز دوشنبه ششم ماه ربیع الثانی در آنوقت که کو
 مسعود خسروانی در اقلیم اردو با خاطر بیضا مظاهر بایونی را بکشف دقائق مشغول
 میساخت ملکه سخطه سراج الملک و حها که ای غنیمت بهشت افرخت طایر روحش
 در غلبه برین سدره نشین شد و اگر تفقید اعلی حضرت شاهنشاه جمجاه که دوام عمر بایونش
 اسباب رفاه است مایه تسلیت نبود و گویی انبوه بنجاح سیاه می نشیند اما وزیر
 مرحوم مستر کبری و مهد علیا نور الله مضجیها مرحوم شاهزاده سخطه علی قلی میرزا ابن طاهر
 المعفور محلی شاه الملک با اعتضاد السلطنة بود که علم و فضل و فهم و عقل و تجرد و بصیرت و
 بزرگوشتی و خبرت او آفاق را گرفته و بیت آن با صلح و اقطاع گرفته است و از خصایص
 سخطه مرحومه را خواند الله علیها انکه عقلی عامل و ذوقی سلیم و طبعی سوزون و استعداد
 جاسم معذوقی مفرط داشت و بیرون نشندان و کارا گایان مملکت و قبی کامل میگذاشت
 طبقات مردم را حسب المراتب شناسا بود و در عواقب کلیه امور دنیا مآثر جزئیها

زیادہ از انکہ بشمار آید و ہوشمند اعدا و آن را تعداد نماید بشر یا نوشتہ کہ بلائی منشور نہ
و نظمہا کہ حور بجای قلندر بر خورشاند ازان جملہ است۔ **بیت**

از مرد وزن آنکہ ہوشمند دست	اندر ہمہ حال سہ بلند ست
بیدانش اگر زن ست اگر مرد	باشد بہ نسل چو خار بے ورد

اس تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ جہان خاتم علاوہ ادب۔ نحو۔ خطی۔ ہنر خانہ داری
اور سینے پر دے کے علم سیاست مدین لائق اور رموز سلطنت سے بخوبی
ماہر تھی۔ یہ فارسی عبارت ۱۳۷۰ھ میں لکھی گئی تھی جبکہ ناصر الدین شاہ حیات تھے۔
جہان آرا بیگم۔ شاہ جہان بادشاہ کی تیسری بیٹی تھی۔ یکم ماہ صفر ۱۰۲۳ھ
روز چہارشنبہ کو بیہ خاتون ارجمند بانو بیگم کے بطن سے پیدا ہوئی۔ ۲۷ محرم ۱۰۵۲ھ
کو یکایک چراغ کی ٹو سے اسکے کپڑوں میں آگ لگ گئی۔ جسکی وجہ سے اسکے بدن کا
بہت سا حصہ جل گیا۔ اس زمانے میں اسکا باپ دکن میں تھا۔ ڈاکٹر بوٹن صاحب
جو نہایت قابل اور تجربہ کار حکیم تھا۔ اسکو سورت سے بادشاہ نے طلب کیا اور
جہان آرا کا ساجہ شروع کرایا۔ چند ہی روز میں اس خاتون کو آرام ہو گیا۔ اسکی
عوض میں سید ساوے بادشاہ نے ڈاکٹر موصوف کی خواہش کے مطابق
یہ حکم دیا کہ بنگالے میں تجارت کی کوٹھیاں بنائے اور نہایت آزادی سے اپنی
تجارت کو رونق دے۔ حاجی محمد خان قدسی نے جہان آرا کے جلنے میں ایک قصیدہ
لکھا تھا۔ جو وقت وہ قصیدہ بادشاہ کی خدمت میں گذرا تو بادشاہ بہت خوش
ہوا اور پانچ ہزار روپیہ اس قصیدے کے صلے میں عطا کیا۔ اس قصیدے کا
ایک شعر یہ ہے۔

تاسر زوہ از شمع چسین بے اوبی	۱	پروانہ ز عشق شمع را سوختہ است
------------------------------	---	-------------------------------

مرزا محمد علی جسکا تخلص باہر تھا اسنے ایک مختصر سی مثنوی جہان آرا کی شان میں لکھی تھی۔ یہ مثنوی عنایت خان کے توسط سے جو جہان آرا کا علوم و فنون میں کامل اوستاد تھا جہان آرا کی خدمت میں پیش کی۔ جہان آرا نے اسکو تمام و کمال دیکھا۔ تمام مثنوی میں جو شعر اسکو سب سے اعلیٰ درجے کا معلوم ہوا اور جس سے خوش ہو کر مبلغ پانسو روپے اسکو عنایت کئے یہ تھا۔

شعر

نبات او صفات کردگار است کہ خود پہنان و فیض آشکار است

۳۱ رمضان ۱۲۹۲ھ میں اس خاتون کا انتقال ہوا اور نظام الدین صاحب کے رونے کے صحن میں اس خاتون نے اپنی زندگی میں مقبرہ تیار کرایا۔ لیو مرزا پر ایک یہ شعر لکھا ہے۔

شعر

بغیر سبزہ نبوت کے مرزا مرا کہ قبر پوش غریبان میں گیا ہست

اور یہ شعر عبارت لکھی ہوئی ہے وہی الحی القیوم، جہان خاتون :- یہ خاتون شیراز کی رہنے والی تھی اپنے ہم عصر میں بڑی مالدار تھی۔ اپنے زمانے کے علوم و فنون سے بھی آراستہ و ستر معلوم ہوتی ہے۔ عبید زاکانی اکثر اس خاتون کے مکان پر آیا کرتے تھے جنگا یہ بہت احترام کیا کرتی تھی اسکے تمام کلام میں سے جو کچھ بہنو ہوا ہے وہ یہ ایک شعر ہے۔

شعر

بصورتیست کہ صورت زاب میسازد زفرہ زہرہ خاک آفتاب میسازد

حرف احوال

جہاں ۶۔ یہ خاتون اپنے علم و فضل کی وجہ سے ایک بہت بڑے رتبے پر پہنچ گئی تھی یعنی محدثانہ میں اسکا شمار کیا گیا ہے ابو سلمہ الثبوتی کی جیسا لائق شخص اسی خاتون کا شاگرد و شہید تھا۔

حبیبہ ۷۔ عبد الغزالی البجوری کی لڑکی تھی علم و فضل کے علاوہ طبیعت میں خدا داد سوز و نیت بھی بخیر اور اس کے چند اشعار دیوان حماسہ سے نقل کر کے یہ ناظرین کیے جاتے ہیں۔

اشعار

۲ لی الفی برتک کاہ ناقتی	۲ لی ورب الرافصۃ ۲ لی متی
اولی علی هلك الطعام ۲ الیہ	وصی بھاجدی و علمنی ۲ لی
حافظ حیدتک لا ابالک و احذیر	فکسا مناسھا النجید ۲ اسوی دی
بجنوب مکة هدی من مقلد	ابد ۲ ولکنی ۲ بدین و انشد
لفضل لو عاء وکل ز امر ینفد	لا تخش قنہ فاراة ۲ اوجد جد

حبیبہ ۸۔ زین الدین عبد الرحمن ابن الامام جمال الدین ابی بکر محمد بن ابراہیم بن احمد بن عبد الرحمن بن اسمعیل بن النشور المقدسی کی دختر نیک اختر تھیں انکا شمار محدثانہ میں کیا گیا ہے کسی زمانے میں یہ محدثہ خاتون ام عبد الرحمن حبیبہ کے نام سے مشہور تھیں اسناد و حدیث اور تعداد و روایات میں یدِ طولیٰ تھا ذہانت کی ساتھ حافظہ بھی عجیب و غریب تھا۔ شیخ تقی الدین عبد الرحمن بن ابی فہم البیہقی اور خطیب مردان علم حدیث میں اس محدثہ کے اوستاد تھے اور مختلف علوم کو ابراہیم بن جمیل سے حاصل کیا تھا۔ سبط حافظ سلفی جو اسکندریہ کے مشہور اور معروف محدث تھے اور دیگر علما مثل ابراہیم ابی بکر الزحبی و فضل الدین عبد الرزاق وغیرہ نے جو بیحداد کے رہنے والے تھے علم حدیث کی اجازت دی تھی

عام طور سے یہ خاتون تقدس عصمت اور عظمت میں مشہور تھی۔ ۱۳۳۵ھ کے
ماہ شعبان میں یہ محدثہ موت کے پنجے سے نچ سکی۔ صلاح الدین صفدی نے
جو ۱۳۳۵ھ میں ایک مورخ گذرا ہی مشارالہا کا حال اور اسکی اجازت سے اپنی
کتاب عنوان النصر میں لکھا ہے۔

حبیبہ خاتون :- اسکے باپ کا نام علی پاشا تھا۔ محمد دہلی افندی کہتے ہیں کہ
میں اور یہ خاتون ۱۳۳۵ھ میں پیدا ہوا تھا اس عورت کی شادی محمد افندی جو
اسلام بول کے سفر خاندان میں سے ایک شخص تھا ہوئی تھی تعلیم یافتہ
ہونے کی وجہ سے اسکا علم ادب بہت بڑا ہوا تھا اور اسی وجہ سے اکثر اوقات
نظم سے مشغول کھتی تھی اس کے چند شعر جو ترکی زبان میں ہیں ہر یہ ناظرین کیے
جاتے ہیں۔

اشعار

چکرو تہ غمک زخمی وارکن تہ پیکانک لگاہ مشکہ جاناکہ شایان کورک اغیارک او فافل بنجر نادان عدویہ ہم امشیر امید بر حمت خلق عبت و سندان ایچہ حبیبہ پیدا در دون خلاص اولقہ شکہ	تیرای قاشی بای ارتق تیر دیر تہ پیکانک ینہ نو یارہ لراچدی درونہ تیغ بچہ ایک وصالکدن نری دور ایلدکن اولسون سنی بدین ویشلوی زلزلن قدر ایک امید اتیز اسیر در داوانا لغیری و دمانک
---	---

حجائی :- یہ خاتون ہلالی کی لڑکی تھی اسکا وطن استر آباد تھا بعضوں نے
اسکو خواجہ حاجی کی لڑکی کہا ہے یہ عورت نہایت خوش طبع تھی اسکا یہ شعر
مشہور ہے۔

شعر

مہمان بخواریم اسی باغبان زگلشن خوش	کہ پنج روز وگر گل بجاک پچسان ست
------------------------------------	---------------------------------

جھنڈاؤ۔ یہ خاتون نصیب شاعر کی لڑکی تھی شاعری میں اپنے باپ کی بہترین
مشہور ہے یہ دونوں باپ بیٹی عباسیوں کے زمانے میں موجود تھے
خلیفہ مہدی تقریباً اس خاتون کے محلہ میں جب کا نام علی آباد تھا سیرکنان چلا
گیا۔ جھنڈا اور اسکے باپ نے خلیفہ کی آمد سنی اور دونوں اسکی خدمت میں
حاضر ہوئے اور دونوں نے ذیل کے اشعار پڑھے۔

۲ اشعار

رب عیش و لذت و نعیم بسط الله فيه ابهى بساط ثم من ناضر من العشب ۲۰ مد الله بالحمائم حتى حففت عافاً حيث تناهي نربقاً وسطها بطارمه مثل ثم حشوا الخيام ببيض كالمثل يقجارين في غناء مبحج فبقصر السلم من سلم الله ولديه الغزلان ببل هن يال له منظر او يوم سرور	وبها مشرق المياد ۲۱ من بهار و زاهر احمى ذن خضر يذهي شقائق النعمان قصرت دون طوله العيتان نجيا في العين كالظلمات الثرى يحفها الشبان ۲۲ لحي في صر انم الكشبان ۲۳ سعداني يا خلتي خلوان ۲۴ لحي خليفة الرحمن ۲۵ ابهى عنده من سوار العزلا شهدت لذيتيه كل حصان
--	--

خلیفہ ان اشعار کو سنکر بہت خوش ہوا اور تحسین کی اور دونوں کو ہزار درہم
غایت کیے۔ اسی زمانے میں جھنڈا خلیفہ مہدی کی لڑکی عباسیہ کی خدمت میں
حاضر ہوئی اور ذیل کے اشعار قحط کی شکایت میں سنائے۔

۲ اشعار

<p>وقد عجفت ۲۲ الممارى وكلت سوى رامة ما من المجد رمت وقد ولت الاموال عنا فقلت فان محل الخير في حيث حلت</p>		<p>۲۲ تيناك يا عباسه الخیر فی حی وما ترکنا من السنون بقية فقال لنا من نعیم الزای نفسه علیک ابنة المهد عوذی بها</p>
<p>عباسہ نے ان اشعار کو سنکر غلٹ اور چند قسم کے عطریات سے تین ہزار درہم کے اوسکو عنایت کیے جنہا نے اس عطیہ کی شکر گزاری میں ذیل کے اشعار اوسکو سنائے۔</p>		
<p>مثل المصابیر فی الظلمات تلق غما وكاد برجع الریق یختف بادی البشارة ضاح وجہہ شرق</p>	<p>۲ اشعار</p>	<p>من ضرب سم وتسعين محلكه ۲ اما محسود فقد امسى تغيطه وذو الصلابة مسرولنا فرح</p>
<p>حسانہ التیمیہ :- مشہور اور معروف شاعر ابو الحسنین کی لڑکی تھی جسکا طرز اندس تھا اس خاتون کو ادبیات میں یدِ طولیٰ حاصل تھا اسکا باپ ابو الحسن اسکی ناکہ خدائی کے زمانے میں انتقال کر گیا اب اور یہ عورت سہا ش کی طرف سے بہت پریشان ہوئی کیونکہ ابو الحسن کے بعد اوسکے خاندان کے کسی شخص نے اوسکی کفالت نہیں کی لیکن اوسکے پاس ایک بہت بڑا کفیل یعنی علم موجود تھا جو اسکو خلیفہ اندس کے پاس ذیل کی نظم کے ذریعہ سے لے گیا۔</p>		
<p>ابو الحسنین سقته والك الدیم فالیوم اوی الی نعماك یا حکم وملكته مقابلہ لنهی الامم</p>	<p>نظم</p>	<p>۲۲ الیک ابالعا صی مویجة قد كنت ابربر فی نغصاء عاكفة انت الامام الذی انقاد الزمام له</p>

<p>لا شئ انخسۃ اذا ما كنت لي كنفا لا من ائت بالعزم الفعساء مرتدا اوی الیه ولا یعود لی العدم حتی تذلل الیک العرب والعجم</p>	
<p>حلیفہ اندلس نے اسکو بہت سارہ پیہ عنایت کیا وہ خوش خوش اپنے گھر واپس آئی۔</p>	
<p>حفصہ بنت الحجاج المرکونیہ :- یہ عورت اہالی عنقات سے تھی اپنے جمال اور کمال میں بے مانند اور بے مثل تھی ادبیات میں اسکو پوری واقفیت تھی جسکی وجہ سے اسکی طبیعت کی سوز و نیت میں پوری جلا ہو گئی تھی اسی وجہ سے لوگ اسکو شاعرۃ الاندلس کہا کرتے تھے اسکی تین شعر جنکو اسنے امیر المومنین عبد المومن بن علی کی شان میں فی البدیہہ نظم کیے تھے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔</p>	
<p>۲ شعرا</p>	
<p>یا سید الناس یا من امن علی بطرس تخطی ویمینک فیہ</p>	<p>یؤمل الناس رافدا یکون الدھر عدلا الحمد لله وحده لا</p>
<p>حفصہ بنت حمدون :- یہ عورت بھی اندلس کی رہنے والی تھی او علم ادب میں کامل و مستجاد رکھتی تھی اسنے اپنے ملازمین کی شکایت میں جو شعر نظم کیے ہیں وہ ہدیہ ناظرین کیے جاتے ہیں۔</p>	
<p>۱ شعرا</p>	
<p>یا رب انی من عبیک علی ما جھول ابلہ متعب</p>	<p>جھ الغضا ما فیہم من محبیب او فطن من کیدہ لا یحبیب</p>
<p>حکیمہ مشفقہ :- اس بزرگ عورت کا شمار عارفہ میں کیا گیا ہے۔</p>	

شام اسکا وطن پتھارا بعد شامیہ اس عورت کی مرید تھیں۔

حمدہ بنت واثق :- اسکا دوسرا نام حمدۃ البیتینہ تھا قرن چہارم کے آخر زمانے میں موجود تھی بغداد اسکا خاص وطن تھا یہ خاتون بہت بڑی واعظہ تھی صاحب کتاب الوافی بالوافیات کہتے ہیں کہ حمدہ نے علم حدیث ابو بکر احمد بن علی بن بدران الخولانی سے حاصل کیا تھا اور ابن سماعی نے اس بزرگ عورت سے علم فقہ اور علم حدیث دونوں حاصل کیے تھے۔

حمدہ و نہ :- اس عورت کا وطن بھی اندلس تھا ادب میں صاحب رتبہ اور شاعر غزالی اور سکے چند شعر درج ذیل ہیں۔

اشعار

ولما ابی الواشون الافراقنا	وما لہم عندی عندک من قیام
وشنوا علی اسماعنا کل غارۃ	وقل حماقی عند ذاک وانصار
عزوتہم من مقلتیک اذعی	ومن نفسی بالسبیل والناس

حقیقہ نبت القسبی :- اس بزرگ عورت کے باپ کا نام عبدالرحمن بن احمد ابن عمر بن عفاۃ القسبی تھا جو امام سیوطی کے خاندان میں سے تھی محدثہ میں اسکا شمار کیا گیا ہے۔ کمال بن خیر اور دوسرے علما نے مشار الیہا کو علم حدیث میں اجازت دی تھی۔

حیاۃ خاتم :- شاہ اسمعیل صفوی کی بی بی تھی اس عورت کی طبیعت میں خداداد موزونیت تھی شاہ اسمعیل صفوی کی ایک دوسری بی بی بھی تھی جسکا نام جہان خاتم تھا وہ بھی تسلیم یافتہ تھی دونوں کی طبیعتیں فی البدیہہ واقع ہوئی تھیں جہان خاتم نے شاہ کے سامنے ایک مرتبہ یہ شعر پڑھا۔

شعر	
تو بادشاہِ جہانی جہانِ ز دوست رہ	کہ بادشاہِ جہانِ را جہانِ بجا را آید
حیاۃ خاتمِ نئے یہ شعر سن کر فی البدیہہ شعر پڑھا۔	
شعر	
ترکِ غمِ جہانِ بکن تا ز حیاۃِ بر غری	ہر کہ غمِ جہانِ غمِ خود کے ز حیاۃِ بر غمِ خود
حیا کی تھی۔ یہ خاتونِ تور علی شاہ کی بی بی تھی اور اس کا عوف بی بی جانی	
تھا اس عورت کے دس ہزار شعر موجود ہیں اور ان میں سے کچھ یہ ہیں	
نقل کیے جاتے ہیں۔	
شعر	
سنو دلم از نالہ مکن در پئے محل	کز نالہ کے منع نہ کر دستِ جبر سے
ولہا	
چارہ در دامنِ بچہ را	داند و عمدۃ الثفل سیکنہ
ولہا	
ایا طار متدس عرشِ تشیان	مجدانہ از دامِ این خاکدان
ولہا	
نفسِ شبنم و بال و پر باز کن	بہ گلشتِ گلزار پر واز کن
حاجیہ ہے۔ فتح علی شاہ شاہِ ایران کی بی بی تھی۔ صاحبِ فضل و کمال تھی	
اس کا یہ شعر مشہور ہے۔	
شعر	
طوافِ کعبہ مرا حاجیہ میسر شد	خدا از یارتِ اہل دل نصیب کنہ
حرفِ انھا	

خدیجہ بنت بدران :- اس عورت کا عرف ام سلمہ تھا۔ اس محدثہ کی والدہ بزرگوار مولانا شہاب الدین احمد بن خلف بدران تھے۔ خدیجہ ششہ ہجری میں پیدا ہوئی تھی۔ ششہ ہجری میں اسکا نکاح والدہ گوار نے مجلس تدریس محدثین کرام میں لیجا کر حاضر کیا۔ کیونکہ اوس زمانے میں علم حدیث کا بہت چرچا تھا اور لوگ اپنے بچوں کو ابتدائے عمر سے حدیث پڑھاتے تھے۔ یہ محدثہ امام شیوہ کی اوتنا متقی اور امام موصوف کو علم حدیث میں اجازہ ہی دیا تھا۔

خدیجہ معروف بہ ام الفضل :- اس لائق محدثہ کے باپ ابو القاسم عبد الرحمن تھے۔ جو ابن الحارثیہ اپنی لائق مان کے نسب سے مشہور تھے۔ اور اس طرح ان کے دادا بھی اپنی مان کے نام سے شہرت رکھتے تھے۔ یعنی ان کو عبد اللہ ابن القریظیہ کہتے تھے۔ اس خاندان کی تمام عورتیں اور مرد جبکہ حال سید مرتضیٰ نے تنقیح العروس میں لکھا ہے لائق گذری ہیں۔ خدیجہ علیہ فضل میں یکتا ہے روزگار اور صاحب فراست تھی۔ یہ عورت قرن ششم کی مشہور و معروف محدث عورتوں میں سے تھی۔ اور خاص مصر میں اس عورت کی بود و باش تھی۔

خدیجہ بنت القیظ :- اس عورت کا لقب امہ العزیز تھا۔ بغداد اسکا خاص وطن تھا اسکے باپ کا نام حمام تھا۔ اس کے باپ نے جب یہ دیکھا کہ میری لڑکی کو تحصیل علم سے شوق ہے۔ تو اوس کے اسباب حمام نے نہایت خوبی سے فراہم کر دیے۔ صرف تحریر اور تجزیہ کا کام خود اپنے ذمہ لیا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں خدیجہ نے تحصیل علم کر لیا۔ یہ عورت اکثر عورتوں کو جمع کر کے خط لکھا کرتی تھی۔ ایک مؤلفہ دراز کے بعد ترک موعظہ کر کے علت نشینی اختیار کر لی تھی۔ خدیجہ نے بغداد میں ابن شیرازی سے تحصیل علوم کیا تھا۔ مصر میں علی بن الحنفیہ و العربی اور ابن الخیر

سے کسب علم کیا تھا۔ مشتق اور توبک مین علم حدیث حاصل کیا۔ ادبیات مین مشہور تھا۔	
کیچاٹی تھی۔ مقامات حریری کا اکثر درس دیا کرتی تھی۔ اس زمانے کے لوگوں نے اگرچہ	
علم تجوید یعنی قرأت بھی اس سے حاصل کی تھی مگر اس مین ایسی کامل نہ تھی جسکی ادبیات	
مین بھی مشہور تھی۔ بچری مین اوسکی ولادت اور شہرہ بچری مین وفات ہوئی۔	
خان زادہ۔ سیر یادگار تبریزی کی لڑکی تھی۔ اسکی طبیعت بھی نہایت سوزوں	
تھی۔ اسکا بہ شعر مشہور ہے۔	
شعر	
نبے در منزل ماسیہاں خواہی شدن یا	
انیس خاطر این ناتوان خواہی شدن یا	
خلدیکچہ۔ احمد بن الطنبکی لڑکی تھی۔ اسکے زمانے کے لوگ اسکو فاضل مقبر خبیال	
کرتے تھے اسکا عرف ابن الجندیہ تھا۔ اسکی لڑکی بھی محدثہ تھی۔ اس کے لڑکے کا نام	
زین الدین عربی تھا جو ابن حجر کا دوست تھا۔ اس عورت کا انتقال شہ	
بچری مین ہوا۔	
خرنق بنت قحافہ۔ شاعرہ عربیہ تھی۔ اسکے بہ دو شعر مشہور مین۔	
اشعار	
اعاذ لقی علی سر نزع ۲ نسیقی	
فقد اشرفتنی بالعدل ربی	
غلا و ابلک اسی بعد لیش	
علی حی جوت ولا صدیق	
خزانہ۔ متوجہ واقفی مین لکھا ہے کہ خزانہ خالد بن جعفر بن قرطہ کی لڑکی تھی۔	
فتوحات عراق مین سعد بن ابی وقاص کے ساتھ تھی۔ اس لڑائی مین اول جو شخص	
شہید ہوا اوسکے مرتبہ مین یہ شعر اوس نے کہے تھے۔	
اشعار	
نیاعین جودی باللحم السواجم	
فقد شرعت فینا سیوف الاعاجم	

<p>وخرنا علی سعد وعمر وما لک هم فیتة العز الوجہ ۲ ہزۃ</p>	<p>وسعد مبعید الحبشی مثل الغمام لیوت لیدی الھیاء شعنا بجہا جم</p>
<p>حولہ ثبت الا زورہ۔ مزار بن الا زور کی بہن تھی۔ اسکا شمار صحابہ میں ہوا ہے یہ عورت اس کے درجے کی تعلیم یافتہ تھی۔ شاعرہ غزالتھی۔ مشقوحات معروفہ تھیں یہ عورت برابر حاضر رہتی تھی۔ اسکا بھائی مزار جب جنگ انطاکیہ میں اسیر ہوا تو اس وقت خود نے ایات ذیل اوس کے حال میں لکھی تھیں۔</p>	
<p>اشعار</p>	
<p>۱ لا مخبر بعد الفراق یجنبنا فلو کنت ادری انه اخر اللقاء ۲ لا یا غراب البین هل نساخبری لقد کانت الایام تزهو لقربهم ۳ الا قاتل الله المنوی ما امره ذکرت لیالی لجمع کنا سویت لئن رجعو ایوماً الی دار غیرهم ولم اشأذ قالوا ضر امر قیس فما هذه الایام الا معارسة ۴ اری القلب لا یتخار فی الناس غیرهم سلام علی الاحباب فی کل ساحة</p>	<p>فمن ذالذی یا قوم اشغلکم عنا لکنا وقفنا للودع وودھنا فهل بقدر وما الغائبین تبشرنا وکنابهم تزهو وکانوا کما کنا واقبحه ما ذایرید المنوی منا ففرقنا ریب الزما وشتنا لثنا خفا فاللطایا وقلنا ترکناہ فی دار العدو ویمنا وما نحن الا مثل لفظ بلا معنی ۲ اذ ما ذکرهم ذکر قلبی وان بعد واعنا وان منعوا منا</p>
<p>ذیل کے اشعار بھی مزار کی گرفتاری میں کہے ہیں۔</p>	
<p>اشعار</p>	
<p>البدل انی بلذ الخضر سینی</p>	<p>قلیف ینام مقروح الحفون</p>

ساہکی ماحیت علی شقیقی فلو انی محقت به قتیلاً و کنت الی السلواری طریقاً و انا محشر من مات من والی ان یقال مضی ضراً و قالو کم بکاؤک قلت مهلاً	۱ عزیز علی من عین الیمین لہان علی اذغیر ۲ لہمین و اعلق منہ باجبل المتین فلیس ہوت موت ۲ المستکین و کم فی الحب یقصم الغبون ۲ اما ابکی و قد قطعوا و تین
--	---

مزد و بنت مخلوق جو فصحا ہے عرب سے تھی اوس نے جب غور کے اشعار
دیکھ کر الصدر سے نو اپنے لڑکے صابر بن اوس کے حال میں جو خراج کے ساتھ جنگ
نظاکہ میں گرفتار ہو گیا تھا ذیل کے اشعار کہے۔

اشعار	
ایا ولدی قدر اذ قلبی تلہبنا وقد اضرمت نار المصیبة شعلہ واسئال عنک الارب کی یخبرونی فلم یرک فیہم مخبر عنک صادقاً فیا ولدی من فبت کدرت عیشی و فکری مفسوم و عقلی مولہ فان تلک حیاً صمت للہ حجبہ	۱ و قد احرق قلبی الحذر و المدا وقد حیت منا الحشا الاضالع بحالک کیما استلک ۲ لسلد مع ولا منهم من قال تلک سر اجیر فقلبی مصلد و عوطی دامع و دمعی مسفوح و داری بلا فیر وان لکن الاخری فما العبد صر

غفرہ بنت غفار - سلمہ بنت ذراع - لبنی بنت سوار - سلیمی بنت النہان
ام ابان - ہند بنت عمرو - اور زینب الانصاریہ - یہ سب عورتیں
صاحب شجاعت لڑائی ہیں - واقعات یرموک اور اجنادین میں یہ سب
سب عورتیں خیموں کے ستونوں سے بڑی جرات کے ساتھ اپنے دشمنوں

سے لڑی تھیں۔

حرف الدال

دفرہ :- یہ محدث عورت طبقہ اول کے ثقہ تابعین میں سے تھی۔ بصرہ میں اکثر رہا کرتی تھی۔ محمد بن سیرین نے انھیں سے حدیث کی روایت کی ہے۔ اصحابہ میں ابن حجر عسقلانی لکھتے ہیں کہ اصحاب کتب ستہ میں سے ایک شخص نے اپنی کتاب میں۔ دفرہ سے ایک حدیث ثبت اور استخراج کی۔ جبکہ اس لائق محدث نے حضرت عائشہ ام المومنین سے روایت کیا تھا۔

ولشاؤ :- فتح علی شاہ شاہ فارس کی بی بی تھی۔ یہ عورت بہت بڑی بلینہ تھی۔ طبیعت میں کچھ ہمزونیت بھی تھی۔ یہ شعر اسکا مشہور ہے۔

شعر

طاعات منکران محبت قبول نیست
صد بار اگر چہ چشم زمرم وضو کنند

دہنہا :- اسکے باپ کا نام سہل تھا جو کہ مالک بن سعد زید ستاہ کی اولاد میں تھا۔ اسکے شوہر کا نام عجاج تھا۔ لیکن عجاج کو اپنی بی بی سے کچھ زیادہ الفت نہیں تھی۔ دہنہا کی طبیعت جو نچہ سوزون واقع ہوئی تھی اس سبب دہنہا سے اپنے باپ کے والی ملکیت یا مد کے پاس اس امر کی شکایت لی گئی۔

جو نچہ عجاج بھی اوسی ملکیت کا رہنے والا تھا۔ عجاج نے نہایت شرمندہ ہو کر دہنہا کو طلاق دیدی والی یا مد نے کچھ آراضی عجاج سے دہنہا کو دلا دی۔ اور عجاج نے فوراً فی البدیہہ یہ دو شعر پڑھے۔

اشعار

ظلت الدھنا وظن مسجیل
عن کسلہ فی والحصان یکسل
ان لا میدیا لقضاء لیحصل
عن السفاء وهو طرف ھیکل

و منار نے جب یہ اشعار سنے اسنے بھی فی البدیہہ یہ دو شعر کہے۔

اشعار

والله لو لا خشية لا مبر
لحلت من بشير بنى الفقير
ونخشية الشرطي والمشير
كيجو لان صعبة عسير

عجاج نے جب اپنا جواب سنا تو اس کے جواب میں پھر یہ دو شعر کہے۔

اشعار

تالله لا تخد عني بالضم
الا بهزها زيسلي همته
اليك والتقبل بعد الشم
ينزعني عني فتحي من كني

حرف الذال

ذات النطاقین :- اس خاتون کا اصل نام تو اسماء تھا جو جناب حلیف
اول ابو بکر صدیق کی بڑی صاحبزادی تھیں۔ اکثر لوگ انکو ذات النطاقین بھی
کہا کرتے تھے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ نطاق عربی میں پنگے کو کہتے ہیں۔ زنانہ عرب
اپنے بہت پر ہضو یا کمرے کی ایک بی باندھ لیا کرتی تھیں۔ رسول عربی ص
وقت مکہ سے ہجرت کرنے کے ارادے میں ابو بکر صدیق کے مکان پر آئے اور
سامان ہجرت درست فرمانے لگے تو گھڑی وغیرہ باندھنے کے لیے کوئی چیز نہ تھی
اسماء نے اپنا نطاق جسکو وہ کمرے باندھے ہوئے تھیں دیدیا۔ رسول
خدا نے اسکی طو لاؤ دو پٹیاں کر لیں۔ ایک سے تو شکیزے کا دمانہ باندھا۔
اور دوسرے سے وہ پوٹلی باندھی گئی جس میں کھانا تھا۔ آنحضرت نے اسماء کی
ہمدردی سے خوش ہو کر فرمایا کہ اسد جلشائے اس ایک پنگے کی عوض تمھیں
دو پنگے عنایت فرمایا گا۔ پس اسوقت سے اسماء کا نام ذات
النطاقین پڑ گیا۔ اسماء کی والدہ کا نام قبلہ تھا جو عبد العزی کی اڑکی بنیں

اسماء کو سن تمیز پر بھونچنے کے بعد یہ خبر حاصل ہو کہ زبیر بن عوام ایسے جلیل
 القدر صحابی کی زوجہ ہوئیں۔ حضرت زبیر جب کا شمار عشرہ مبشرہ میں کیا جاتا ہے یہ
 وہی زبیر ہیں۔ ان کے صاحبزادے کا نام عبداللہ تھا جو انھیں مصور کے بطن سے
 پیدا ہوئے تھے اور جو اسلام کے مشہور نامور ہیں اور ایک عرصے تک مکہ میں خلافت
 کرتے رہے۔ یزید کے بعد عبدالملک بن مروان نے تاج سلطنت اپنے سر پر
 رکھا۔ جب اسکے منظم صدمے گزرنے لگے تو اہل مکہ نے مجبور ہو کر مخالفت کی اور عبداللہ
 بن زبیر جو پیشتر سے والی کہ تھے او کو خلیفہ برحق قرار دیا۔ انھوں نے ہر سن تک
 اطراف عرب میں حکومت کی اور آخر دمشق سے اون کے مقابلے کے لیے وہ ظالم
 شخص بھیجا گیا جس کا نام ظالموں کی فہرست میں سب سے زیادہ اُبھرا ہوا اور
 خون کے عرفوں میں لکھا ہوا ہمیشہ نظر آئیگا۔ یعنی حجاج بن یوسف۔ حجاج نے
 مکہ منظر کا محاصرہ کر لیا۔ کوم ابو قیس اور بلند پوٹر متحین لگا دیے گئے۔ اور خاص
 خانہ خدا پرچی کھول کے نشانہ بادی کی گئی۔ عبداللہ بن زبیر کے گرد اون کے اہل و
 اقارب اور نیز اہل فوج میں سے کل بارہ ہزار سپاہی تھے۔ اون لوگوں نے
 پہلے بڑے صبر و تحمل سے کام لیا۔ جب محاصرے کو سات مہینے گزر گئے اور لوگ
 بھوکوں مرنے لگے تو سب نے مجبور ہو کر حجاج سے پناہ مانگی اور ابن زبیر کو چھوڑ کے
 چلے گئے۔ آہ! انکی یکسی اسد رہے کو بھونچ گئی کہ خود اونکی دونوں نوز نظر اور
 جگر گوشہ حمزہ اور حبیب اون کا ساتھ چھوڑ کے چلے گئے۔ عبداللہ بن زبیر ایسے ایسے
 ہمدرد و قوتوں میں کہ جب موت اور بد قسمتی انھیں انھوں سے نظر آتی تھی نہایت
 حیران ہوئے۔ اور کون تھا جس سے کچھ مشورہ کرتے۔ جناب اسماء ذات النہار
 ابھی زندہ تھیں۔ ابن زبیر اونکی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور عرض کیا۔ امان بچا
 یاروں نے میرا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور بیوفائی کی۔ اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ

بیٹوں میں سے بھی دو اس سخت امتحان کے موقع پر ثابت قدم ڈرہ سکے۔ یہہ
 جو چند لوگ باقی ہیں یہہ بھی کب تک۔ چند ساعت میں ساتھ چھوڑ کے یہہ بھی چلے
 جائیں گے۔ اگر میں اطاعت قبول کر لوں تو یقین ہے کہ حجاج اور اس کے
 صلاح کار میری درخواست کو رد کریں گے۔ آپ اس بارے میں کیا فرماتی ہیں۔
 یہہ شکر اسماء نے کہا۔ بیٹا۔ اپنے واجبات اور اپنے فرائض کو متھیں خود
 سمجھ سکتے ہو اگر تمہارے دل میں کوئی تردد نہیں ہے اور تم کو یقین ہے کہ تم حق
 پر ہو اور لوگوں کو حق ہی کی جانب بلاتے ہو تو حجاج سے بمقابلہ کرو اور خدا کی مقرر
 کی ہوئی تقدیر پر شکر کرو۔ اور یقین جانو کہ خدا تمہیں در تمہارے دوستوں
 کو شہادت کے بعد بہت کچھ جزا سے خیر عطا کرے گا۔ واقعی اس صورت میں تم جی یہہ
 سے ندو پو۔ اور نہ اوہ کی اطاعت کرو۔ اگر تمہاری غرض اس حکومت سے
 دنیا طلبی ہے تو تم خدا کے بہت بڑے بندے ہو۔ اس لیے کہ صرف خدا اپنے
 نفس کی خواہش پوری کرنے کے لیے تینے ہزاروں بندگان خدا کا خون کرایا
 ہاں اگر تم یہہ کہتے ہو کہ میں حق پر مگر بوجہ اس ضعف کے سوا اس اطاعت
 چھکانے کے کسی طرح مفر نہیں۔ تو سنو یہہ جو افرادوں کا کام نہیں ہے۔ کب
 تک زندہ رہو گے۔ ایک دن مرنا ہی ہے۔ لہذا ایسی مناسب ہے کہ آج ہی
 ناموری اور عزت کے ساتھ سفر آخرت کرو۔ اور دنیا کے فریبوں میں اگر بچاؤ۔
 ابن زبیر نے کہا۔ اماں جان۔ میں ڈرتا ہوں کہ اہل شام مجھ طرح طرح کے غذا ہوں
 میں مبتلا کریں گے۔ اور میری لاش کو سولی پر چڑھائیں گے۔ اس کے جواب
 میں جناب ذات انطالقین نے نہایت صبر و تحمل سے کام لیکر کہا۔ بیٹا۔ جب
 بکری کو ذبح کر چکے اوس کے بعد اگر اوسکی کھال بھی کھینچ لیں تو اوسے صدمہ نہیں
 پہنچتا ہے۔ خدا سے مدد اور اعانت کی دعا کرو۔ اور اپنے ارادے میں ثابت

مقدم رہو۔ یہ بیکر عبد اللہ بن زبیر نے کہا۔ اسے والدہ سیری بھی یہی نیت
 ہے۔ اور ابھرنے کے بعد میں ہمیشہ اسی ارادے پر قائم رہا۔ ابتدا سے عمر سے
 آج تک میں نے کبھی اس زندگی ناپائدار کے خیر چوں میں اگر دنیا پسندی نہیں
 کی۔ میں خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میں نے بنی اٹھنے کی اگر مخالفت کی تو صرف
 اسی غرض سے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ لوگ اپنے چور و تشدد سے خدا کی حرام
 کی ہوئی باتوں کو حلال اور حلال چیزوں کو حرام کر دیں۔ پھر اس خوف سے
 کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ لوگ خدا کی محبت کو خود بھی چھوڑ دیں۔ اور دنیا سے
 بھی چھوڑا دیں۔ اپنے میرے ارادے کو اور مضبوط کر دیا۔ اور میری تامل کی
 آج میں ظالموں کے ہاتھ سے مارا جاؤں گا۔ آہ! کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ نے
 دل کو میرے مرنے سے صدمہ چھوٹے۔ امان جان۔ آپ اپنا معاملہ خدا کی
 سپرد کر دیجئے اور یقین جانئے کہ آپ کا بیٹا کسی گناہ کا مرتکب نہیں ہوا۔ بدکاری
 اور برائی کی راہ نہیں چلا۔ احکام الہی کے جاری کرنے میں اور انصاف پسندی
 کے حقوق ثابت کرنے میں اوس نے کبھی کوتاہی نہیں کی۔ آج تک جس کسی
 سے عہد کیا اوس سے بیوفائی نہیں کی۔ دیدہ و دانستہ کبھی کسی مسلمان
 یا سعادتی پر کسی قسم کا ظلم نہیں جائز رکھا۔ اپنے اعمال کو کبھی ظلم و ستم کی
 اجازت نہیں دی۔ اور ہمیشہ میرے نزدیک کوئی چیز خدا کی مرضی سے زیادہ پسند
 نہ تھی۔ خداوند اس وقت جو کچھ میری زبان سے نکلا اپنے نفس کو بڑھانے
 اور غرور کے لیے یا اپنی تعریف کے طور پر نہ تھا۔ بلکہ اس سے صرف اس قدر
 مقصود تھا کہ میں ان الفاظ سے اپنی ماورئ شفقہ کے دل کو تسلی دے
 سکوں۔ اسماء بولیں۔ بیٹا۔ انشاء اللہ تیرے معاملے میں میں صبر سے
 کام لوں گی۔ اگر میرے سامنے تم مغلوب ہو کر دشمنوں کے ہاتھ سے

مارے گئے تو میں صبر کروں گی۔ اور خدا مجھے اس صبر کا اجر دے گا۔ اور اگر خدا نے
 تم کو کامیاب کیا تو تمہیں دیکھ کر میں اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر دوں گی۔ بس اب قدم بڑھاؤ
 اور خدا کی راہ میں دل کو مضبوط کر کے نکلو۔ ابن زبیر نے کہا۔ امان جان اب میں
 جاتا ہوں۔ اس وقت آپ مجھے بے دعا کے نہ بھیجئے۔ میرے حق میں دعا فرمائیے۔
 اسماء بولیں۔ میں ہر وقت تمہارے لیے خداوند کریم کی درگاہ میں دعا کرتی رہوں گی۔
 اگر کسی اور بے دنیا طلبی اور حکومت کے شوق میں لڑائی کی تو تم نے ٹھیک ٹھیک
 صرف خدا تعالیٰ کی خوشی پوری کرنے کے لیے اسلحہ جنگ ہاتھ میں لیے ہیں۔
 یہ کہہ کر اسماء نے دعا کے ہاتھ اوٹھائے۔ اور یہ کلمات اپنی زبان سے
 نکالے۔ خداوند ا۔ عبد اللہ کے دن کے دن روزوں اور اوسکی رات کی عبادتوں
 کی غرض میں اور نیرا دن تمام عبادتوں کی غرض میں جو مجھ سے اور اوسکے باپ سے
 ظہور میں آئیں۔ اپنی رحمت تو اوسکے شامل حال کر دے۔ اپنے اس فرزند کو
 میں تیرے سپرد کرتی ہوں۔ اور تو نے جو کچھ اسکی قسمت میں لکھا ہے اوسپر میں
 راضی ہوں۔ بار الہا۔ اس حال میں مجھ کو شکریہ ادا کرنے کا ثواب حاصل کر۔ اب
 نے یہ کلمات سن کر ہی اپنی ماں کے ہاتھوں پر بوسہ دیا۔ اسماء فرماتے
 لگیں۔ تو کیا بیٹا اب تم مجھ سے رخصت ہوتے ہو۔ عبد اللہ نے کہا۔ جی ہاں۔
 میں رخصت ہونے ہی کی غرض سے حاضر ہوا ہوں اس لیے کہ مجھے آج سفر
 آخرت کرنے کا کامل یقین ہے۔ اسماء نے یہ فرمایا۔ دیکھو ہوش بازی سے
 سید ان میں نکلنا۔ مگر آؤ بیٹا میں تمہیں رخصت کر دوں۔ یہ کہہ کر فرزند کو کھلے
 سے لگایا۔ اتفاقاً ذات النطاقین کا ہاتھ زرہ پڑا جب کہ عبد اللہ
 بن زبیر پہنچے ہوئے تھے۔ نہ مانے لگیں۔ عبد اللہ جن لوگوں
 کو شہادت کی آرزو ہو اور ان کو جو شوق و خفتان سے کیا کام۔

ابن زبیر کہنے لگے۔ ابان جان۔ میں نے صرف آپ کے دل کو تسلی دینے کے لیے یہ زہرہ گلے میں ڈال لی تھی۔ ورنہ حقیقت میں میں نے زندگی کی طبع میں اسے نہیں بہتا۔ اسماء بولیں۔ عبداللہ مجھے خدا پر بھروسہ ہے۔ اس زہرہ سے کیا ہو سکتا ہے۔ عبداللہ نے یہ سنکر زہرہ اوتار ڈالی۔ اس کے بعد استینیس چڑھائیں۔ داسن چڑھا کر کمر میں باندھ لئے اور میدان جنگ میں قدم رکھا۔ سبحان اللہ حضرت اسماء کا جوش اور استقلال۔ اور نصیحت نہ کہتا کس جوش کو بھری ہوئی تھی۔ حقیقت میں حضرت اسماء کی یہ سب باتیں اس امر کا کافی ثبوت دہری ہیں کہ آیا ایک لائق اور عمدہ معلمہ یافتہ خاتون تھیں۔

حرف المراء

رالبعہ :- یہ وہ رابعہ عدویہ نہ شامیہ۔ اور جبلائیہ نہیں مین صلی ولایت اور خدا پرستی کا ڈنکا تمام دنیا میں بجاتا تھا۔ یہ ایک محدثہ ہے جس کا ذکر ابن حجر عسقلانی نے اپنی کتاب ابناؤ مین کیا ہے۔ ششمہ ہجری مین انکا انتقال ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ رابعہ ابن حجر عسقلانی کی لڑکی تھی۔ جو ششمہ ہجری مین بقاؤ مکہ معظمہ شیخ زین الدین الباسی مشہور محدث کی مجلس میں مین حاضر ہوتی تھی۔ بہت سے محدثین مصر و شام سے اونہوں نے اجازہ لیا تھا۔ اور شیخ الشیوخ محب الدین ابن الاشرق نے اسکے ساتھ اپنا نخل کیا تھا۔ رابعہ کے یہ دو شعر مشہور ہیں۔

اشعار

هذه المراك في الصنيع بل بيع
ان المحب من محب مطيع

تعصي الله وانت تزعم حبه
لو كان هياك صاذا قلا طعته

رجب بنت القلیج :- یہ لائق محدثہ شہاب الدین احمد القلیج کی لڑکی اور ارا

سیوطی کی دوستداشتیں۔ اپنی دادی سارہ بنت شیخ یحییٰ الدین لکھی سے
 انہوں نے علم حدیث حاصل کیا تھا۔ انکی پیدائش شہرہ اور وفات ۹۳۷ھ
 ہجری میں واقع ہوئی تھی۔

رقیۃؓ :- اس محدثہ کے پدر بزرگوار محمد بن علی بن وہب القشیریہ تھے۔ یہ عورت
 سرکاری رہنے والی تھی اور یہیں اسنے علم حدیث کی تعلیم پائی تھی۔ یہہ خد اکی
 بندی خیر۔ صلاح۔ تقویٰ۔ علم اور فضل میں مشہور تھی۔ اس عورت کی تاریخ
 وفات چودھویں ماہ شعبان ۹۳۷ھ ہجری ہے۔ اسی نام کی تین اور
 محدث عورتیں یعنی رقیۃ بنت محمد الثعلبی۔ رقیۃ بنت الجبائی۔ رقیۃ بنت
 انقازی تھیں۔

راسمہ بنت الحصدین :- یہ عورت نجد کی رہنے والی تھی۔ اسکا شہر بھی
 شام میں تھا۔ اسکے یہہ دو شہر مشہور ہیں۔

اشعار

یا لیت شعری ولیت صیحت عصا	هل هبطن قریة لیست بهما روا
لقد تبدلت من نجد وساکنہ	اوضابها الدیاء یزقوا السنانیر

ریا العقلینہ :- بہت بڑی شاعرہ تھی۔ بقصرہ اسکا وطن تھا۔ یہہ شعر اس کے
 مشہور ہیں۔

اشعار

فما وجد مغلول بقیما موقوف	بساقیہ من ضرب القیتو کبول
قلیل الموالی مسلم عجیرۃ	لہ بعد نومات العیون عویل
یقول لہ البواب انت معدب	غداۃ غد او مسلم فقطیل
باکثر منی لوعة یوہ بیان لی	فراق حبیب ما الیہ سبیل

عشية امشي الفصل ثم يرد في | عن القصد ثم انما الهجو قاصدا

رابعه العرويه :- اسمعيل العدوي کی دختر نیک اختر تھی۔ نہایت عابدہ زاہدہ اور پاک طینت عورت تھی۔ امام ابو القاسم القشیری اسے ایک رسالے میں تحریر فرماتے ہیں کہ رابعہ اکثر اوقات مناجات میں یہ کلمہ کہا کرتی تھی۔ وہ الہی دے کہ ترا دوست دارو آیا اور آتش سے سوزانی یو ایک مرتبہ اوسکے کان میں اوسکے اس حسرت پہرے جملہ کا یہ جواب سنائی دیا کہ وہ ظن بد میر کہ پروردگار رحیم اینکار نمی کند خلاصہ یہ کہ رابعہ دل کی صفائی اور کمالات نفس میں بہت سے لوگوں پر تفوق رکھتی تھی۔ لوگوں نے اوسکی صداقت۔ دیانت داری۔ حقائق عرفان اور شہود کی وجہ سے تاج الرجال کا لقب دیا تھا۔ زہد۔ تقویٰ اور تقدس میں اتنی شہرت حاصل کی کہ غرب الملک تھی۔ اس عورت کے زمانے میں ایک مشہور شخص حسن بصری تھا جو وقت کہ رابعہ کا پیار شوہر انتقال کر گیا تو حسن موصوف نے رابعہ سے درخواست کی کہ میرے ساتھ شادی کرے۔ رابعہ نے حسن سے حقائق و معارف کے چند سوال کیے آخر کار حسن کے دعا کو قبول نہیں کیا اور یہ شعر پڑھے۔

اشعار

راحتی یا مثنوی فی خلقی	وجیبی دامنای فی حضری
لمجد لی عن ہوا عوجنا	وہو اہ فی البرایا محنتی
حیثما كنت اشاهد حسنه	فہو محرابی الیہ قبلی
ان امت وجدنا و ما نتم رفا	واعنائی فی الوری و اشقونی
یا طیب القلب یا کل المثنی	جد یوصل منک بشفی ھمتی

باسروری و حیاتی ۱۰ اٹھا	نشا لی منک و ایضا نشو لی
قد هجرت الخلق جمعاً رتھی	منک وصلہ فہو اقصیٰ ہنئی
سُقیان نوٹری نے ایک مرتبہ رابعہ سے کہا۔ کہ حضرت حق جل و علا کے ساتھ پیر ایمان اور اعتقاد کیا ہے۔ رابعہ نے کہا کہ میں خدا کو جہنم اور بہشت کے شوق میں نہیں پوجتی بلکہ کمال عشق سے اس کی عبادت کرتی ہوں۔ اس کے بعد اس مناجات کو جو اس کی خاص تصنیف شدہ ہے سنایا۔	
مناجات	
۱۰ حبك جبین حب الهوائے	و جبالك ۲ اهل لذ ۱۰ ال
فاما الذي ۲ انت ۲ اهل ۱۰	فكشفا لي ۲ المحب جتی ۲ اراك
فاما الذي هو حب ۲ الهوائے	فشغلي بذكرك عتقن سواك
فلا ۲ المحمد في نراذ لا ذاك لي	ولكن لك المحمد في ذاد ذاك
مختصر یہ کہ ارباب سلوک رابعہ کو ارباب کرامت جانتے ہیں۔ اس کے سنہ وفات میں لوگوں نے اختلاف کیا ہے بعض ۳۳۰ ہجری اور بعض ۳۴۰ ہجری بیان کرتے ہیں۔	
رابعہ اصفہانی :- سلاطین سامانی کے زمانے میں یہ موزون طبیعت عورت موجود تھی۔ اسکے دو شعر مشہور ہیں۔	
اشعار	
و موتم امنیت بر تو کا یزوت عاشق کن	بربت سنگین لی نامہ بران خوشیتن
تا بدانی در درخش دولی مہر و غم غوری	چون بہ بچراندر بہ بچی پس بدانی قدرین
رشتہ کاشانی :- اسکا دوسرا نام بیک تھا۔ باپ کا نام باقنہ کاشانی تھا۔ میرزا علی اکبر متخلص بہ بیکری کی بی بی تھی۔ میرزا احمد متخلص کشتہ کی ماں تھی۔	

نہایت سخن سنج، خوش موزون اور شاعر تھی۔ اسکا ایک دیوان موجود ہے
جس میں نین ہزار اشعار ہیں۔ چند شعر بیان بھی لکھے جاتے ہیں۔

اشعار

آن بت گلچہ دیار بستان سنبلی نقاب
یا با فسون کرونیان در دل شب قناب

دیگر

دل رفت و زخون دیدہ مارا
پیدا است برخ ازان علامتا

دیگر

می طبلد از شوق دل و سینہ ام گولی کباب
تیر و لاری بدل زابر و کمانے میر

دیگر

بر قصہ صید تو چون شمع دیرش گفتہ
کسے ندیدہ شکار گیس کند شہباز

دیگر

اشکم زیم ہجر تو ہر روز تاسمک
اتہم ز دست خمی تو ہر شام تاساک

رضیہ بیگم الملقب ببلقیس جہان :- سلطانہ رضیہ بیگم ۱۲۳۴ عیسوی میں تخت
شاہی پر بیٹھی۔ دہلی میں پیدا ہوئی تھی اور قاعدہ ملکی کے بوجیب اسکی پرورش عمدہ
طریقے سے کی گئی۔ شاہی خاندان کا یہ طریقہ تھا کہ اگر لڑکا پیدا ہوتا تو وہ محل کے باہر
پرورش پاتا تھا۔ اور اگر لڑکی پیدا ہوتی تھی تو محل کے اندر مان سے علیحدہ خاص
عورتوں میں اسکی پرورش کی جاتی تھی۔ اس کام کے لیے شریف زادیاں جن جن
کر رکھی جاتی تھیں۔ اور ملازمت کے وقت دینی علوم میں اونکا امتحان لے لیا جاتا
تھا۔ کیونکہ نو برس تک لڑکی اونکے پاس رکھی جاتی تھی۔ اس عرصے میں قرآن مجید
اور ضروری دینی مسائل اسے از پر کر اوتے تھے۔ اسکے بعد سپہ گری اور
ملکی معاملات کی تعلیم کے لیے وہ محل کے چھوٹے سے اسکول میں تعلیم حاصل کرتی تھی

جو صرف ہنر ادویوں کے لیے مخصوص تھا۔ چنانچہ جب ہماری سلطنت رضیہ بیکم پیدا ہوئی تو ان کے لیے بھی اس سلطانی قاعدے کا برتاؤ کیا گیا۔ رضیہ یا آئندہ سلطنت کی صورت و شکل نہایت حسین اور جمیل تھی۔ شمس الدین التمش کو اپنی بیٹی رکن الدین التمش کو بہت چاہت تھا مگر وہ اب اس سے بہت راز کی گئی تھی اس کے اس کی محبت کو بھی بھول گیا اور مشد رقی طور پر جون جون رضیہ بڑی ہوتی گئی اس سے یقین ہوتا جاتا تھا۔ کہ آئندہ زمانے میں یہی میری معاون اور قوت بازو ہوگی۔ جب رضیہ کی عمر چار برس اور کچھ مہینے کی ہوئی تو اس سے قرآن مجید پڑھایا گیا۔ تین برس میں اس نے قرآن مجید ختم کر لیا۔ گواہ سے اسلامی رسم و رواج کے مطابق موسیقی کی تعلیم ہوتی تھی مگر فطرت نے اس کو خوش اسحانی کا حصہ بھی دیا تھا۔ اس کی آواز میں درد اور لوح اس بلا کا تھا کہ جہاں وہ قرآن شریف پڑھنے لگی اور سانس میں سنو لگے مگر نہ تھا کہ اس کو کوئی پڑھنا ہوا دیکھے اور آیتیں شکر رونہ دے۔

قرآن شریف کے ختم ہونے کی تقریب خوب دھوم دھام اور شانمانہ تزک و احتشام سے عمل میں آئی۔ ہزاروں روپیہ محتاجین اور فقرا کو تقسیم ہوا اور تمام لشکر کی نہایت خوش اسلوبی سے تین دن تک دعوت رہی۔

لوگوں کو انعام و اکرامات اور خلعتیں ملین۔ اور بہت کچھ محل اور دارالخلافہ میں خصوصاً خوشی منائی گئی۔ قرآن مجید کے ختم ہونے کے بعد فارسی لٹریچر کی کتابیں شریعہ ہوئیں۔ اور اسکے ساتھ ہی شانمانہ ادب و آداب کی تعلیم ہوتی رہی۔ رضیہ کو ذہن اور حافظہ دونوں روز ازل ہی سے عطا ہو چکے تھے۔ جس طالب علم میں یہ دونوں صفتیں ہوں اور پھر شوق بھی ہو تو وہ خلافت اسید اتنی جلدی علم حاصل کر سکتا ہے کہ لوگ دیکھ کر دنگ رہ جاتے

ہیں۔ رضیہ میں بھی یہی اوصاف تھے۔ اسنے تین برس کے عرصے میں فارسی لٹریچر میں خاصی دستگاہ پیدا کر لی۔ یوں تو فارسی اس کی ماں زبان تھی۔ مگر اب وہ باقاعدہ لکھ پڑھ سکتی تھی۔ گو اوس زمانے میں انہماک مطالب کے لیے عبارت آرائی اور انشا پردازی میں بہت کچھ خرچ ہوتا تھا مگر رضیہ مختصر اور سادہ نویسی میں تمام قلعے میں مشہور تھی۔ غرض تیرہ برس کی عمر تک رضیہ کسی قدر پابندی کے تعلیم پاتی رہی اور جب چودھویں برس میں قدم رکھا۔ تو تدابیر ملکی میں حصہ لینے کا زمانہ آگیا۔ اس عرصے میں وہ تیر اندازی چابک سواری فنون جنگ میں بھی خوب مشاق ہو گئی تھی۔ اور ایک دن اپنے حیرت انگیز کام سے اس نے اپنے باپ کی توجہ جبراً اپنی طرف مائل کر لی۔ حسب معمول التمش اپنے حرم سرا کی بیگیوں کو لیکر شکار میں گیا۔ اثنا بے شکا رہیں ایک شیر نے بڑی طرح التمش کو زخمی کر ڈالا ہوتا۔ مگر سردارِ پردہ سے رضیہ جا بھونچی اور شیر کو تلوار سے دو ٹکڑے کر کے گرا دیا۔ حقیقت میں یہ ایک نظر ناک دلیری تھی۔ مگر التمش یہ حیرت انگیز نظارہ دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ اور آج سے اسکی نگاہ میں رضیہ کی اور بھی وقعت بڑھی۔ رکن الدین اسکا بڑا بھائی پچپن سے کامل وجود اور آرام طلب تھا۔ ہر چند التمش اپنے بیٹے کی توجہ بہ سلطنت کی طرف پھیرنا چاہتا تھا مگر وہ عیش کا بندہ دنیاوی دنی کو مانی خیال کر کے اپنی آئندہ قسمت کو آفت میں پھنسانے اور اپنی خاندانی عظمت کو مٹانے میں مصروف تھا۔

مگر رضیہ اپنے بھائی کی بالکل ضد تھی۔ گو وہ جنس اناث میں پیدا ہوئی تھی مگر اوس میں استقلال۔ بہادری۔ جرات مردوں سے زیادہ تھی۔ وہ

خوب سمجھتی تھی کہ ہماری خوش تدبیری نہ صرف مفتوحات اور مقبوضات کو
 ہمارے قبضے میں رکھے گی بلکہ ہمارے خاندان کی عظمت اور وقعت
 کا باعث بھی ہوگی۔ رضیہ ابھی سنہ بلوغ کو چھوٹی سی تھی کہ اُسکی
 یکایک پر خیال ہونے لگا کہ اگر باپ کے بعد میں ہی تخت سلطنت
 پر بیٹھوں تو مناسب ہے۔ بااںہد اسکی نیک نیتی اور ایثار اندیشہ
 غضب کا کریمہ اور بدنامی الزام اپنے ذمہ لینا چاہتی تھی کہ بھائیوں
 کے ہوتے وہ وارث تاج و تخت بن جائے۔ مگر پھر بھی خدا کی مخلوق
 کی حفاظت اور انتظام ملکی کے سنبھالنے کی ضرورت نے رضیہ کے
 اس خیال کو شکست دی اور اب اسے یہ یقین ہو گیا کہ اگر
 میں اپنے بھائیوں کا حق سلطنت غضب کر کے مکران بن جاؤنگی تو بھی
 مجھ پر کوئی الزام قائم نہیں ہو سکتا۔ کہ میری ذات سے امن عامہ کی
 توقع ہے اور ان لوگوں سے ملک میں فتنہ و فساد پیدا ہوگا۔ ایسی حالت
 میں میرا فرض ہے کہ سلطنت کی باگ اپنے ہاتھ میں لیں۔ اور
 انصاف و عدل کے قوانین جاری کروں۔ مگر ابھی وہ وقت نہ آیا تھا کہ وہ
 اپنے خیالات کا اظہار ماں باپ کے آگے کر سکتی۔ اسلیے کہ ماں تو اسقدر
 مغرور اور جاہلانہ مزاجی عورت تھی کہ اس سے التماس بھی بات کرتے
 ہوئے ڈرتا تھا۔ اور باپ کے آگے مستین اور سنجیدہ بننا چاہتی تھی۔
 اس نظر سے ایسی گفتگو جس میں چھوڑ پھینکے بھی پایا جاتا ہو وہ
 کیونکر کر سکتی تھی۔ سب سے پہلے حکومت حاصل کرنیکی جدتیراؤ سکے دل میں آئی
 وہ یہ تھی۔ کہ امراء و دربار کی ایک حد تک تالیف قلوب کی جائے۔ اس عہدہ
 خیال نے خود اسکی رہنمائی سلطنت کے اندرونی معاملات میں کی۔

ایک روز التمش ایک راجپوت کے درشت اور نا ملائم جواب سے ناراض ہوا۔ اور یہاں تک عتاب کو طول ہوا کہ دربار بھی بند ہو گیا۔ راجپوت نے بہتیری تدبیریں کیں کہ کس طرح غضبِ سلطانی منہ و جو۔ مگر بے سود۔ آخر یہ سمجھ کر رضیہ اپنے باپ کے مزاج میں بھی بہت خیل ہے اس نے اپنی بی بی کو محلِ سلطانی میں بھیجا۔ اور رضیہ کی خدمت میں لہجہ کی کہ حضور کو شش کر کے میرا قصور معاف کرادیں یہہ موقع رضیہ کو اچھا ہاتھ آیا۔ اس نے راجپوت کی بی بی کی بہت خاطر کی اسکا نذرانہ بخندہ پیشانی قبول کر لیا۔ اور رخصت کے وقت ایک قیمتی خلعت سے سرفراز فرمایا۔ اور اطمینان دلایا کہ کام حسب مراد ہوگا مگر انہی احتیاط کے لیے سخت تاکید کر دی۔ وہ خوشی خوشی اپنے گھر واپس آئی اور ساری کیفیت اپنے میاں سے بیان کر دی۔ غرض اوسی دن اوھر اوھر کی باتوں کے بعد رضیہ نے اپنے باپ کے سامنے یہہ معاملہ پیش کیا اور التمش کو مجبوراً اس وقت چوہدرار راجپوت کے گھر ملائیے لیے بھیجا پڑا اور اس طرح ایک پیچہ لکھی یوں آٹا فائنا میں سلجھ گئی۔ رضیہ کی دانائی۔ فراست۔ معاملہ فہمی۔ ذہانت اور طاقت کے آگے ان اوسے معاملہ کی عقدہ کشائی کو بی حقیقت نہیں رکھتی تھی۔ اس کا حکم نہ دماغ خود بخود جہانداری کی کل قابل تحسین صفتیں پیدا کرتا جاتا تھا۔ یہہ مردانہ کھلے دربار میں آتی اور آزادانہ طور پر ہر معاملات پر بحث کرتی۔ رفتہ رفتہ یہاں تک نوبت آگئی تھی۔ کہ بعض اوقات باپ کے تخت کے قریب اور امرار کے ساتھ دست بستہ کھڑی ہو کر مشورے دینے لگی۔ کہ ایک معمولی بات تھی کہ رضیہ باپ کے پہلو پہلو پاوار اور شکار میں گھومے

پر سوار ہوتی تھی اور کسی قسم کا حجاب نہ تھا وہ دلیری سے آنکھیں
 دوچار کر کے بات چیت کیا کرتی تھی۔ اور قدرتی طور پر کچھ اوسکار عجب جو
 اوسنے خلیق بنکر پلک اور پلک اتہار ٹھینز پر ٹھپایا ایسا تھا کہ انتظام
 اوسکے سپرد کر دیا۔ تعجب ہے کہ دربار عام میں جو شوکت اور عیب
 رضیہ کے چہرے سے برستا تھا وہ التمش کو بھی نصیب نہ تھا
 الفنن صاحب بہادر اپنی تاریخ ہند میں لکھتے ہیں۔ دو سلطان رضیہ کل شاہانہ
 صفات سے متصف تھے اور اگر اوسکے طریق و عادات کو جانچ کرتے
 ہیں تو اوس میں سوا اس کے اور کوئی عیب نہیں پائے کہ وہ
 عورت تھی، فرشتہ کی خاص عبارت یہ ہے دو سلطان رضیہ
 جمیع صفات کہ بادشاہان عاقل کامل اسے رابا بد محلی و خرتین بود
 صاحب نظران کار آگاہ بجز آنکہ در صورت نسوان مخلوق بود عیبے درو
 نے یافتند، جہان تک تاریخ شہادت دیتی ہے رضیہ لاکھ دو لاکھ
 مردوں میں بچتا تھی۔ اور نہ صرف التمش بلکہ پلک بھی رضیہ کو اپنا
 سلطان اور آئندہ سکران سمجھتے تھے۔ پہلا کام جو رضیہ نے جوان
 ہو کر کیا وہ ایک عظیم الشان مسجد کی تعمیر تھی۔ جو نہایت بڑی ہوشیار
 اور نقشہ نویس تھی خود ایک مسجد کا نقشہ بنا کر باپ کی خدمت میں پیش
 کیا۔ التمش نے کم فرصتی کا بہانہ کیا رضیہ نے اوسکی تمسیر کا انتظام اپنے
 ذمے لینا پسند کیا۔ التمش نے تجویز منظور کر لی اور اب مرست کا کام شروع
 ہو گیا۔ مسجد کا حرف ایک ہی مینار بنے پایا تھا کہ التمش بہ نفس نفیس
 خود ایک مہم میں گیا اور رضیہ کو عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لینی پڑی
 اسلئے وہ کام کچھ بڑھم سا پڑ گیا۔ ایک مینار جو تیار ہوا تھا اب تک قطب جہا

کی لاٹ کے نام سے مشہور ہے۔ یہہ میں نار دہلی سے سات کوس کے فاصلے پر جنوب کی جانب واقع ہے۔ اس نامت نام حالت میں بھی یہہ لاٹ عجائب روزگار سے۔ اس لاٹ کے تین درجے سنگ سُرخ کے اور چھ درجہ سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ اور ہر ایک درجے پر آیات قرآنی کندہ ہیں۔ یہہ لاٹ اپنے ارتقاء میں ستر گز ہے۔ اور آخری سیچے کا دور پچاس گز ہے اندر سے چوٹ ہے اور اس کی کل سیڑھیاں ۳۷۸ ہیں۔ اور بھی چھوٹے چھوٹے مینارے بنائے گئے جنہیں سے ایک آدھ اب بھی موجود ہے اور باقی زمانہ کی تعمیرات کے شکار ہو گئے۔ یہہ مسجد خضر بنتی مگر خاندانوں کے عظیم الشان انقلابات نے ایسے پسندین کام کو تختیں پر چھوٹے نڈیا۔ اور وہ یوں تمام ہو کر رہ گیا۔

اب سب سے زیادہ دلچسپ اور ناظر سوانح کو اپنی طرف کھینچنے والا نظارہ ہماری سلطنت کی وہ خداداد حکمرانہ شہنشاہی حیرت کی انتظامیہ قوت کا ہے جو اپنی نوعیت اور کیفیت میں جیسا بے نظیر ہے ویسا ہی اسلامی دنیا کے لیے زیادہ افتخار کا باعث ہے۔

یہہ پہلی ہی بار ہے کہ ایک اسلامی خاتون ایسی حالت میں کہ عفو ان شباب ہو اور اپنے سے زیادہ مستحق بھائیوں کی موجودگی میں اپنے باپ کی غیر حاضری میں ایسی سلطنت کی باگ باٹھ میں لے جو ابھی نئی بنی ہوئی قائم ہوئی ہو اور جس میں مخالفانہ عناصر بہت شد و مد سے ملے ہوئے ہوں۔ شخصی حکومت اور وہ بھی مشرقی آب و ہوا میں وزرا کی مستضا و طباطبائی کو ایک پیاسے میں قائم رکھنا اور بہادر راجپوتوں کو اعتدال کی حد تک قائم

رکھنا ایسی سچی کے جسکی عمر بھی بہت کم ہو اور جسکے بھائی بھی اپنا حق سلطنت غصب ہوئے پڑاوسکی طرف سے دلی کدورت رکھتے ہیں کتنا مخوف اور مشکل معاملہ ہے۔

باپ کے چلے جانے کے بعد ہماری سلطنت تاج شاہی سر پر رکھ تخت پر جلوہ افروز ہوئی۔ اور رسم سلطنت کے بموجب کل درزا دست بستہ حاضر خدمت ہوئے۔ جمال الدین بدایونی نے اپنی تاریخ خاندان غلاماں میں اوس دن کی عجیب کیفیت لکھی ہے۔ گو زیادہ مطول ہونے سے ہم بعینہ درج نہیں کر سکتے مگر پھر بھی کچھ بڑیہ ناظرین کرتے ہیں۔ وہ لکھتا ہے۔ جو بزرگ و اہم مقام سے شہنشاہی لباس میں نوجوان رضیہ دربار میں نمودار ہوئی وہ دیکھنی سے علاوہ رکھتا تھا۔ چہرے پر نقاب تھی۔ سوائے بھولے پن اور اوسن ماسٹ کے جو فطرتی طور پر عورتوں کی صورت میں ہوتی ہی اور کوئی ثبوت اوس کے عورت ہونے کا نہ تھا۔ قاعدے کے موافق کل درزا دست بستہ حاضر خدمت تھے اور تمام فوجی افسر بھی نمبر وار اپنے اپنے مرتبے کے لحاظ سے اپنی نئی سلطنت کی خدمت میں آداب بجالانیکو حاضر ہوئے تھے۔ بھائیوں میں سے ایک بھی نہ تھا۔ رضیہ گو ابھی لڑکی ہی تھی۔ مگر قدرتی طور پر اوسکا عجب اہل دربار پر اس قدر تھا کہ کوئی اوسکے چہرے کو آنکھ بھر کر نہ دیکھ سکتا تھا۔ رضیہ نے پہلا سوال جو وزیر اعظم سے کیا وہ فوج اور محکمہ مال کے بارے میں تھا۔ رضیہ نے کہا کہ والد ماجد ایک خوف ناک مہم ریشہ ریف لینگے ہیں میں چاہتی ہوں کہ فوج اور رسد کا سامان کیا جائے۔ تاکہ ضرورت کی وقت یہاں سے اور بھی ہر قسم کی مدد و تسانی پہنچ سکے۔ وزیر نے نہایت خوش اسلوبی سے جواب دیا اور کہا کہ فوج اس قدر کافی ہے کہ اور نئی فوج بھرتی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

ہاں سامان رسد کی فراہمی ایک ضروری امر ہے۔ یہ بہ شکر سلطانہ نے فوراً
 محکمہ کسٹمرس کے افسر کے نام حکم بھیج دیا۔ کہ تیس ہزار فوج کی باربرداری اور
 رسد کا سامان ہر وقت تیار رکھے۔ خزانہ شاہی کی بابت بہت سی باتیں ہیں۔
 بعد ازاں ڈاک کے انتظام کے لیے وزیر کی طرف اشارہ ہوا اور ارشاد ہوا کہ
 میں یہہ چاہتی ہوں کہ ہر روز جنگ کی مفصل کیفیت سنتی رہوں۔ یہہ باب سب
 سے زیادہ مشکل بلکہ دشوار تر تھی۔ نہ ابھی باغیوں سے راستے پاک ہوئے
 تھے۔ نہ سڑکوں کا کافی انتظام ہوا تھا۔ القش کی فوج بھی لڑاتی بھڑتی اور باغیوں
 سپا کرتی ہوئی بہ مشکل اپنی منزل مقصود پر پہنچتی تھی۔ وزیر سلطانہ کا یہ ارشاد
 سن کر کسی قدر خاموش ہوا خود بھی سلطانہ نے سنجیدگی سے اس ہم اوپر
 درپیش مسئلے کے سلجھانے میں عقل لڑائی اور چند دیگر امور پر بحث کر کے دوبار
 برخاست کر دیا۔ اور حکم دیا کہ کل ہم ایک ایسا جہز فیائی نقشہ چاہتے ہیں جس
 سے یہہ اندازہ ہو اور ہم جانچ کر سکیں کہ کون کون سے پہاڑ۔ دریا۔ تالے
 اور مزاحم ریاستیں بیچ میں پڑتی ہیں جو ہماری فوجی ڈاک کی مزاحم ہو سکتی ہیں
 موجودہ زمانے کے لحاظ سے یہ سوال گوجندہاں وقت کے قابل نہ سمجھا جاسکے
 مگر اس پر اسنے زمانے اور سلطانہ رضیہ کی عمر پر خیال کرنے کے بعد معلوم ہو گا
 کہ عورتوں کی جنس میں تو بہت کم ایسی مدبرہ اور روشن دماغ گزری ہیں۔
 دوسرے دن حسب الارشاد و زرائع نقشے بنانا کر لائے۔ مگر جو نقشہ رضیہ نے
 ساری رات میں تیار کیا تھا۔ سب سے مفید اور اعلیٰ درجے کا ثابت ہوا۔
 اور اسی کے مطابق ڈاک کا انتظام حسن طریقے سے انجام پایا
 پھر رضیہ نے بذات خود تمام دفتر کی جانچ کی اور اسکا انتظام اس
 حد کی سے کیا کہ جس وقت چاہو دفتر کا حساب کتاب

اصاف طور پر مل سکے تقریباً چھ مہینے تک رضیہ اپنے باپ کی قائم مقامی
 کرتی رہی۔ اس عرصے میں جس خوش اسلوبی سے اسنے انتظام سلطنت
 کو سنبھالے رکھا۔ وہ نہایت ہی بڑی تعریف کا مستحق ہے۔ چھ مہینے کے
 عرصے میں شاید رضیہ کو دو شب بھی آرام سے سونا ملا۔ وہ رات دن ایسی
 چکر میں رہتی تھی کہ سیاح تمام وزرا اور بیک یہ سمجھ لے کہ رضیہ سلطنت کے
 قابل ہے۔ وہ اپنے بھائیوں کی کمزور فطرت کو بخوبی جانتی تھی۔ اور اسے
 یہ بھی علم تھا کہ او کی حاسدانہ طبائع ضرور ایسی حالت میں کہ اس سلطنت
 کی باگ میر سے ہاتھ میں آئیگی کچھ نہ کچھ رنگ لائیگی۔ ایسی نازک صورت
 کے حدود کے قبل اسنے یہ قائم مقامی کا زمانہ اپنے لیے رحمت سمجھا
 اور اس تک و دو میں ہوئی کہ تالیف قلوب کیجائے۔ اور اس طرح کارروائی
 کیجائے کہ لوگ مجھ سے راضی بھی ہو جائیں۔ اور انتظام سلطنت میں بھی
 کوئی رختہ نہ پڑے۔ ہفتے میں دو دن اس نظر سے عام دربار کیا کرتی تھی
 اور ہر شخص کو خواہ وہ کسی طبقے اور درجے کا ہو اجازت دیدی گئی تھی کہ اگر
 وہ کوئی استغاثہ پیش کرنا چاہے تو دست بدست سلطانہ کو
 دے سکتا ہے۔ عوام الناس نے اس حکم کو آنکھوں سے لگایا۔ اور وہ
 اپنی سلطانہ پر جاں نثار کرنے لگے۔ بعض دفعہ ایک بھی ہوا ہے کہ وہ کسی
 اہم مقدمہ کی تحقیقات کے لیے بنفس نفیس موقع واردات پر بھونچی
 اور فریقین کے اظہارِ قلمبند کر کے داد انصاف دی۔ چھ مہینے کی قائم
 مقامی کے زمانے میں اسنے اپنے سول اور ملٹری افسروں کو
 اپنے پرفرقتیہ کر لیا۔ گو اس کے بھائی اور او کی پارٹی اس سے ناراض
 بھی رہے۔ مگر وہ انکو وہ ارکان سلطنت جو آرام طلب و ریشی تھے خوش نہوئے۔

رضیہ سے خوش نہوئے۔ گو بظاہر وہ دربار میں وفادار خادموں کی صورت
 بنا کر سامنے کھڑے ہوتے تھے مگر دل میں اپنی روشن دماغ سلطانی کی
 طرف سے کبیدگی ہی رکھتے تھے۔ ایک نئی بات جو سلطانہ رضیہ نے
 کی وہ ساقون کا سڑک پر سے اٹھوا دینا تھا۔ اوس نے اعلان جاری
 کیا کہ آئندہ سے کوئی ساقن بن سنور کر سڑک پر نہ بیٹھا کرے۔ کیونکہ انکا
 یوں عام شاہراہوں میں بیٹھنا نہ صرف عصمت بنانا خواتین کی تحزیب
 عادات جمیلہ کا باعث ہوتا ہے بلکہ نوجوان بچے ہی بگڑتے ہیں۔ ان
 ساقون کے لئے محلوں میں جگہ مقرر کر دی کہ وہ وہاں بیٹھ کر حقہ وغیرہ
 بلایا کریں۔ اس طرح شاہراہ کی دکانیں ہی عام شاہراہوں سے
 اٹھادی گئیں اور جتنے خلاف شریع امور ہوتے تھے اونکا اس نوبھوتی
 سے انسداد کیا کہ کام کا کام بن گیا اور کیلوگران بھی نگذرا۔ بڑی بات
 جو راجپوتوں کی تالیف قلوب کے لئے کی وہ یہ تھی کہ انکے سناوراور
 پرستگاہوں کے لئے اوقاف مقرر کر دئے اور اس مضبوطی سے
 اون کا عملدرآمد ہوا کہ آتش ہی اپنی بیٹی کی تجویز سے منحرف نہو سکا۔ یہ
 ترکیب راجپوتوں کی عظیم الشان اور خوشنوا کردہ گواہی سٹی میں لائیکلی
 بہت اچھی تھی۔ مگر اس سے راسخ الاعتقاد ملا بنگو پولٹیکل مذاق کبھی ہلوی
 نہیں نہو سکتا ہے۔ برہم ہوئے اور ایسی حالت میں اوسکے عیش پرست بہائیوں
 انکو بھڑکانے اور اون سے بچانیکا بہت اچھا موقع ملایا۔ سب کام سلطانہ
 نے تقریباً چوتھے عیسائیوں میں کر لئے اور حق الامکان اپنے ہر تجدید انتظام کی
 اطلاع اپنے باپ سے کرتی رہتی تھی۔ غرض اوسنے یہ ثابت کر کے دکھادیا
 کہ آتش کے بعد ایک میں ہی ہوں جیسے جسم پر قبائلی سلطانی ٹیکل کھی جگر

سو جو وہ زمانے کی ترقی کے پہلو سے سلطانہ رضیہ کو نہ دیکھو بلکہ ابتدا سے
حالت پر جبکہ انسانی نسل سے اتنی ترقی نہ کی تھی ایک ایسی لڑکی کی فطرت
پر خیال کر جیسے نہ اسفورڈ یونیورسٹی میں تعلیم پائی تھی نہ کیمبرج دارالعلوم کا
پاس چل کیا تھا نہ اوسکے خاندان میں متحد و حکمرانہ پشتین گذری تھیں۔
ایسی صورتیں ایسی آب و ہوا۔ ایسے زمانہ میں ایک ایسی روشن دماغ
سلطانہ کا پیدا ہونا اور صرف اپنی قابلیت اور دماغی وسعت سے اپنے بہائیوں
کو ہلانگ کر سلطانہ یا مالک تاج و تخت بن جانا کس قدر اسلام کی
بزرگی ظاہر کرتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک نامور بات جو اس سے پائے
جاتی ہے وہ یہ ہے کہ اسلام میں عورتوں کا تقد راحترم اور قدر کی جاتی
ہے اور گذشتہ اسلامی حکمرانوں کی کیسے انصاف پسند دماغ تھے کہ شمس
نے اپنے مستحق سلطنت بیٹوں کو صرف اس نظر سے خارج کر کے کہ ان کی عیش
پرستی سلطنت کو برباد کر دیگی اپنی بیٹی کو سلطانہ بنا دیا۔ الشمس کا چونکہ
اول ہی سے یہ ارادہ تھا کہ رضیہ کو اپنے بعد تخت دون گا۔

اس نے استھانہ چہ سات مہینے کے لئے کل اختیارات تفویض کر کے اس
بات کا اندازہ کیا کہ یہ ہونہار شہزادی کس درجہ تک میرے دلی مدعا کے برکات
کی قابلیت رکھتی ہے جب وہ اپنی ہم میں کامیاب ہو کر دارالخلافت
میں واپس آیا اور اس نے انتظامی معاملات کی جانچ کی تو اس کی
آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اور اسے یقین ہو گیا بلکہ اس نے اپنے دل
میں یہ سمجھ لیا کہ اگر بسکے ہاتھ میں سلطنت کی باگ دینے میں کوئی شخص
مانع ہوا تو اس سے تلوار سے سمجھاؤں گا۔

رضیہ کے بہائیوں نے اپنے باب الشمس کے آگے شکایت کی اور تعصب

ملاؤن کا ایک فتوے جو بڑی محنت سے ترتیب دیا گیا تھا اوسکی خدمت میں پیش کیا۔ اور کما رخصیہ اپنی اس کارروائی سے کہ اُس نے راجپوتوں کی عبادت کے لئے گاؤں وقف کر دئے ہیں۔ درجہ کعبہ تک پہنچ گئی۔ ساتھ ہی اس کے اونہوں نے یہ بھی کہا کہ ہم نے حضور کے خوف کے مارے کوئی کارروائی نہیں کی۔ مبادا اس میں خلل پڑ جائے۔ اور سخت غوریزی ہو۔ ورنہ ہمیں یہ حیثیت مسلمان اور حصہ دار سلطنت ہونے کے اختیار رہتا کہ بزرور باز و رخصیہ کو یہ کام نہ کرنے دیتے۔ التمش گودل میں اپنے بیٹوں کی تقریر سنکر اور علماء کی کف آکو دبا تین گوش گزار کر کے سخت مکر ہوا مگر بظاہر اوس نے نہایت بخیدگی سے سنا۔ اوس پر غور کیا اور یہ اطمینان بخش جواب دیا کہ کل رخصیہ کی موجودگی میں میں اس معاملے کا اطمینان فیصلہ کروں گا۔ چنانچہ وقت مقررہ پر فتویٰ دینے والے مولوی نعم اور تامل علماء کے رخصیہ اور اوس کے بھائیوں کے ساتھ حاضر ہوئے۔ رخصیہ شش و پنج میں تھی کہ دیکھئے کیا فیصلہ ہو نیوالا ہے۔ اسے اس بات کی مطلق پروا نہ تھی کہ سلطنت کا استحقاق جاتا رہے گا۔ بلکہ اسے یہ خیال تھا کہ مبادا اس جد و جہد سے اوقات دے ہوئے واپس ہوں جائیں۔ التمش نے جن وزرا کو اس مقدمے کے فیصلے میں شریک کیا تھا اونکے سوا اور کسی کو کان نہ خبر نہ تھی کہ آج شب کو محل میں کس بات کا بھوتہ یا فیصلہ ہو رہا ہے۔ جمال الدین بدایونی نے علماء کی طویل طویل بحثوں کو نقل کیا ہے مگر ہم اونہیں غیر ضروری سمجھ کر قلم انداز کرتے ہیں۔ اور صرف وہ سوال و جواب لکھتے ہیں جو مفتیوں اور رخصیہ میں ہوئے۔ اور جن پر التمش نے فیصلہ کیا۔ پہلا الزامی سوال مفتیوں کی طرف سے یہ تھا کہ تین کفر میں امانت

دی رضیہ نے اس الزام کو حقارت سے سنا اور منہ بنا کر یہ جواب دیا کہ میں نے
کفر کو نہیں بلکہ اسلام کو قوت پہنچائی ہے۔ میں نے وہ تدبیر کی ہے جس
سے اسلام کے قدم ہندوستان میں مدتوں تک جھے رہیں۔ میں نے اپنا
مذہب ہی فرض سمجھا انہی پرستشگاہوں کے لئے اوقاف نہیں مقرر کئے
ہیں بلکہ ایک دنیوی حکمران کی حیثیت سے محض دنیا کا معاملہ سمجھ کر یہ تالیف
قلوب کی کارروائی کی ہے۔ یہ سنتے ہی مفتیوں کو سانپ سوگمہ گیا اور کچھ
بہائی بٹ کی طرح آنکھیں پتلاے ہوئے رہ گئے۔ التمش نے فخر و تحسین بلند
کیا۔ اور یہ فیصلہ کیا کہ جو کچھ رضیہ کہتی ہے بالکل صحیح اور قابل عمل ہے رضیہ
کے بہائی اور اُس کے سعادون مفتی اپنا سامنے لیکر واپس چلے آئے اور ایک
تازہ دشمنی رضیہ کی طرف سے اُن کے دلوں میں جگمگایا گئی۔ گویا ایک بڑی
زبردست مخالفت نے پارٹی کی بنیاد اس تاریخ سے سلطنت کی جگہ میں رضیہ کے
خلاف پڑ گئی۔ جس نے بعد ازاں نہ صرف رضیہ بلکہ سلطنت کو ظلم کا جوہر
دکھایا اور اپنی کوتاہ اندیشی سے یہاں تک کارگزار ماری کی کہ التمش کا خاندان
ہی صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹا دیا۔

اب ہم اپنی سلطنت کی زندگی کا نیا زمانہ شروع کرتے ہیں اور اسے ایک
مستقل حاکمانہ جلال میں تخت پر جلوہ افروز دیکھتے ہیں۔ جس میں کئی کروڑوں
کی جالون پر وہ خود مختاری سے حکومت کریں گی اور تمام نظم و نسق صرف
اسی کی ولادت پر منحصر ہوگا۔ اسکے باپ التمش کے انتقال کے بعد جو
سفر ملتان میں ہوا شاہی خاندان میں تہکڑے قصے برپا ہو گئے اور
آخر میں التمش کا بیٹا فیروز تخت نشین ہوا۔ مگر چونکہ یہ حد درجے کا عیاش
اور شریر النفس تھا اسلئے امور سلطنت کے انجام دہی میں اس سے غفلت

غفلت ظہور میں آئی۔ تمام کاروبار میں ابتری پھیل گئی۔ اور طوائف الملوکی
 کی صورت ہر طرف نظر آنے لگی۔ اس نے اندھا دھند خزانہ عامہ کا روپیہ
 بھانڈوں اور فتلوں کو تذر کرنا شروع کر دیا۔ اس سبب
 سے بغاوت نمودار ہو گئی۔ اور سات مہینے کے بعد فیروز اپنے باپ
 کے تخت سے اتار دیا گیا۔ اب تمام اراکین سلطنت میں یہ سوال پیش
 ہوا کہ کون تخت شاہی پر جلوہ افروز ہو۔ بہاری سلطانہ کی دانشمندی
 کے سب قائل ہو گئے تھے۔ انھوں نے الفور سب کی انھیں سلطانہ رضیہ
 کی طرف متوجہ ہوئیں۔ اور تہائی امراء اور وزرائے مملکت ۱۲۳۷ء میں
 اُسکو تخت پر بٹھایا۔ اس زمانے میں ایک گروہ ایسا بھی تھا
 کہ جس نے عورت ذات کی فرمانبرداری قبول کرنے سے انکار کیا
 اور سلطانہ کے مقابلے میں علم بغاوت بلند کیا مگر سلطانہ نے حکمت علی
 سے دشمن کے لشکر میں نفاق ڈال دیا جس سبب سے ایک ایک جانی دشمن ہجرت
 جو نہایت سرکش تھے انھیں سلطانہ نے قتل کروا ڈالا۔ اور باقی شخصوں
 کی دلجوئی کر کے منصب عطا کیے اور اس طرح یہ بغاوت ٹھنڈی ہو گئی۔
 دو برس سے زیادہ سلطانہ رضیہ حکیم کے زمانے میں خوب امن و امان رہا۔
 اور اُسکے حسن انتظام سے رعایا میں آسودہ حالی کی صورت دکھائی دینے
 لگی۔ تجارت کو ترقی ہوئی۔ مالگزاری وقت پر وصول ہونے لگی۔ ناظم انپاکام
 اچھی طرح سہ انجام دیتے تھے۔ وہ بے نقاب سریر سلطنت پر جلوہ افروز
 ہوئی تھی۔ اور اصالتاً خود فریادیں سن کر قتی تھی۔ وہ اکثر باقی پر سوار ہو کر شہر
 کا انتظام دیکھا کرتی تھی۔ اور اُسکے حسن تشجیر اپنے اراکین سلطنت کو
 مطلع کیا کرتی تھی۔ سند نشینی سے قبل سلطانہ کو اپنی شادی کا مطلق خیال تھا

یہ امور است سلطنت میں کچھ ایسی غلطیاں پچاں رہا کرتی تھی کہ اوس کو اپنی ذاتی خواہشات کے خیالات کی طرف ذرا انجھی رجحان نہ تھا۔ اگرچہ حسب اشخاص اوسکے ساتھ عقد کے آرزو مند تھے مگر سلطانہ نے کسی کی طرف اس خاص پارے میں ذرا انجھی التفات نہ کی۔ بعد جلوس لہنہ اوسکی طبیعت ایک ایسے شخص کے دل میں جگہ پائی کہ دنیوی لحاظ اور مرتبہ کی وجہ سے بالکل ناقابل سمجھا جاتا تھا۔ اور تھا بھی۔ جسکی وجہ سے ایک عظیم بلا میں گرفتار ہو کر جاں بحق ہوئی۔

رابعہ بصری :- یہ عورت تیج تابعین کے عہد میں تھی۔ اور فصاحت و بلاغت کے کمال سے اسنے قرآن مجید پر اس قدر تصرف حاصل کر لیا تھا کہ ہماری نظر میں اسکی ذکاوت اور نیز اوسکا وہ ملکہ جسکی بدولت وہ قرآن کی ہر آیت کو نہایت مناسب موقع پر استعمال کرتی تھی بہت ہی حیرت انگیز چیز تھی اور شاید اسنے اس کمال کے اعتبار سے اسلام کی تیرہ سو برس کی مدت میں وہ منفرد ثابت ہوگی۔ عبداللہ بن مبارک جو امام اعظم ابوحنیفہ کو فی علیہ الرحمۃ کے ارشد تلامذہ میں ہیں بیان کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں مکہ منکر گیا۔ اور ارادہ کیا تھا کہ مدینہ طیبہ جا کے تربت حضرت رسالت پناہ صلعم کی زیارت سے بھی فائدہ یاب ہوں گا۔ میں اپنے اونٹ پر سوار تنہا جا رہا تھا۔ اور عرب کے ریگستان اور پہاڑوں کی گھاٹیاں قطع کرتا چلا جاتا تھا کہ راستہ میں ایک جگہ دو در پر کچھ سیاح بھی نظر آئی۔ قریب جا کے غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک ضعیفہ عورت بیٹھی ہوئی ہے نہ کوئی آگے بے نہ کوئی پیچھے۔ ایک سوئی چادر اور ایک سوئی ٹھا سر پر پڑی ہوئی ہے۔ میں نے حیرت سے اوسکی طرف دیکھا اور کہا وہ اسلام علیک ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، اوسنے جواب دیا: "سَلَامٌ عَلَیْکَ وَمِنْ شَرِّکَیْنِ"۔

(یعنی سلام قول ہے پروردگار مہربان لی جانب سے) میں نے کہا خدا تم پر رحمت کرے یہاں کیا کر رہی ہو۔ جواب دیا۔ وَوَدَّعَىٰ يُغْفِرُ اللَّهُ فَلَا تَهَادِي لَهُ، (جسکو اللہ گمراہ کر دے اور سکوراہ بتلانے والا کوئی نہیں)، اس جواب سے میں سمجھا کہ راستہ بھول گئی ہے دریافت کیا وہ اور جاتی کہاں ہو، بولی، سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَىٰ، وہ پاک ہے وہ ہم جو لیگیا اپنی بندے کو مسجد حرام (کعبہ) سے مسجد اقصیٰ (بیت المقدس) کی طرف) نہیں سمجھ گیا کہ حج سے فراغت کر کے اب بیت المقدس جاتی ہے۔ پوچھا کہ کب تک اس مقام پر پڑی ہو۔ وہ بولی، ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا، وہ تین راتیں بوجھ رہی) میں نے کہا تمہارے پاس کچھ کھانا تو ہے نہیں آخر تھے بسر کیونکر کی۔ وہ کہنے لگی، هُوَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ وَيَسْقِينِي، (وہی مجھے کھلاتا ہے اور پلاتا ہے) میں نے پوچھا، اور تم وضو کس چیز سے کرتی تھیں۔ بولی، وَفَلَمَّا بَدَأْنَا أَفْئِدَتَهُمْ صَبِيحًا طَبِيبًا اور نہ پاؤں تم بانی تو تیرے کو پاک ٹہی سے) میں نے کہا میرے پاس کھانا ہے کھاؤ گی۔ وہ کہنے لگی، أَتَمْنَعُ الصَّيِّمَ إِلَى اللَّيْلِ، (بھر تمام کو روزه کو رات تک) میں نے کہا یہ رمضان کا تو مہینا نہیں ہے۔ جواب دیا۔ وَوَدَّعَىٰ نَطْلُقُ حَيْثُ أَفَاتَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا، (اور جو بطور نفل نیک کام کرے تو اللہ قبول کرے اور جانتے والا ہے) میں نے کہا۔ لیکن سفر میں تو نہیں روزہ نہ رکھنا مباح ہے۔ جواب دیا وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ۔ بل اور اگر روزہ رکھو تم تو تمہارے حق میں بہتر ہے اگر تم جانتے ہو) آخر اسکی قرآن خوانی سے باہر اس کے میں نے کہا۔ جس طرح میں تم سے باتیں کرتا ہوں اسی طرح آزادی سے تم مجھ سے باتیں کیوں نہیں کرتیں۔ اس کے جواب میں اس نے کہا۔ وَمَا تَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَائِكَ رَقِيبٌ عَالِمٌ، (نہیں منہ سے نکالتا ہے کوئی بات مگر یہ کہ اس پر

ایک جاسوس مہیا ہے (میں نے پوچھا۔ تم کس قبیلے کی عورت ہو اوسنے کہا۔ وَ
 لَا تَقِفْ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ أَفْوَىٰ أَكَلٌ أُولَٰئِكَ كَانَ
 عَنْهُ مَسْئَلٌ ۖ (اور نہ واقف ہو تو اوس چیز سے جکا تجھ کو علم نہیں ہے۔ تحقیق
 کان اور دل سب سے اس کے متعلق باز پرس ہوگی) میں نے کہا مجھ سے خطا
 ہوئی سزا عاف کرو۔ وہ بولی۔ لَا تَذْنِبْ عَلَيْكَ الْيَوْمَ يُغْفِرُ اللَّهُ لَكَ (تمہیں تم پر
 سرزنش آج اللہ تمہارے گناہ عاف کرے۔) میں نے کہا میں تمہیں اپنی اونٹنی
 پر بٹھاکے لے چلوں چلوگی۔ کہا۔ وَمَا تَقْلُقُ مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُ اللَّهُ (اور جو نیکی کا
 کام تم کرو اللہ اس سے جانتا ہے) میں نے اونٹنی بٹھائی اور کہا آؤ کہنے لگی۔ قُلْ
 لِلَّهِ مَنَازِلُ يُعْضِقُ مِنْ أَصْحَابِهَا رَهْمَةً (کہہ تو مومنوں سے کہ اپنی آنکھیں بند کر لیں
 میں نے آنکھیں اوسکی طرف سے پھیر لیں اور کہا لو سوار ہو۔ اوس نے جیسے ہی
 سوار ہو نیچا قصد کیا اونٹنی بھڑکی اور اوسکی چادر بھٹ گئی اپنی چادر کو بھٹے
 دیکھ کر بولی۔ وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فَمَا أُسْبِتْ إِلَيْكُمْ (اور تمکو جو مصیبت
 پہنچے وہ خود تمہارے ہاتھوں سے ہے) میں نے کہا اچھا تم ذرا اٹھیر جاؤ میر
 اونٹنی کو باندھ دوں تب تم سوار ہونا۔ جواب دیا۔ وَفَقَّهْمُنَا مَسْكِمَا
 پس سمجھایا ہم نے سلمان کو) میں نے اونٹنی کو باندھ کر کہا۔ اب سوار ہو۔ وہ
 سوار ہوئی۔ اور اونٹنی کی پیٹھ پر بٹھکر کہا۔ وَتَبْتَغَاتِ الْإِنِّي سَتَحْتَلِسَا
 هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُعْرِضِينَ وَإِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا لَمُنْقَلِبُونَ (دراک ہے وہ اللہ جسے
 اسکو ہمارا مطیع کیا اور ہم اوسکی صلاحیت نہ رکھتے تھے اور ہم اپنے پروردگار
 کی طرف توجہ کرنے والے ہیں) میں نے اونٹنی کی مہار ہاتھ میں لی اور دوڑتا چلا
 چلا۔ یہ حالت دیکھ کر بولی۔ وَأَقْصِدْ فِي مَسِيلِكَ وَأَعْصِصْ مِنْ صَكِّكَ
 (اور نرمی کرو اپنی چال میں اور سپت کرو اپنی آواز کو) یہ سنکر میں آہستہ آہستہ

چلنے لگا اور چلائے کی جگہ ضعیف آواز سے بطور ترنم کچھ اشعار پڑھنے لگا۔
 تو بولی "وفا قرۃ اما یسرۃ من القرآن" اور پڑھو جب قدر تو فنیق ہو قرآن سے
 میں نے کہا اللہ نے تم میں بہت سی نیکیاں پیدا کی ہیں۔ بولی۔ وَمَا یُنۡزِلُ
 اُولٰٓئِکَ اِلَّا کِتَابٌ، اور نہیں سمجھتے ہیں مگر صاحبان عقل، سمجھنی دور حکم
 میں نے دریافت کیا، تمہارے شوہر بھی میں۔ کہنے لگی دُرِّیَا اَیُّهَا الَّذِیۡنَ اٰمَنُوۡا
 لَا تَسۡتَفۡحِقُوۡا اَعۡیُنَ اَشۡیَآءَ کُنۡ تَبَدَّلَ لَکُمۡ نَفۡسٌ کَیۡدًا ۚ اَوۡ لَکُمۡ اَعۡیُنٌ لَا رَءِیَۃَ لَہَا
 نہ سوال کرو اور چیزوں سے کہ اگر ظاہر ہو جائیں تو تم کو بُری معلوم ہوں) یہ
 سنکر میں خاموش ہو گیا۔ اب ہم چلتے چلتے قافلے میں بھونچے اور اس ضعیف
 سے میں نے دریافت کیا کہ قافلے میں تمہارا کون ہے۔ کہا۔ دُوۡلَۃُ اَلۡمَلٰٓئِکَۃِ وَ اَلۡنَبِیِّیۡنَ
 نَزِیۡلُکَۃُ اَلۡحَبِیۡبِۃِ اَلۡدِّیۡنِا۔ (مال اور دولت جو دنیاوی زندگی کی نیت ہیں)
 میں سمجھا کہ اسکے بیٹے قافلے میں ہیں۔ میں نے کہا۔ اور اونٹن پتہ کیا ہے۔ وہ
 بولی۔ وَ عَلَآ مَآ تِ وَ بِالۡجَنۡمِ یَهۡتَدُوۡنَ، اور علامتیں ہیں اور تاروں سے
 وہ راستہ پاتے ہیں۔ مجھے معلوم ہوا کہ اسکے لڑکے قافلے کے رہبر ہیں۔
 میں اونٹ کی مہار پکڑے ہوئے خیموں میں بچہ رہنے لگا۔ اور
 رہبروں کے حلقے میں بھونچ کر میں نے کہا تمہارا خیمہ کونسا ہے
 پہچانو۔ کہنے لگی۔ وَ اَتَّخَذَ اللّٰہُ اِبۡرَہِیۡمَ خَلِیۡلًا۔ وَ کَلَّمَ اللّٰہُ مُوسٰی وَ کَلَّمَکَ یٰ اٰیۡمُۃُ
 حٰنِ الْکِتٰبِ یٰ قَوۡمَ، اور لیا اللہ نے ابراہیم کو دوست اور بات کی اللہ نے موسیٰ
 سے بات کر کے کر۔ اسے بھیجے تو کتاب مضبوطی سے) میں سمجھ گیا کہ یہ
 اس کے بیٹوں کے نام ہیں۔ اور آواز دی۔ اے ابراہیم ای سوئی اے
 نیچے، کہاں تین نوع لڑتے تھے جو اس قدر خوبصورت تھے کہ گویا چاند کے ٹکڑے
 ہیں۔ لڑکوں نے اپنی ماں کو اتارا۔ اور ہم سے بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔

نکاح اور اس عورت سے جلا کر کہا: **فَاتَّبَعْنِي أَتَحِلُّ لَكُمْ يَوْمَئِذٍ هَذِهِ إِلَى الْمَلِكِ**
فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَذْكَى طَعَامًا فَلْيَأْكُلْهُ مگر ہر باقی قمنہ یہہ سننے ہی ان میں سے ایک
 باؤار دوڑا گیا اور جو کچھ ملا کے سیرے سانسے رکھ دیا۔ وہ عورت بولی۔ وہ
اَكْلُوْا وَاشْرَبُوْا هٰهٰنَا بِمَا اَسْلَفْتُمْ فِي الْاَيَّامِ الْاُخْلَیَّةِ، دکھاؤ اور پورکت
 کے ساتھ بعض اوس کے جو گزشتہ خالی دنوں میں تم کر چکے ہو
 میں ضعیف کی باتیں سن سنکر اس قدر حیرت میں تھا کہ میں نے
 رٹکوں سے کہا۔ سنو۔ میں اپنے اور تمہارے کھانے کو حرام
 سمجھتا ہوں جب تک یہ نہ بیان کر دو کہ یہ کون خدا کی بندی ہے
 اور اوس کی داستان کیا ہے۔ رٹکوں نے کہا میں بیان کر دینے
 میں کوئی عذر نہیں۔ یہ ہماری والدہ ہیں۔ چالیس برس ہوئے
 جب سے سواقرآن کی آیات کے اور کوئی لفظ اون کی زبان سے نہیں نکلا۔
 اور اونھوں نے اس خوف سے اور باتیں کرنا چھوڑ دی ہیں کہ مبادا کوئی ایسا
 لفظ زبان سے نکلائے۔ جسکی قیامت کے دن جواب دی کرنا پڑے۔ ابن مبارک
 کہتے ہیں میں نے مسند تعجب کیا اور کہا یہ خدا کی مہربانی ہے جس کے حال پر ہو جائی
 اس قصے سے ثابت ہوتا ہے کہ تعلیم نے اس عورت میں کس قدر لیاقت
 پیدا کر دی تھی۔ کہ اپنا ہر کام قرآن ہی سے نکال لیا کرتی تھی۔ اور پھر یہ بھی
 معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم نے اسکے دل پر کس قدر پاک اثر پیدا کیا۔ اور اوسنی
 کتنا اعلیٰ درجہ اتقا کا دکھایا۔ جو شاید کبھی مردوں میں بھی نہ نظر آیا ہوگا۔
 رملہ نبیہ شہیدہ۔ شہیدہ بن ربیعہ کی رٹکی تھی۔ اس عورت کا شمار
 صحابیات سے کیا گیا ہے۔ جبوقت اسکا باپ جنگ بدر میں مارا گیا اوسوقت
 رملہ نے یہ شعر کہے جو ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

اشعار		
یحيٰ الرحمن صائبۃ یوج تدین لعشر قتلوا اباہما	و مکتہ او با طراف الجحون اقتل ابیک جائک بالیقین	حرف الزاد
<p>زبیدہ خاتون :- خلیفہ عباسی جعفر بن منصور کی لڑکی اور ہارون رشید کی بی بی تھی۔ یہ خاتون بڑی مخیرہ تھی۔ اسکے محل میں شوہر میں حافظ قرآن نوکر تھیں۔ اس نے اپنی عالی ہستی سے مکہ معظمہ میں ایک نہر کھدوائی تھی۔ اسکا شوہر ہارون رشید۔ امور مملکت میں اس سے مشورہ کیا کرتا تھا۔ یہ خاتون اکثر علوم سے واقف تھی۔ نظم کی طرف بھی طبیعت مائل تھی۔ اس کے ایک لڑکے کا نام امین تھا۔ طاہر نے جس وقت امین کو قتل کروا دیا اس وقت امین کی ماں زبیدہ خاتون قصر خلافت میں تشریف فرما تھی۔ کہ ایک خواص نے اگر کہا۔ حضور بھی کیا کرتی ہیں امیر المومنین قتل کر دیے گئے۔ زبیدہ نے کہا بھیر کیا کروں۔ اوسنو ترغیب دہی کہ کہ حضرت عائشہ جب طرہ حضرت عثمان کے خون کی دعویٰ دے رہی تھیں۔ حضور بھی امیر المومنین کے خون کا عوض لیں۔ زبیدہ نے کہا۔ لا ۲ ملک مال النساء و طلب الدماء۔ اسکے بعد ماموں کو یہ منہجوم خط لکھا۔</p>		
اشعار		
لو ارب علمہ الالین و فہم لکنت و عیسیٰ مستہل و عہا وقدہ مسنی ذل و ضہا کابہ ۲ فی طاہر لا طہر اللہ طاہر	وللہک المامون ام جعفر الیک ابن عیسیٰ من جفون و عجبا وارق علی یابن عیسیٰ تفکر خما طہر فیما اتے بسطہا	

<p>فاخر جنی مشکوفۃ الوجہ یعنی علی ہارون ماکد لقتیہ فان کان ما ابدی بامراہ</p>	<p>وانھب اموالی و اخرب اذوہ وما نزل من ناقص الخلق عوہ صبرت لامرہ قلیر مقلہ</p>
<p>اور اپنے لڑکے امین کے مریٹے میں کچھ فارسی اشعار لکھے جسکے دو شعر یہ ہیں۔</p>	
<p>اشعار</p>	
<p>ای جان جہان جہان ناخوش بر تو رفتی تو اوسن سبے تو ہاندم منہ یاد</p>	<p>بغداد پریشان و شوش بی تو تو در خاکی دمن در آتش بی تو</p>
<p>قریب القسایک۔ اسکے باپ کا نام عالمگیر تھا۔ جو اپنے وقت کا نہایت مدبّر بادشاہ ہو گا۔ اسے شاہ نواز خاں صغوی کی دختر کی لڑکی تھی۔ مسئلہ ہجری میں دہم سوال کو پیدا ہوئی تھی۔ کلام مجید کی حافظہ تھی۔ علوم عربی اور فارسی سے بخوبی ماہر تھی۔ خطوط نستعلیق۔ نسخ۔ شکستہ وغیرہ وغیرہ لکھنے پر قادر تھی۔ سینکڑوں علماء۔ شعرا۔ اور خوش نویس نشی اسکی قدر دانی کے سائے میں خوش حال رہا کرتے تھے۔ نحو۔ صرفہ اور فقہ میں بھی کامل دستگاہ تھی۔ نظم سے نہایت دلچسپی تھی۔ اس نے اپنی ہر دماغی کمی وجہ سے شامی نہیں کی۔ اور مسئلہ ہجری میں فوت ہوئی۔ اس کے کچھ اشعار ذیل میں درج ہیں۔ لیکن مخفی جو اسکا تخلص لوگ مشہور کرتے ہیں بالکل غلط ہے۔</p>	
<p>ابیات</p>	
<p>بلبل از گل بگذرد گرد چین بنید مرا در سخن پنهان شدم مانند بود برگ گل</p>	<p>بت پرستی کے کند گر بر بمن بنید مرا ہر کہ دیدن میل وارد در سخن بنید مرا</p>
<p>دلہا</p>	

از تاب و تہم ہر سہارا کہ خبر کرد بیرون ہمسرہ سبز و درونم پر خون		وز گرینہ من ابر و جوارا کہ خبر کرد از حالت من برگ خوارا کہ خبر کرد
	دلہا	
در نہاں خونم بظاہر گرچہ برگ تازہ دم دختر شام و لیکن رو بفقیر آوردہ ام		حال من در من بحر چون برگ مرغ انداختہ زیب و زینت یس ہم ہم نام من زیب است
	دلہا	
خیز کر شمع ریز کن ز گس نیم ست را بہر شہادت جہاں یک نگہ از تو بس بود		از تہ جام جعدہ و باقی می پرست را گر خم غضب چہ سبکی غمزہ تیز دست را
تاب مدہ بطرہ ات بر دل سوگرہ فزن		بجست تازہ نمہ قاعدہ شکست را
	دلہا	
ہنگر بہ تہیدستی باز سر بہ ست		بر سفرہ حاتم نہ نشیند مگر
	دلہا	
گر فتم آئینہ از دست گنہ عاصیان بخشد		بہ محشر بس بود داغ خجالت رو سیاہا
	دلہا	
سید ہم آب از سر شکرین باغ خویش را		تازہ سیدارم ہو بی گل داغ خویش را
	دلہا	
در عشقت را بیا نے دیگر ست		ایں مدرس را از با نے دیگر ست
تا بجے سر گرم کار ایں جہاں		ایں جہاں را ہم جہا نے دیگر ست
از شراب عشق می سوز و جگر		نقل ایں سے از دکانے دیگر ست
حرف السین		
سکینہ :- حضرت سکینہ رضی اللہ عنہا حضرت امام حسین کی صاحبزادی کے		

نضال کا منظر دیکھ کر حیرت ہوئی ہے۔ احوص ادب کا امام اور ملک عراق کا
 فخر جب مدینے میں آیا۔ اور وہاں کے تمام کامیں کاا و سنے جائزہ لیا۔ جو لوگ
 بڑے بڑے کامل لعینا خیال کیے جاتے تھے احوص کی نکتہ چینی سے عہدہ
 بر آہو سکے۔ کوئی ایسا نہ تھا جو مدینے کے مرکز قابلیت کی ناموس کو محفوظ
 کہہ سکتا۔ جب وہ حضرت سکینہ کی خدمت میں استناہ بوسی کو حاضر ہوا تو
 اپنے اوسکے تمام محبوبہ لڑکیوں میں سے چند جگہ ایسی متبقرانہ نکتہ چینی کی کہ
 اوسکو دھڑکی اناؤ کا فیدی ترک کرنا پڑا۔ ایسے ہی فزوق اور جریر عراق
 کے مشہور شعرا جن سے زیادہ اوس زمانے میں کوئی روشن ستارہ نہ تھا
 کے افعیٰ تہ تھا۔ مدینے میں آئے۔ اور حضرت سکینہ کی خدمت میں حاضر ہوئے
 تو اپنے ہر ایک کے کلام میں جو کہ تمام شعرا کی موزوں طبائع کی محک پر جانچ
 لیا گیا تھا چند مقامات پر غصہ کیا اور ان کو تسلیم کرنا پڑا۔ اس سے حضرت
 سکینہ کے حافظے کی دست اور علم کی غایت کا پتا معلوم ہوتا ہے۔

سیدہ بیگم سید ناصر سادات جرجان کی لڑکی تھی۔ دطواط کی مہجہ
 تھی۔ بہر چند شعر او کی تصنیف سے ہیں۔

اشعار

لی دارم بہ پہلو بقرار از ہجر یار خود بدرد دل چنان گریم کہ خوں گرد دل غار از ان پیوستہ در عالم چنین گشتہ میگروم گلی از باغ وصال و پیچیدم بر مراد خود ز استقامت اردو گوش یکبار آن جھابش بکار خویش حیرانم کہ از عشق تباں ہرگز	چہ کروم پیش بلے درواں ز درد بقیار خود چو یاد آرم من گشتہ از یار و دیار خود کہ می بینم چو زلف او پریشاں روزگار خود چو غنچہ گر چہ خوں ویدم دل امیدوار خود اگر در پیش او صد بار گویم حال دار خود سر و سامان نمی بینم من سکیں بکار خود
---	---

ازیں ہونیکہ من انہم ز عشق اولیں مروتا | بخواہم سوخت آفر سیدہ لوح مزار خود
سیدہ النسا سیکم۔ اس عورت کی سوانح عمری ہیکو بذریعہ خط و کتابت ملی ہیں
جو خاص اسی نیک بخت عورت کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔
ہمارے خط کے جواب میں جو کچھ اوسس نے لکھا ہے ہم بعینہ اوس کو
دبج کرتے ہیں۔ ناظرین اوسکی علمی استعداد و عصمت۔ نتیجہ علم و عفت خود معلوم
کر لیں گے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعالیندست فیضد جت جناب سید افتخار عالم صاحب آزاد و ائمہ فضیلت
تسلیم آپکا مکرمست نامہ بطلب سوانح عمری فیض آمو دور و دلایا۔ مسترز و
مفتخر فرمایا۔ قبیل از تحریر سوانح عمری آپ کے اس احسان و کرم کا نہایت
ادب کے ساتھ شکریہ ادا کرتی ہوں کہ بذریعہ آپ کے ارادے
اور علوی ہستی کے ہم پر دانشینان کو یہ افتخار حاصل ہوا کہ ہم
گناہوں کا نام بھی صفحہ قرطاس پر زیب رقم فرمایا جائے۔

رباعی

اگر ہر موی من گرد و زبائے	از نور انم بہ ہر یک دستاوی
نیارم گوہر شکر تو شمع تن	سر سوسے از احسان تو کشف تن

ہندوستان میں بہیدشاہان ماضیہ عورات کے علم و فضل و ہندو
کمال کی تدار کی جاتی تھی۔ بعد شمس اللہ بھری کو جب محمد شاہ بادشاہ
دہلی تخت نشین ہوا تو روز بروز ہندوستان جنت نشان پر دوبار آیا اور
بوجہ پریشاں خاطر ی دے بعضا عتی وقت شافقت تنزل ہوتا رہا۔ اور
شرفائے گھروں سے دوست علم و ہنر معدوم و متفقہ و ہو گئی۔ خصوصاً

ستورات پر وہ نشینوں کے علم و ہنر بوجہ نامتوری ستور ہو گئے تھے بلکہ عورات بہ نظر حقارت دیکھی جاتی تھیں۔ اب بعد از نقصانِ زمانہ وراز کے جناب فیض مآب منشی محبوب عالم اوٹیر پیہ اخبار کے اخبار گوہر بار میں جو ہم گناہوں کے مضامین طلب فرمائے گئے تو معلوم ہوا کہ زمانے نے کروٹ بدلی اور سخت خفقتہ ستورات پیدا ہو گئے۔ اور پستانِ خزاں دیدہ میں بہار آئی غنچہ خاطر نسواں جو کہ پشمرده تھے شگفتہ ہو گئے۔ خداوند کریم آپکی اس بہت مردانہ میں برکت دی اور کامیابی حاصل ہو۔ آمین اللہ آمین۔ ع۔ ایں کار از تو آید و مرداں چنیں کنند۔

سایح عمری سید النساء خفئی

۱۲۴

ہجری

۱۲۴

سید النساء بیگم کا حسب و نسب

میرے باپ قاضی بدر الدین احمد صاحب خلف اکبر قاضی شرف الدین صاحب صدیقی قوم کے شیخ اور اکابرینِ قصبہ کوتاہ سے ہیں قاضی محمد امین میرے جدِ امجد تھے۔ جن کو شاہانِ مغلیہ کے عہدہ قضا عطا ہوا تھا۔ اور میرے زمانہ پیدائش تک جبٹر نواحِ خوانی میرے دادا صاحب کے پاس موجود تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اسی موقع جو نواح کوتاہ سے تھے مجھ میرے دادا صاحب یا اون کے نائب کے کوئی شخص نواحِ خوانی نہ کر سکتا تھا۔ میری والدہ صاحبہ معظمہ مکرمہ شیخ امان اللہ صاحب قصبہ پانی پنی کی دختر

نیک اختر ہیں۔ یہ صاحب نہایت درجہ حلیم الطبع اور سلیم المزاج
 درویش منش تھی۔ اور قاری عبد العزیز صاحب دہلوی کے دست
 بیج تھی۔ زمانہ بھاؤ گردی (یہ ایک لطیف شخص مشہور ہے۔ میں شیخ محمد رشتہ
 ان کے والد بزرگوار قریب آباؤ میں جا کر مقیم ہوئے۔ اور تین ٹلٹ
 اپنی عمر کے وہیں طے کیے۔ بعد انتقال شیخ محمد روشن۔ شیخ
 امان اللہ صاحب میرے ماما جس زمانے میں مقام میرٹھ چھپاؤنی
 پڑی۔ تشریف لا کر آباد ہوئے۔ اور مکانات۔ وکانات اور احاطہ
 تعمیر کرایا جو اب تک احاطہ شیخ امان اللہ مشہور و معروف ہے۔

سید النساء بیگم کی والدہ کی شادی ہونا

۱۲۰۰ ہجری میں بھرت نزدک سالہ میری والدہ صاحبہ کی شادی
 قاضی بدر الدین احمد بن قاضی شرف الدین احمد صاحب سے
 بمقام میرٹھ ہوئی۔ اور وہ رخصت ہو کر قصبہ کوتانہ اپنی سسرال میں
 سب جہیز بچھوئیں۔ میرے معزز نانا طہرین باغلیں پر واضح رہے
 کہ میرے دادا صاحب مرحوم قاضی شرف الدین احمد بساعت مریخ پیدا
 ہوئے تھے۔ چیر و قعدی و ترشروئی اور کھا خلی امرتھ۔ کوئی اولاد نہ
 بھی اپنے باپ دادا کی امانت کرنا پسند نہیں کرتی۔ اور نہ کوئی فرد بشر
 اس بات کو گوارا کر سکتا ہے۔ چونکہ یہ سوانح عمری ہے
 اور حق گوئی کلہا حتی ہے لہذا کوئی امر یا واقعہ پوشیدہ رکھنا عقدا کے
 نزدیک خلاف عقل ہے۔ ع راستی موجب رضای خداست۔ ان بزرگ
 کا ایسا برتاؤ خاص میری والدہ ہی کے ساتھ نہ تھا بلکہ اپنے تمام شہ
 داروں کے ساتھ بھی اسی طرح پیش آتے تھے۔ جو حال بدسلوکی کا اب

بیان کیا جاتا ہے وہ مشتے نمونہ از ضرور ہے۔ جہقدر زیورات۔ پارچات
و ظروفات وغیرہ اسباب جہیز میری والدہ کے ہمراہ آیا تھا میرے دادا نے
اپنے قیضے میں کر لیا۔ اور قسم قسم کی تحالیف دینی شروع کیں۔ کہ جسکے بیان
سے قلم و زبان کا سینہ چاک ہے چونکہ میرے والد قاضی بدرالدین احمد
اپنے والدین کے تابع حکم تھے اسلئے میری والدہ کی کچھ اداوندہ کر سکے
کیونکہ بارہا اسنے والد نے یہ فرمایا تھا کہ اگر تم نے اپنی بی بی کی طرف داری کی
تو ٹکھو عاق کرونگا۔ القصد اسی پریشانی اور خستہ حالی میں تین سال گزرتی

سید النسا بیگم کی سیدالرش

میں قصبہ کوتاہ خلیج میرٹھ جو سضا فاکت و تلی سے کنسارہ و ریای جمن
واقع ہے بتاریخ ۱۶ ماہ محرم الحرام ۱۲۸۵ مطابق ۱۲ شوال ۱۲۸۵ بروز یکشنبہ بوقت
آٹھ بجے شب تھے پیدا ہوئی تو میری والدہ صاحبہ کے ساتھ سسرال
سے وہ سلوک ہوا کہ ناگفتہ بہ ہے۔ گویم مشکل و گنگویم مشکل۔

کیا کہوں کچھ کہا نہیں جا۔ چپ بھی لیکن رہا نہیں جاتا۔ بوجہ عدم تو جہی تھی
شہد الدین صاحب زچہ خاں نے میں تیل ہمس نہ تھا کہ چراغ
نکد و شیشن ہوتا۔ سچا سے چراغ و ارغ دل جلتا تھا۔

گھٹی کی عوض والدہ صاحبہ نے مجھے شہد چٹایا۔ جو بضرورت کسی دوا
کے رکھا ہوا تھا۔ سچا سے اچھوانی میری والدہ نے اٹا خون جگر بیا۔

سید النسا بیگم کا اپنے نانا کے گھر مع اپنی والدہ کے میرٹھ جانا
جب ان مصائب کو سہتے سہتے میری والدہ کا خون خوشہ
ہو گیا تو وہ جیسار شد یہ ببارضہ یرقان آئوؤ ہو کر جھپٹا
فراش ہو گئیں۔

دوہرہ	
تن تو کہ نار ہا اور ماشہ رہا نہ ماں	رکت رانی نار ہا اور گیونج مناس
<p>جب میر سے دادا صاحب سنے جاما کہ میری والدہ شریب المکرم ہیں تو حکم دیا کہ فوراً اونکو یہاں سے اون کے باپ کے گھر روانہ کر دیا جائے چنانچہ ایک بھلی میں بہمراہی ایک خادمہ کے سوار کر کر روانہ کر دیا۔</p> <p>اوسوقت میری عمر تین سال کی تھی۔ جب قصبہ بڑا دہ کے متصل کرشنی ندی پر پہنچے۔ تو کشتی میں سوار ہو کر پار اترتے وقت گاڑی اولٹی اور میں ندی میں گر گئی۔ اوسوقت میری والدہ کے منہ سے بے ساختہ یا علی مدد نکلا۔</p>	
اشعار	
غریقِ لجنہ غم کو نکال لیتا ہے	یہ نام کرتے ہوئے کو سنبھال لیتا ہے
دیگر	
اس کا اثر خفی و جلی کہہ کے دیکھ لو	مشکل میں یا علی ولی کہہ کر دیکھ لو
<p>ناظرین اوس وقت کی بیقراری اور مایوسی کی حالت جو میری والدہ پر ہوئی ہوگی خود تصور کر سکتے ہیں۔ کہ ایک پردہ نشین بی بی بجز گر پود زاری اور دعا بجناب باری کے اور کیا کر سکتی ہے۔ جب کسی ملاج وغیرہ نے میرے پکڑنے کے لیے بوجہ طغیانی ندی کے پانی میں جانا مستبول لکھا تو میری والدہ نے دست بدعا ہو کر یہ شعر پڑھا۔</p>	
دریں دریای بے پامان ریخ فانی افزا	دل اگلندیم بشیر اللہ جی بیہا و صہ سنہا
<p>پڑھ کر چاہتی تھیں کہ کشتی سے ندی میں اپنے آپ کو گرا دیں اور زندگی سے ماتمہ و مہوئیں۔ وہ بات اللہ کے کئی شے قتل میڈ</p>	

ناگہاں قریب کشتی پانی میں ایک تلامع عظیم پیدا ہوا اور معلوم ہوا کہ غیب سے
 کیسے میری والدہ کو پانی میں گرنے سے روک لیا اور مجھے کنارہ ندی پر
 بٹھا دیا۔ ناظرین میں صحیح و سالم برآمد ہوئی۔ ایک قسط۔ وہ آب تک میرے
 زیرِ حلق نہیں پھونچا۔ چہ باک از موج بحر آنرا کہ باشد قوی کشتیاں۔
 القصد اسی روز بوقت شام مقام چھاوئی میرٹھ اپنے نانا صاحب
 مرحوم و مغفور کے مکان پر پھونچ گئے۔ میرے نانا صاحب اور ماسوں صاحبان
 نے وہ شفقت فرمائی کہ جسکی تحریر میں زبانِ تسلیم قاصر ہے۔ تین سال تک
 میرے نانا صاحب زندہ رہے اور میں مع اپنی والدہ کے اون کے سایہ
 عاطفت میں پرورش پاتی رہی۔ اور میری والدہ صاحبہ مجھے قرآن شریف
 پڑھاتی رہیں۔ جب ساتواں سال مجھے شروع ہوا تو نانا صاحب کا سایہ سر
 سے اٹھ گیا۔ اونھوں نے اس دارِ فنا سے عالم بقا کو حلت فرمائی۔ اس
 سانحہ جانسوز سے جو صدمہ میری والدہ کو پھونچا وہ بیان سے باہر ہے۔
 سید النساءِ بیگم کا دہلی میں اپنی خالہ کے گھر حبانا
 میری حقیقی خالہ صاحبہ منشی کرم احمد صاحب قریشی اور سہیل
 تھیں۔ اپنے والد بزرگوار کے انتقال کی خبر وحشت اثر سنکر
 اسے بریلی سے جو لکھنؤ کے قریب ہے بہ تقریب عزا پر اسی میرٹھ
 تشریف لائیں۔ مجھ سے اور میری والدہ کے نہایت درجہ
 محبت رکھتی تھیں۔ بعد چلپل نانا صاحب مرحوم و مغفور
 اپنے ہمراہ مجھ کو دہلی لے آئیں۔ میری خالہ صاحبہ دہلی کے باشندہ
 تھیں۔ اس سبب سے میرا دہلی رہنے کا اتفاق ہوا۔
 بعد عرصہ ایک ماہ میری والدہ جو کسی ضرورت سے میرٹھ رہ گئی تھیں۔

وہ بھی دہلی تشریف لے آئیں۔ چند روز خالہ صاحبہ کے یہاں رہ کر مناسب نہ سمجھا کہ بہن بہنوئی کے دست نگر ہو کر رہیں۔ اسیلے علیحدہ مکان لیکر رہنے لگیں۔ چونکہ میری والدہ پڑھنا لکھنا سینا پرونا کشیدہ۔ پیل پتی۔ کادانی وغیرہ کا کام بخوبی جانتی ہیں اسی ذریعے سے اپنی گذراوقات اور میری پرورش کرتی رہیں۔ اور اسی سخت و شقت پر قناعت کی۔

شعر	قناعت ہو وہ دولت جس سے دل بتا ہے
توکل پیشہ کنزد یک کیا رتبہ تو شکر کا	

سید النسایم کا نور مل اسکول دہلی میں داخل ہونا
۱۲۹۲ء ہجری میں مجھے میری والدہ نے داخل اسکول کیا۔

سلطنت اس مدرسے کی فاطمہ سلطان بیگم صاحبہ بنت مرزا فرخ عرف مرزا فتحزادہ ولی عبداللہ ابن ابوظفر سراج الدین بہادر شاہ دہلی کی تھیں۔ دسٹس سال ملک اوستانی صاحبہ ممدوحہ سے تسلیم پاتی رہی۔ اور بھی بہت سی روکیاں میسر ہی ہم عصر امیر زادوں اور نوابوں کی اسی مدرسے میں پڑھتی تھیں۔ اوستانی صاحبہ موصوفہ کو صمدی اشعار قاری اور اردو نوک زبان تھے۔ ہر بات میں ضرب المثل اشعار پڑھا کرتی تھیں جیکہ میرا میلان خاطر اوستانی صاحبہ نے بجانب نظم پایا۔ تو میرا الاشعار مصنفہ مولوی بہدی علی خاں نوکی۔ لکھنوی۔ مجھے پڑھائی یہ بہت ب علم عروض میں مستند ہے۔ اُسی زمانے سے کبھی کبھی بوقت فرصت مدحیہ اشعار نظم کرتی اور اوستانی صاحبہ سے اصلاح لیتی تھی۔ اور خفی تخلص اس عاجزہ کا تہہ پایا تھا۔

چنانچہ یہ نوال سنہ ۱۳۰۲ ہجری میں میری تصنیفات سے ہے جو درج

کی جاتی ہے۔

غزل

گرچہ ظاہر ہے مدینے میں قیام احمد
 حمد کرتی تھیں اوسے دیکھ کر ارجح رسول
 تھا یہ اعجاز کہ کفار تھے لائے ایمان
 تھانی کے لب و لہجے کا جو مشتاق خدا
 حضرت روح امیں آئیے ایک خادم تھے
 عیش اسے سے بھی اعلیٰ ہے مقام احمد
 لوح محفوظ پہ لکھا تھا جو نام احمد
 سنگدل موم تھے سُن کے کلام احمد
 شب معراج سنے اوسنے کلام احمد
 لے کے جاتے تھے خدا پاس پیام احمد

جائے اسطرح مدینے میں تھقی ہے یہ دعا
 دل میں صلوات ہو اور لب پہ مونا نام احمد

سالانہ امتحان پر انعام کتب و پارچات و دیگر اشیاء سے نوشت و خواندہ برابر
 مجھے ملتا رہا۔ اور اپنی ہم کتب لڑکھوں میں میرا غبر اول رہا۔ اور وظیفہ سب
 ہی۔ ۱۲۸۵ ہجری میں بوساطت سس بونڈ صاحبہ ہتھہ مدرستہ زمانہ میرے
 ہاتھ کی کاپیاں بہ حضور ملکہ معظمہ قیصر ہند و ام اقبال لکھی
 گئیں۔ جسکی جلد و (عوض) میں بھی انعام پایا۔ یہ سب فیضان
 صحبت بابرکت اوستانی صاحبہ مدوحہ کا ہے کہ اس ہیچہ اس
 کو تھوڑا سلیقہ نوشت و خواندہ کا ہو گیا ورنہ من آنم کہ من دانم

شعر

جہاں ہنشین درمن اثر کرد
 و گر نہ من بہاں خاکم کہ ہستم

سید النساء بیگم کی قصبہ پانی پت میں شادی

۱۲۸۵ء میں بذریعہ اوستانی فاطمہ سلطان بیگم صاحبہ میری والدہ معظمہ
 صاحبہ مدرستہ زمانہ سقا بہر کر پانی پت میں شادی لکھیں۔

اس مدرسے میں دختران شرفا و نجباء قوم انصار تعلیم پاتی تھیں۔
 قصبہ مذکور کی مستورات سے والدہ کا ربط و ضبط ہو گیا۔ خصوصاً
 عورات قوم انصار والا تبار سے زیادہ انس ہوا بوجہ اس کے کہ شیخ
 امان اللہ صاحب میرے نانا مرحوم بھی اسی قصبے کے قدیم باشندے تھے
 انھیں مستورات مذکورۃ الصداق سے ایک بی بی سمر و جواد و حلیق نجیب
 الطرفین الموسوم بہ کنیزک حسین صاحبہ کو میری والدہ سے نہایت درجہ محبت
 تھی۔ ایک روز تجلیہ میں سماء موصوفہ نے اپنے چھوٹے بیٹے کے لیے میری
 خواستگاری کی۔ چونکہ اس زمانے میں مجھے بتسیم سے فراغت حاصل
 نہیں ہوئی تھی میری والدہ صاحبہ نے یہی غدر پیش کیا۔ اور وعدہ فرمایا
 کہ انشاء اللہ تعالیٰ۔ بشرط خیریت بعد فراغت تعلیم آپ کی خواہش پوری
 کی جائیگی۔ ابھی میں مدرسہ نہ چھوڑا تھا کہ بی بی کنیزک حسین کا انتقال
 ہو گیا۔ تھوڑے عرصے کے بعد میں تعلیم سے فراغت پائی۔ تب میری والدہ کو
 یہہ فکر لاحق ہوا کہ حسب دستور شریعت میری شادی کے بار
 سے سبکدوش ہوں۔ ناظرین یہہ بات بھی لائق گزارش ہے کہ ابتدائی
 زمانہ پیدائش سے اس وقت تک میرے والد قاضی بدرالدین احمد نے باوجود
 قضا کر جانے قاضی شرف احمد میرے دادا کے بدستور قدیم میری اور
 میری والدہ کی دستگیری نہیں کی۔ کیونکہ یہ نقش بے اعتنائی و لاپرواہی
 کا قاضی صاحب کلان اس کے لوح دل پر منقوش کر گئے تھے۔ ”جبل گرد و
 جبلی نہ گرد“ کے مصداق رہے۔ جب ستودہ کو نبی بی کنیزک حسین
 کی وفات کو بعد بہ تقریب سوم خواجہ جعفر حسین صاحب جو بعد طبابت سن
 جانب۔ کار اثبات میں مامور تھے پانی پت شریف لائے

تو اسی کے گھر کی مستورات نے میری والدہ سے میری نسبت کا تذکرہ کیا اور وصیت مرحومہ و مغفورہ کو یاد دلایا تو اس رشتہ کو بطیب خاطر میری والدہ نے منظور کیا۔ پانی پت سے دہلی تشریف لیجا کر اور میری خالہ صاحبہ سے صلاح لیکر بقدر وسعت و امکان امتطاء مٹ دی گیا۔

اگر غارے بود گلہ ستہ گردو

بہر کار یکہ بہت بستہ گردو

و ہم ماہِ جمادی الثانی سنہ ہجری روزِ شنبہ وقت ۹ بجے شب کے ساعت سعید حکیم خواجہ جعفر حسن صاحب موصوف سے میرا عقدِ نخل ہوا اور قاضی قاضی احمد حسین صاحب دہلوی نے نخل خوانی کی۔ اس تقریب میں اکثر شہر فار دہلی اور عزیز اقربا سکنائے میرٹھ شریک تھے۔ میرے عسقیتی خالو مٹھی علی احمد صاحب نے تمام کاروبارِ شادی کو انجام دیا۔ اور حسب دستور زمانہ جہیز و دیگر رخصت کیا۔ میں اپنی سسرال یعنی پانی پت میں بھرتی تمام پہنچ گئی۔ حضراتِ ماضہ بین میں نہایت افسوس کے ساتھ اس امر کو ظاہر کرتی ہوں کہ اس موقع پر بھی میرے باپ اور چچا شریک نہ ہو سکے۔ باوجود اسکے کہ میری والدہ نیک چلن اور عصمت مآب صابر و متہ کر اب تک ان کے عقدِ نخل میں بجز اس بات کے کہ وہ نان و نفقہ کی طالب ہوئیں اور کوئی باعثِ طلال خاطر میرے والد کا نہ تھا۔ یہ بھی ایک مقامِ عبرت ہے۔ میرے شوہر حکیم خواجہ جعفر حسن صاحب رئیس پانی پت المتخلص بہ جعفر مصنف دیوان و درجہ افتخار (مولف کو بھی چراغِ حق کا ایک نسخہ اس خاتون نے بھیجا ہے) امداد خواجہ ایوب انصاری سے ہیں۔ سلسلہ نسب اونکا بذریعہ اصحابِ طاہرہ و ارحام پاکیزہ آہِ علمائی عصرِ حاوی اسرافقہ و صول سخیل

فضلا ہے وہر واقعہ رموز منقول و معقول خواجہ عبدالعزیز برات قدس سرہ
 پھونچا ہے۔ جد امجد ان کے خواجہ فضل علی خاں صاحب المتخلص
 بہ جہا بط منصب دار بادشاہی تھے۔ ایک اراضیات مسافیات
 آل متعہ قصبہ پانی پت میں اس کے پاس موجود ہیں۔ اور اب حصہ
 دس سال سے لچندہ منیجری ریاست رائے پور ضلع انبالہ میں
 اسی باعث سے میں ریاست رائے پور میں سکونت پذیر ہوں۔ اگر لفظ
 اختصار نامہ والا میں مندرج نہوتا تو گلبہای واقعات سے صفحہ قرطی کے
 رشک بوستان حنت بنا کر پیش کرتی۔ اکثر واقعات تحریر سے باقی
 چھوڑ دیے گئے۔ کوناظرین کو طوالت سے ملال خاطر نہ ہو۔ فقط۔

رقیبہ سید النساء بیگم بقلم خود۔ ۶۶ ماہ و ۹۷ سالہ
 سنہ ۱۲۸۰ ذی قعدہ ۱۲۸۰ میں لکھی گئی ہے جو براہ راست ہیکو پھونچا ہے۔

میں اپنی ہمعصر بہنوں کے روبرو ایک مضمون فوائد
 تعلیم نسواں پیش کرتی ہوں سچیم غور دیکھیں اور گنج شجائیں
 حیوان مطلق اور حیوان مطلق گوشت پوست و استخوان و خون و رگ و
 پے میں یکساں ہیں۔

سوال۔ پھر انسان جو اشرف مخلوقات کہلاتا ہے کیا باعث ہے؟
 جواب۔ بوجہ علم کے۔ دو اول مایق اللہ علم، اور بعضی احادیث میں
 یوں آیا ہے "اول مایق اللہ العقل، اور بعضی کتب باسے
 متبرہ میں دو اول مایق اللہ القلم، تحریر ہے۔ پس معلوم ہوا
 شرف انسان فی علم اور عقل سے ہے جب علم اور عقل دونوں

مجتمہ ہوئے تو قلم سے کار تحریر لیا گیا۔ علم کے معنی جاننے کے ہیں اور جاننا
 وہ شے ہے کہ جس سے نیک و بد، خیر و شر اچھے بُرے میں انسان تمیز
 کر سکے۔ اور اپنے خالق کو کہ جسے مشیتِ خاک سے ابوالبشر حضرت
 آدم علیہ السلام کو بنا کر خلعتِ انسانیت پہنایا اور اشرف مخلوقات
 بنایا۔ تو اول انسان کا یہ فرض ہے کہ اپنے خالق کو پہچانے۔ اور
 شناخت اس کی بشیرِ علم ہا شکر بلکہ ناممکن ہے۔ ع۔ کہ بے علم
 نہ تو اس خدا را شناخت۔ دوم یہ کہ اسورات و نبوی میں بھی علم
 سے بہت سے فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ اور امداد ملتی ہے۔ مثلاً
 کھانا پکانا۔ سینا پر دنا۔ گھر کی آرائشگی۔ یہاں نوازی۔ اولاد کی
 تربیت۔ شوہر کی اطاعت ان سب باتوں کا مدار علم پر ہے۔ جیسا کہ
 فی زمانہ عورات یورپ بوجہ علم انتظام خانگی میں ستورات بند و شاد
 پر گوی سبقت لی گئی ہیں۔ خصوصاً ہماری ملکہ و کٹوریہ قیصرہ ہند دام
 اقبالہا جستہا۔ اہل دنیا کی بین زبانوں میں گفتگو کرتی ہیں۔ اور ہر ایک
 ملک کے آدمیوں کو ان ہی کی زبانوں میں نہایت فصاحت و بلاغت
 سے جواب باصواب دیتی ہیں۔ اور اتنے وسیع ملک
 یعنی انگلستان و ہندوستان وغیرہ وغیرہ کی عنان حکومت اپنے
 ہاتھ میں لیکر اپنی رعیت کو انصاف اور عدل سے اس قدر آرام
 اور چین دیا ہے کہ شاہان گذشتہ کے زمانے میں ایسی آزادی اور امن
 نصیب نہیں ہوا۔ یہ سب نتیجہ علم ہے۔ اور رعایا کی بہبودی کے لیے
 ہر ملک و ہر شہر و قصبہ جات و دیہات میں مدارس زمانہ قائم کیے ہیں کہ
 ہمارے ملک کی ستورات و دولت علم سے فیضیاب ہو کر اپنے

اسو رات وینی و دنیوی کو بخوبی سمجھنا اور ان جو اہر ات بے بہا سے مالامال ہو جائیں۔ کہ صرف کرنے سے ہمیشہ بڑھتے ہیں۔ لیکن ہزار افسوس کہ عوام ان اس کے خیالات اس کے برعکس ہیں۔ یعنی مستورات کے پڑھانے لکھانے کو عیب جانتے ہیں۔ اور اگر کوئی شخص اس بارے میں ترغیب دے برامانے ہیں۔ بعض اشتیاق کا خیال ناقص و گمانِ باطل یہ ہے۔ کہ عورتیں پڑھنے لکھنے سے آوارہ اور نڈر ہو جاتی ہیں۔ اور اپنی عالی خاندانی کے جائزہ پاک پر دھبہ لگاتی ہیں۔ یہ بالکل اون کا خیال خام اور ایک قسم کا جنون ہے۔

شعر

بھلے کو یہ بڑا سمجھو بڑے کو یہ بھلا سمجھو
پڑیں تہجیر سمجھو برائگی یہ سمجھو تو کیا سمجھو
یہ امر ظاہر ہے اور ہر ذی عقل اس بات سے ماہر ہے کہ جو انسان صاحب علم ہو گانیک بد میں تیز کرے گا۔ اور احکامات خدا و رسول سے بھی ڈرے گا۔ اور جو بے علم ہو گا وہ اس شیطانی اسکے دل میں زیادہ راہ کریں گے۔ پس پڑھنے اور لکھنے سے عفت عصمت پر کوئی داغ نہیں لگتا۔ بقول سعدی شیرازی علیہ الرحمۃ

تو پاک باش برادر مدار کس پاک
زندہ جائزہ پاک گانراں پر سنگ
کتب اسے تو اینج ماضیہ و قصص و مآول مصنفہ نامہ حال سے پایا جاتا ہے
کہ نسبت خواندوں کے ناخواندہ لوگ خواہ وہ مذکر ہوں یا مؤنث مرتکب
افعال زشت کے ہوتے ہیں۔ مخالفانِ تعلیم ان کے روبرو ایک اور
دلیل غنی پیش کرتی ہوں۔ بروے حساب ایجاد اذی علم کے ۸۵۰
ہیں اور اعداد بے علم کے ۵۲۰ پس نسبت بعلم کے ذی علم کا مرتبہ ۹۸ و ۲

۱۰۱۔ ازم ہے۔ اور عالم و جابل کے اعدا و جو دیکھے گئے تو جابل سے عالم کے عدد
 ۱۰۲۔ ازم میں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بہر حال خواندہ کا درجہ ناخواندن
 سے زیادہ ہے۔ حیف کہ ہماری قوم اس پر بھی اپنی لڑکیوں کو تسلیم سے
 محروم رکھتی ہے۔ دیکھو ہندوستان میں بیگم صاحبہ بھوپال کیسی ذی لیاقت
 اور صاحب علم میں جنگی تصنیفات سے ایک کتاب موسوم بہ ہندیا لائسنس
 لائٹ ویر ہے۔ جس میں جملہ امور ات دینی و دنیوی۔ اخلاقی و معاشرتی
 بحوالہ حدیث و نص قرآنی نہایت وسیع و بسیط سند سے من
 جسکے پڑھنے اور دیکھنے سے فائدہ کثیر حاصل ہوتے ہیں۔ پس یہ بھی بیہ نظیر
 ہے۔ کہ ہم نامی بیگم صاحبہ موصوفہ کا تمام ہندوستان میں اظہار شہرت
 و عظیم انصاف دیکھو کہ ان کے علم سے تمام مستورات کو کس قدر فائدہ حاصل
 ہوئے۔ اگرچہ انھوں نے استہیکم صاحبہ بیگم ہوتیں تو مثل نگین نگشتی
 ان کا نام اپنی ریاست میں محمد دور تھا۔ ہمارا بیگم صاحبہ بیگم
 علم و لیاقت میں مشہور و معروف ہیں۔ جو ہمارا جد صاحب والی میو
 کے انتقال کے بعد ریاست کی کونسل انتظامیہ کی پریسڈنٹ مقرر ہوئی
 ہیں۔ اور ہماری گورنمنٹ نے بوجہ انکی علمی لیاقت کے انکی پریسڈنٹ منظر
 فرمائی ہے۔ یہ زمانہ حال کی چندشالیں پیش کی گئیں۔ اب زمانہ گذشتہ کی
 مستورات ذی علم کے حالات درج کرتی ہوں۔ جبکہ نواز الدین جہانگیر بادشاہ
 دہلی نے اپنے چھٹے سال جلوس یعنی سال ۱۱۷۰ء میں نور جہاں بیگم سے اپنی
 شادی کی تو بیگم صاحبہ مذکورہ الصدد نے بوجہ اپنی قابلیت اور
 لیاقت علمی کے جہانگیر ایسے نازک مزاج بادشاہ کو اپنا فریضہ اور
 سطح کر لیا۔ اور تمام امور سلطنت کا اختیار حاصل کر کے اس کو خوبصورتی

انجام دیا کہ یہ شمال صفر روزگار پر ماقیامت باقی رہیگی۔ اور بہت سی
 اشتیاء اور قسم پر چار روزہ نور استاضا کے جواب تک عورات
 ہندوستان کے استعمال میں آتی ہیں۔ جنگی تفصیل محتاج بیان نہیں۔
 سلطانہ کتب تاریخ سے مفصل ظاہر ہے۔ اہل ہندو میں ہمارا الی لیلہ و فی
 ایک بڑی عالمہ فاضلہ ریاضی کی گزری ہیں۔ لیلہ و فی جو علم ریاضی میں مستند
 کتاب ہے ان ہی کی تصنیف اور تالیف سے ہے۔ رانی صاحبہ مدوحہ نے
 اپنے ہی نام پر اس کتاب کو موسوم کیا تھا۔ ظاہر ہے کہ ہمارا الی صاحبہ کے
 راج پٹ سکاٹ کا اس وقت صفر روزگار پر نہ ان تک باقی نہیں رہا۔ لیکن
 نام گرامی اونکا زمانہ حال تک بوجہ علمی لیاقت کے باقی ہے اور آئندہ رہے گا۔
 ہمارا الی گندھاری جو ہمارا جد دہرت۔ اشت کی ہمارا الی تھیں وہ بھی ایسی
 عالمہ اور فاضلہ تھیں۔ کہ یاس کی جیسے عالم اور رشی سے جنھوں نے
 اٹھارہ پڑان اور بہت سی کتب تصنیف کی ہیں مباحثہ کرتی تھیں۔
 اور ہمارا جد جیسے عالم ستیواون کے دلائل کو قبول فرماتے تھے یہ بھی تھیں علم
 ان کی مثالوں سے ثابت ہوتا ہے کہ اہل ہندو میں بھی تعلیم نسواں کا قاعدہ
 قدیم سے مروج ہے اور عورات کے پرھانے لکھانے کو کوئی عیب نہیں
 مانا گیا۔ عورات جو ناقص العقل کہلاتی ہیں یہ سب خرابی بوجہ بے علمی کو
 ہے۔ جو کہ لڑکیوں کو بے علم رکھا جاتا ہے اور مدت العسر
 اونکی کار و خدمت میں مشغول ہونے اور خرید کے گزرتی ہے جبکہ وہ
 علم سے بے بہرہ رہیں تو عقل کہاں سے لائیں۔ کیونکہ چراغ عقل علم پر وہ
 اندھروں میں روشن نہیں کیا گیا۔ پس اس صورت میں ناقص العقل کیا
 بلکہ بی عقل کہنا اونکے لیے درست ہو سکتا ہے۔ اب یہ بات غور طلب ہے۔

(سوال) کیا خالق نے عورت کو بے عقل پیدا کیا ہے ؟
 (جواب) ہرگز نہیں۔ لڑکا لڑکی خلقت میں یکساں ہیں۔ زمانہ رضاعت
 میں دونوں کے کھانے، پینے، سونے، جاگنے، سننے، رونے میں ایک
 سی حالت ہوتی ہے۔ جب ہوش بننے لگا تو لڑکے کو علم کی ابھی تعلیم دینی
 اور لڑکی کے ناک کان چھدائے گئے۔ اور وہ کام محنت و مشقت کے کچھ
 گئے کہ جیسے عمر بزرگ ہو سکی راہوں ہوئی۔ اور وہ ہونا لڑکی لپستی کی
 حالت میں رہی۔ جب اس کی شادی ہوئی اور وہ اپنی سسرال گئی تو وہاں
 کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ اگر شوہر تعلیم یافتہ ملا تو یہ بیاری بیعلم ہے
 جاہل اور صاحب علم کی موافقت ہونا مشکل بلکہ غیر ممکن ہے۔ بالخصوص اگر
 شوہر نے صبر و مشق کر کے کچھ اسکی جہالت پر خیال نہ کیا اور اپنی قوم اور
 برادری کی شرم سے یا خوف خدا سے اپنا محکوم سمجھ کر ابھرا بھگتا تب
 سبھی اسکی وقت و منزلت اسکی نگاہ میں ہرگز نہیں ہو سکتی۔ اگر عورت خواندہ
 اور شوہر اسکا ناما خواندہ ہے تو وہ عورت اپنی علمی لیاقت اور قابلیت سے
 شوہر کو اپنا معلم بنا لیگی۔ اور افعال مذہب و کام مرتب نہ ہونے دیگی۔ اب
 مخالفین تسلیم نہ ہوں عجیب انصاف دیکھیں اور عدالت کریں کہ لڑکیوں کے پڑھنا
 ہیں کہ قدر فائدہ حاصل ہوتے ہیں۔ اسے میری پیاری بہنو اسے صاحبزادی
 مگر لازم اور مناسب بلکہ انسیجے کہ علم کو حاصل کریں کہ شش کو کیونکہ یہ درایع ہندی و ایرانی کا ہی نقطہ

حرف ایشین

شجرۃ الدرہ۔ یہ خاتون خاتمان ایوبیہ کے ساتویں تاجدار الملک ابصلح
 کی سہریہ تھی۔ اسکی ابتدائی حالت کی نسبت کسی مورخ نے کچھ بھی نہیں لکھا
 ہے۔ جس سے اسکی طفل۔ خاندان۔ تعلیم وغیرہ کی حالت کا پتہ لگ سکے

و اس نے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکو تسلیم و تربیت کافی طور سے دی گئی تھی۔
 جسکی وجہ سے ملک صالح کے پاس اسکی قدر و منزلت تھی۔ اور معاملات ملکی
 میں بھی اسکی رائے لی جاتی تھی۔ حرم میں داخل ہونے کے چند سال بعد
 ایک لڑکا پیدا ہوا جسکا نام ظہیر رکھا گیا۔ اسی وجہ سے اسکی کنیت بھی انہیں
 سب سے اور اب اسکا رقبہ اور زائد ہو گیا۔ افسوس ہے کہ یہ لڑکا طفلی ہی میں
 ماں کی گود سے جدا کر دیا گیا۔ اور وہ تمام امیدیں جو اس پر سے لڑکے
 سے اس کی ماں کے دل میں تھیں حرف غلط کی طرح سٹ لگیں۔ مگر اس
 لڑکے کے مرنے سے اس وقت میں جو شجرۃ الدرد کی ملک صالح کی نگاہیں
 تھی ذرا ابھی فرق نہیں آیا۔ جسکا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ وہ اسکو
 نہ صرف معمولی اوقات ہی میں بلکہ کثیر اوقات لڑائی کے وقت بھی اپنے ساتھ
 رکھا کرتا تھا۔ اگر اس موقع پر کسی قدر ملک صالح کا حال لکھا جائے تو بیجا
 نہ ہوگا۔

سورخین نے اسکی نیکی۔ دانشمندی۔ بیدار مغزی کی تعریف کی ہے جو وقت
 یہ تخت نشین ہوا تھا اور وقت ملک کی عجیب حالت ہو رہی تھی۔ خزانہ
 میں روپیہ کا نام نہ تھا۔ بناوٹیں دن بدن بڑھ رہی تھیں۔ شاہی دعویداروں
 نے الگ شور مچا رکھا تھا۔ ایسی حالت میں جس عہدگی سے اسنے سلطنت
 کی اور سکا نتیجہ بہت ہی جلد ظاہر ہو گیا۔ نہ وہ بغاوتیں رہیں نہ وہ سرکشیاں۔ ملک
 کی آبادی اور بیہودی میں کوشش کی۔ روضے کا قلعہ بنایا گیا۔ مکہ معظمہ جو
 مصر کی حکومت سے خارج ہو گیا تھا پھر شام میں کر لیا گیا۔ ایک بہت بڑا کارخانہ
 مصر میں قائم کیا گیا۔ جسکی پروغیسی کے لیے نامور علماء کا انتخاب کیا گیا
 اور سب سے ایک نئی فوج پر یہ کے نام سے قائم کی۔ جسکو تیار کر نیکی وجہ یہ تھی کہ

۱۶۱
 الملک الناصر نے کسی زمانے میں الملک الصالح کو قید کر دیا تھا۔ اور ایسے وقت میں جبکہ اسکی خاص فوج نے بھی اسکی تائید نہ کی۔ اسکے ملوکوں نے کوشش کر کے اسکو قید سے آزادی دلانی تھی۔ اور اوس روز سے الملک الصالح کے دل میں اسکی وقت بڑھتی گئی۔ اور آخر جب یہ تخت نشین ہو گیا تو اوس نے اور نئے ہزار غلام خریدے۔ اور پھر انھیں آزاد کیا گیا۔ اور انکی ایک نئی فوج بنائی گئی۔ جسکا نام بحریہ رکھا گیا۔ اور رفتہ رفتہ ان ملوکوں نے اسقدر وقعت الملک الصالح کے دل میں پیدا کی کہ اپنے سارے کام ان ہی کو تفویض کر دیے۔ تیندہ واقعات کے لیے بحریہ کا خیال رکھنا ضرور ہے۔

اندرونی انتظامات سے کسیقدر فرصت ملی تھی کہ عیسائیوں نے اپنی عادی تمام خیالی شہر وچ کر دی۔ چنانچہ لوی شہر و فرانس نے سترہ ہجری میں پچاس ہزار فوج کے ساتھ دمیاط کا رخ کر دیا۔ جو پہلے بھی ایک دفعہ ان کے زیر تصرف رہ چکا تھا۔ غریب مسلمانوں نے جب دیکھا کہ اس فوج کے ساتھ مقابلہ ممکن نہیں۔ اور وہ تمام ظلم بھی ان کے پیش نظر تھے جو عیسائی کسی شہر کے فتنہ کرنے کے بعد وہاں کے باشندوں سے برستے تھے۔ تو انہوں نے بھی مناسبت سمجھا کہ بھاگ نکلیں۔ مسلمانوں کا ٹکڑا تھا کہ عیسائیوں نے اوس پر قبضہ کر لیا۔

الملک الصالح اوس وقت دمشق میں تھا۔ جوں میں اسکو خبر معلوم ہوئی اوس نے فوراً مقابلے کی تیاری کر لی۔ اور ضروری ہند و بست کے بعد فوراً چل کھڑا ہوا۔ دمیاط کے قریب منصورہ نامی مقام تک پہنچ چکا تھا۔ بلکہ اپنا کیمپ بھی وہاں قائم کر چکا تھا۔ اور محاصرے کی تدابیر بھی شروع کر دی تھیں۔ کہ قضا نے بہت ہی دور اوسی جگہ ۱۴ شعبان ۶۵۷ھ عیسوی میں بہ سالکی

عمر اور ۱۰ سال کی حکومت کے بعد مر گیا۔

خیال کیجئے کہ اس وقت کیسی خطرناک حالت ہو رہی تھی۔ فوج کو اگر ذرا بھی معلوم ہو جائے کہ اس کا بادشاہ مر گیا تو ابھی اس کے دل بودے اور اس کی ہمتیں بہت ہو جائیں۔ اور پھر کوئی ایسا بد بخت نہ ملے جو فوج کا ایسی سرسجی کی حالت میں نہ رہے کہ اس کے سامنے مسیحوں کی پچاس ہزار فوج بڑی ہونی پڑے جو ایسی پریشانی کی دل سے خواہشمند تھی۔ ایسے خوفناک وقت میں جس عہدگی کے ساتھ شجرہ الدرد نے کام کیا ہے۔ بے شبہ اس کی اعلیٰ ایاقت اور مددگری کی ایک زبردست اور روشن دلیل ہے۔ اور جس سے شجرہ الدرد کو بھی اون نامور مددگروں میں تسلیم کرنا پڑتا ہے جنہوں نے ایسے نازک وقتوں میں اپنی فوج کو نہ صرف تباہی اور شکست ہی سے بچا لیا بلکہ کامل طور سے فسطح دلوں کی

الملک الصالح کے تین بیٹے تھے۔ مگر اس وقت ایک ہی راجا کا توزان شاہ ایسا تھا جو موت کے ہاتھوں سے بچا ہوا تھا اور جو اس وقت کیفا میں تھا۔ شجرہ الدرد نے اپنی دوراندیشی سے اس امر کو نامناسب خیال کیا کہ فوج کو مارچ کی موت سے اطلاع دی جائے۔ جس سے نہ صرف اون ہی کی بربادی اور تباہی ہوگی بلکہ عیسائیوں کو قہم پور سے طور سے جم جائیں گے۔ اور اون کے ساتھ مقابلہ کرنا مشکل ہوگا۔ جو عہدہ تدبیر اس فوجی اور جس کی عہدگی میں کہ کلام نہیں ہو سکتا یہ تھی کہ توزان شاہ کو اس کی اطلاع دیدی جائے۔ اور یہاں لشکر پر یہ ظاہر کروایا جائے کہ بادشاہ مریض ہے اور باہر آ نہیں سکتا۔ یہ تدبیر اس فوجی کے ایک قاصد کو کیفا میں بھیج دیا۔ اور یہاں لشکر پر یہ ظاہر کر دیا کہ بادشاہ باہر آ نہیں سکتا۔ اور اس کی مرضی ہے کہ تم لوگ اس کے بیٹے توزان شاہ کے ہاتھ پر

بیت کرو۔
 سب لوگوں نے روزانہ شاہ کے سطح رہنے کے لیے قسم کھائی۔ اور اسلئے امر کو
 بدلی و جان منظور کیا۔ سب کام بعینہ اوسی طور سے کیے جاتے جس طرح سے
 ملک صالح کی زندگی میں ہوتے تھے۔ ایک موضع (مقرری) کے الفاظ یہ ہیں۔
 وہ سب امور علی حالہ جاری تھے۔ خدا کا حکم اپنے اپنے کام میں مستند
 تھے۔ ہر فرقہ تک چلا جاتا تھا۔ سب کام شجرۃ الدار کی طرف سے ہوتے تھے۔
 اور لوگوں کو یہ گمان تھا کہ وہ بادشاہ کی جانب سے ہیں۔
 عیسائی بھی خاموش نہ تھے۔ اس موقع کو انھوں نے غنیمت سمجھا اور
 خود ہی پیش قدمی کر کے منصورہ میں آ رہے۔ اور ہر سے بھی ادوں کے علوں کا
 دیا جاتا تھا۔ یہاں ہی حالت تھی کہ روزانہ شجرۃ الدار سے وشتن پہونچ کر تخت میں
 ہو گیا۔ اور فوجی لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ اونکا بادشاہ انتقال کر چکا۔ اور گیارہ
 رمضان المبارک کو منصورہ میں آگیا اور عثمان علیہ السلام کے قبضہ میں آئے
 لی۔
 چند روز تک یوں ہی مقابلہ ہوتا رہا۔ آخر ایک روز عیسائیوں نے دفتہ
 مسلمانوں پر حملہ کر دیا۔ مسلمان بڑا دشمنی سے بھر پور تھے بہت ہی جلد تر
 ہو گئے۔ امیر محمد الدین جو ایک نامی جنرل تھا مار ڈالا گیا۔ اور شاہ لوی
 شہابی جیسے کت پہونچ چکا تھا۔ اور قریب تھا کہ مسلمانوں کے قدم اوپر
 جائیں۔ مگر جب اوشن قادر مطلق اور لایزال کی مرضی نہ تھی کہ مسلمان
 کھائیں۔ بلکہ ان مغروروں کا جوابی نقد اوپر پھولے نہ مہاتے تھے غور توڑنا
 تو پھر کیسے مسلمان ہواگئے تھے۔ غرض کہ اوس وقت ہجرت نے جس نے
 ناظرین بخوبی واقف ہیں ایسا سخت مقابلہ کیا کہ عیسائیوں کے قدم اوپر

ایک مسافر رو اسرار سے گئے اور وہ توں کی کاسیائی ایک گھنٹے کے عرصے میں
 سخت ناکاسیائی سے ہل گئی۔ چری لوج کا تہہ بہ حال تھا۔ بحری قلع کا حال
 اوس سے بھی زیادہ تراب ہو گیا۔ اول تو خدا کی قدرت ایسا سخت طوفان چلا
 کہ جہاز شکستہ ہو گئے۔ ہندو جہاز باقی رہے اور نہیں سے۔ ہندو جہاز گرفتار کر لیا گیا
 اس سخت عرصے عیسائیوں کی طاقت بالکل ضعیف ہو گئی۔ اور اس وقت
 کے سستی ہوئے کہ اگر بیت المقدس اور چند سواجل شام اور نہیں
 دیدیے جائیں تو وہ دنیا کا چھوڑ دیں گے۔ لیکن یہ درخواست منظور کی گئی۔
 چونکہ عیسائیوں کی رہنمائی کا ہندو ملک دیکھا تھا۔ اس لئے چند ہی روز میں
 انہیں مجبوراً دسیاٹ واپس لایا گیا۔ عیسائیوں کا دسیاٹ کی طرف رخ
 کرنا تھا۔ کہ مسلمانوں نے بھی ان کا پیچھا کیا اور عیسائیوں کی ایک بڑی تعداد
 کو موت کے سپرد کر دیا۔ اب عیسائیوں کی جماعت بہت ہی تھوڑی رہی آخر
 بہت سی وقتوں کے بعد لوی گرفتار ہوا۔ اور بڑی ذلت کے ساتھ منصورہ کو
 واپس لایا گیا۔ اب فوج نے قیام پے فائدہ سمجھا اور القاہرہ واپس ہوئی
 جو کچھ حال لوی کا ہوا وہ آئندہ مذکور ہوگا۔

اس لڑائی کے مملوکوں کی قوت اور زیادہ ترقی کر گئی۔ تو زان شاہ نے
 اب الملک اعظم اپنا لقب اختیار کیا تھا کہ عمر اور نا تجربہ کا رہتا تھا تخت پر بیٹھوئی
 شجرۃ الدر سے جسکی بدولت اوسکو شاہی نصیب ہوئی تھی۔ الملک الصالح
 کے مال و خزانہ کا مطالبہ اور ساتھ اوسکے تخت سخت و ٹھکیاں دینی شروع
 کر دیں۔ گو شجرۃ الدر نے اوس سے انکار کیا لیکن اوسکے انکار پر تو زان شاہ
 نے ذرا محاذ نہ کیا۔ جب اوسکی سمجھی حد سے گزر گئی تو مجبور ہو کر شجرۃ الدر سے
 مملوکوں سے اسکی شکایت کی۔ مملوکوں کو یہ بات ناگوار گذری۔ تو زان شاہ نے

ایک اور بے اعتدالی تھی کہ اقطاعی ایک نامی مملوکی سے جو بہت بڑا امیر تھا اور
 اور جسکی رعیت مملوکوں میں بہت تھی اور جسکو شجرۃ الدر نے قاصد بنا کر کیف کو
 بھیجا تھا امیر الامرا نے اسے کا وعدہ کیا تھا لیکن تو زان نے اپنا وعدہ پورا کیا
 جس سے اقطاعی اس کے مخالف ہو گیا۔ تو زان شاہ نے ان ہی باتوں پر
 کیا بلکہ مملوکوں کے رتبے گھٹا دیے۔ اور انکی طرف سے بے رحمی کر لی۔ اس
 مملوکوں کو بھی غصہ آیا اور وہ بھی جھینے کی سلطنت کے بعد انھوں نے اسکا
 کام تمام کر دیا جب تو زان شاہ مدوٹا لایا گیا۔ اور ملک الصالح کا کوئی اور
 بیٹا بھی نہ رہا۔ جو تخت پر بٹھایا جائے تو مملوکوں نے شجرۃ الدر کو اپنا باوجود
 یا ناپسند کیا۔ جسکی جن تدبیر اور کارروائی سے وہ وقت ہو چکے تھے۔ گو ایک
 خلیل ہی مدت میں اسکے دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ چنانچہ سب نے ملکر شجرۃ الدر
 سے اس امر کے مقبول کرنے کی درخواست کی اور ساتھ ہی یہ بھی عرض
 کیا گیا۔ کہ امیر عز الدین ترکمانی مقدم العکر مقرر کیا جائے۔

عز الدین کو الملک الصالح نے خرید لیا اور بچپن ہی سے اپنے زیر حفاظت
 اسکو تعلیم دلوائی تھی۔ اسوقت وہ چاشنی گیر کے عہد سے پر امور تھا جو صرف
 اسی شخص کو عطا ہوا تھا۔ جیسر بادشاہ کو بھی اعتبار ہوتا تھا اور خود عز الدین
 اس معاملے کی اطلاع وہی کے لیے شجرۃ الدر کی خدمت میں حاضر ہوا۔
 جو اسوقت قلعۃ الجبل میں تھی۔ ایسے وقت میں جبکہ حکومت مقبول
 کرنے سے خارج جنگی پیدا ہوتی تھی شجرۃ الدر نے انکار کرنا پسند کیا۔ بلکہ
 کہا جاسکتا ہے کہ بخوبی قبول کیا۔ اور صرف شہنشاہ ہجری میں مملوکوں نے
 بیعت کی اور طبع رہنے کی قسم کھائی۔ اور تاریخ کو خاص القابہ زمین دیا
 ہوا۔ جس میں حسب مراتب انعامات تقسیم کیے گئے۔ اور امر کو خلعت

غنائت ہوئے۔ سکتے پر یہ عبارت کندہ کی گئی۔ المستعصمہ الصالحۃ
 ملکہ المسلمین والدلائل منصور الخلیل خلیفۃ امین المومنین۔
 فرامین بر والدہ خلیل کے دستخط کیے جاتے تھے۔ نیر خطیب خلیفہ عباسی
 کی دعا کے بعد یوں کہتا: احفظ اللہم هذا الجمیۃ الصالحۃ ملکہ
 المسلمین عصمتہ الدنیا والدین ام الخلیل المعظم صاحبۃ
 السلطان الملک الصالح، عز الدین ایک بھی مقدم العسکر بنایا
 کیا۔

اپنے قبیل زمانہ حکومت میں جس لیاقت و مددگی سے اس کی حکومت
 کی اس کے ثبوت میں بہو کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کے زمانہ کا امن
 اور باہمی خانہ جنگیوں کا واقع نہ ہونا ہی ہماری دعوت کی ایک زبردست
 دلیل ہے۔

سب سے بڑا واقعہ جو اس کے قبیل زمانہ حکومت میں واقع ہوا وہ وہابیہ
 کا واپس لینا ہے۔ ہم پہلے بیان کر آئے ہیں کہ لوی گرفتار ہو کر القاہرہ
 لایا گیا۔ ابھی اس کی نسبت کسی قسم کا فیصلہ نہیں کیا گیا تھا کہ تو زان شاہ
 مار ڈالا گیا۔ شجرۃ الدر کو سب سے پہلے اسی اہم معاملے کا تصفیہ کرنا تھا۔
 شجرۃ الدر نے اپنی دانائی سے ذیل کی شہادت کر کے صلہ کر لی۔

(۱) وہبیہ واپس دیا جائیگا۔

(۲) وہ مسلمان جو وہبیہ میں گرفتار کر لیے گئے تھے، ہمارے دیے جائیں گے۔

(۳) آٹھ لاکھ دینار مسلمانوں کو اس غارت کے معاوضے میں جو وہبیہ
 میں کی گئی تھی دیے جائیں گے۔

(۴) اور اس کے عوض میں لوی اور دوسرے مقتیدین کو رہا کرنا ہوگا

چنانچہ لوی سے دیگر قیدیوں کے آواز کو دیا گیا۔ اور عبد یون سے رقم سہوہ
 ادا کر دی۔ اور وہ بیٹا چھوڑ دیا۔ لوی جب فرانسس گیا تو اس نے پھر لڑائی
 کی تیاری کی۔ سیدانوں کو اس پر سخت لغو میں ہوا۔ ابن مطروح نے جو ایک
 نامور شاعر تھا ایک قصیدہ لکھا۔ اور وہ ایک قاصد کے ذریعے سے لوی
 کے پاس بھیج دیا گیا۔ قاصد نے جب لوی کے دربار کو کھڑے ہو کر قصیدہ کو
 سننا شروع کیا۔ تو لوی بھی مارے شرم کے پانی پانی ہو گیا۔ اور لڑائی
 کا قصد ترک کر دیا قصیدہ مذکور کے چند شعر یہ ہیں۔

اشعرا

قل للفرائیس اذا حبسۃ | مقال صدق عن قول الصبر
 اسی قاصد توجیب فرانسس لوی کے پاس جاسے تو ایک سچی بات ایک ماصم
 قائل کی طرف سے او سکھ لکھ دینا۔

وکل اصحابیاء اور وستمہم | بحسن تدبیرک بطن القبر
 تو نے اپنے تمام ساتھیوں کو اپنی غریب تدبیری سے قبر کے بطن میں ادا کر دیا۔
 خسوس الفلایری منہم | غیر قتل او اسیر حیدر
 جسکی تعداد چاس نہر تھی۔ جن میں سے اب بجز مروج قیدی یا مقتول کے
 اور کوئی نہیں دیکھا جاتا۔

{ وقل لهم ان اضمروا عودہ | لاخذ قار و بفعل قبیر
 { دار ابن لقمان علی حالہا | والقتد باقی والطواشی حبسہم }

اگر اون کے دل میں بدلہ لینا یا اور کسی بڑے کام کی وجہ سے دوبارہ آنیکا قصد ہو تو
 اسی قاصد اور سننے کہدے کہ ابن لقمان (یہ شخص لوی کا قید کرنا نہیں سفاقت تھا) کا گھر
 علی حالہ۔ اور قید صم طواشی (یہ اس کا نام ہے جس میں لوی قید رکھا گیا تھا) بھی باقی ہے

جس خوبی سے شجرۃ الدرد نے اسکا فیصلہ کیا۔ اور اس کے اوٹکی واناہی ظاہر ہو رہی ہے۔ اور سنے نہ صرف و میاٹ اور مفید مسلمانوں ہی کو واپس لے لیا۔ اور ان پیش قیمت جانوں کو بھی بے فائدہ و ضائع ہونے سے بچالیا۔ جو اس کے فتنہ کرنے میں آئیں۔ اور یہی نہیں بلکہ اس نقصان کا جو و میاٹ کے لوٹے جانے اور لڑائی کی وجہ سے ہوا تھا ایک حد تک معاوضہ بھی مل گیا۔ اگر عیسائی محسن شناس ہیں۔ اور اوں میں ذرا بھی انصاف کا مادہ موجود ہے تو وہ سمجھ سکتے ہیں کہ اس نیک طراز عورت نے اس ظلم کو کچھ تو ہونے جو عیسائیوں نے مسلمانوں کے ساتھ کیا تھا کتنے درجہ کم کیا۔

چند روز کے بعد شجرۃ الدرد نے عزالدین ایکب سے نکاح کر لیا۔ اور ہم اس بات پر اسکی نسبت کوئی الزام نہیں لگا سکتے۔ یہ جو عورت کا حاکم بنا ایک نئی بات تھی اور آنکھ کھول کر لوگوں نے کبھی عورت کو فرمانروا نہیں دیکھا تھا اس لیے عموماً شجرۃ الدرد کی نسبت وولس نہ آسکے۔ کل اہل شام اس کے برخلاف تھے۔ اور انھوں نے ایو یہ غلامان کے ایک شہزادے الملک الناصر سے جو طلب کا والی تھا۔ خلیفہ ہونے کی درخواست کی۔ اسی خبر سے القادر دین پریشانی پھیلی ہوئی تھی۔ اس پر طرۃ یہ ہوا کہ مستعصر باللہ (آخر خلیفہ عباسیہ) نے بھی ملوگوں کو لکھ بھیجا۔ کہ وہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ ایک عورت خلیفہ بنائی گئی ہے۔ کیا تمھارے پاس کوئی مرد اس قابل نہیں ہے کہ وہ الی ہو سکے اگر ہے تو بچہ کیوں نہیں وہ والی بنایا جاتا۔ اگر نہیں ہے تو تمہاں سے بھیجا جاسکتا ہے، خلیفہ کا خط پہنچا ہی تھا کہ اسے میں خبر آئی کہ الملک الناصر نے دمشق پر قبضہ کر لیا۔ ایسے وقت میں شجرۃ الدرد نے حکمران بننا بالکل مصلحت وقت کے خلاف سمجھا۔

جس سے باہمی مخالفت کو ترقی ہو۔ اور ہزاروں جانیں ناحق ضائع ہوں۔
 لاکھوں اوس نے یہ سوچا اپنے آپ کو حکومت سے معزول کر دیا۔ اور ہزاروں
 ایکس (ایسے شوہر) کی جیسو اب سبہوں نے اپنا والی مقرر کرنا چاہا تھا۔
 اطاعت پسند کی۔ اور یوں تین چھینے کے قریب سلطنت بعد اس نامور
 عورت کی سلطنت کے جس سے امید ہوتی تھی کہ نئی نئی اصلاحیں ہوں گی۔ اور
 ملک ان خرابیوں سے جس میں وہ مبتلا تھا پاک ہو جائیگا۔ ختم ہو گئی۔ اور اس کے بعد
 ستر سے اوس نامور خاندان کی حکومت اٹھ گئی جس نے قریب ستر برس کر
 حکومت کی تھی۔ اور جنگی شوکت کا ڈنک ایشیا اور یورپ میں بجا کرتا تھا۔
 اب ستر الدین بالاستقلال حکم میں گیا۔ حکومت کے حالات سے بحث
 کرنی مقصود نہیں ہے۔ صرف اتنا کہہ دیا جائے کہ اس کے بعد سات
 برس تک ستر الدین خلیفہ رہا۔ اور شجرۃ الدرداؤسکی بیٹی ہی مشیر رہی جیسی
 الملک الصالح کی تھی۔

اب ہمیں اولیٰ دردماک اور غم خیز واقعے کی تشبیح کر دینا چاہیے۔ جس سے
 ستر اور شجرۃ الدرداؤس ہمیشہ کے لیے اس دنیا سے جدا ہو گئے۔ اور جس سے شجرۃ الدرداؤس
 کی لائف برکت و عجب لگتا ہے۔ (گو اوس میں کیتھریجوری ہی کیوں ہو) سات
 برس گزر گئے اور ان دونوں میں کوئی نا اتفاقی پیدا نہ ہوئی۔

سترہ ہجری میں ستر نے کسی وجہ سے واپسی موصول کی بیٹی سے شادی
 کرنی چاہی۔ شجرۃ الدرداؤس (شاید اس وجہ سے کہ ستر نے اسکی حین حیات میں
 دوسری بی بی سے شادی کر لیا تھا) اقرار کیا تھا یا اس رشک و حسد سے جو
 ایسی حالتوں میں ہوتا ہے بہر حال کسی وجہ سے) یہ امر ناگوار گذرا۔ اور جب
 اوسکو کسی طور سے اس امر کی امید نہ ہو سکی کہ ستر اس راہ سے باز نہ سیکھتا تو اس نے

آخر کار الکی پران کر کے خود ستر گوی دیبا سے حضرت کو لے گیا چاہا جس سے
 پھر والی موصی کی بیٹی کے بھگڑنے کا بھی بالکل بے صلہ ہو جائے۔ اور اس غرض
 سے اس نے محسن جو ہری نامی طرہ انتہی سے سادہ پن کی۔ اور اس نے چند
 آدمیوں کو ساتھ لیکر ستر کو جام میں مار ڈالا۔ اس موحش خبر کا پھیلنا تھا کہ ستر
 کے ملکوں نے چاہا کہ بانی قتل کو بھی وہی نرہ چکھا دیں جو اس نے ستر کو چکھایا
 تھا۔ مگر ملکوں سے قبل ستر کی ایک اور سربہ یعنی جس سے ستر کا ایک
 لڑکا بھی پیدا ہوا تھا۔ اس نے اسکام کو پورا کر ڈیا تھا۔ اور اس لڑکے
 وہ اپنی لونڈیوں کے ساتھ شجرۃ الدر کے پاس گئی۔ اور وہ دم میں لڑکی
 بھی وہی حالت کر دی۔ جو ابھی اپنی تہوڑی دیر ہوئی چند غلاموں نے ستر کی
 کی تھی۔ اور یوں ایک دم میں دو ایسے شخصوں کی جان لولی گئی۔ جن میں سے
 ایک انتہا درجہ کا بہادر تھا۔ اور دوسری وہ عورت تھی جس نے سلطنت
 ستر کو نازک وقت میں آفتوں سے بچایا تھا۔ اور اپنی اسلئے درجے کی
 بیہار متری سے سلطنت ستر کی بہبودی اور فلاح میں ایک بہت بڑا پارٹ
 لیا تھا۔ اور جسکی لائف اون لوگوں کے خیالات کی جو نوع اناث کو حیوان مطلق
 سے بھی کب قدر کم سمجھتے ہیں۔ اور نیز عیسائی مورخین کے اس دعویٰ کی کہ
 اسلام نے عورتوں کو محبوس کر کے اون کے قواعد و معانی اور جسمانی کا
 استیصال کر دیا ہے۔ ایک زبردست تردید کرنوالی ہے اور جسکی آنکھیں
 بند ہوتے ہی اس نامور سلطنت کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ جو ایو بیہ کے نام سے
 دنیا میں مشہور ہے۔ اور اسی پر اس مختصر لائف کا بھی خاتمہ ہے۔
 شاہجہاں سلیم۔ نواب شاہجہاں سلیم صاحبہ وامت شوکتہا کے
 والد بزرگوار کا ام گرامی نواب جہانگیر خاں بہادر شہیر جنگ تھا

والدہ مرحومہ کا نام سکندر حکیم تھا۔ بیگم صاحبہ کا مولدہ جو بالی ہو سکا تہی میں
 پیدا ہوئی تھیں۔ ہمارے محرم شہزادہ بھری میں جبکہ ہر برس کی عمر تھی۔ گورنمنٹ
 عالیہ کے حکم سے اسے باپ کی جگہ تخت سلطنت پر رونق انداز ہو میں۔
 اپنی مادرِ مہربانی کے ساتھ عافیت میں پرورش پائی اور تمام علوم و
 فنون غازی کو نہایت خوش اسلوبی سے حاصل کیا۔ یہاں تک کہ لکھنا
 پڑھنا خط و کتابت سلیقہ سیاست مدن اور ملک کے نظم و نسق
 کے طریقے تمام و کمال اکتساب کیے۔ نہم شمال مشرقی ہجری میں
 جبکہ بائیس سال کی عمر تھی تمام ریاست کے کاروبار کو
 اپنی والدہ منظر کے سپرد کر دیا لیکن غرض شہزادہ صاحب ہی میں تمام
 کاروبار کی حالت کی طرف سے زیب و زینت ہو میں۔ لارڈ ریمون کو روبرو
 کے زمانے میں گورنمنٹ عالیہ کی استر ضار اور اطلاع سے مشہور
 ہجری میں نواب صدیق حسن خاں صاحب کے ساتھ نکاح نکالی ہوا
 ایک عدد کے تعین سے اس نکاح کی تاریخ اس جگہ سے ظاہر ہوتی
 ہے۔ روق آخری مہینہ نکاح ہوا۔ ہر شہزادہ بھری میں رمضان المبارک کے
 مہینے میں ہر زمانہ لارڈ مارچ بروک گورنر جنرل ہندوستان گریڈ کمند
 اسٹارڈ اوف انڈیا کا خطاب دینی میں گورنمنٹ عالیہ کی طرف سے عنایت
 ہوا جس پر لارڈ منظر و کٹوریہ کی مہر اور وزیر اعظم انگلستان کے دستخط تھے۔
 شہزادہ بھری میں جبکہ شہزادہ پرنس اوف ولز بلکے میں شہزادہ
 لائے تھے اور سوقت بیگم صاحبہ موجودہ ہی مع نواب صدیق حسن خاں
 صاحب بہادر کے کلکتہ تشریف لے گئی تھیں۔ شہزادہ پرنس اوف ولز
 نے ایک تحفہ جدید اور بہت سے ولایتی تحفے عنایت کئے۔ بعد ازاں تیسرا اس وقت

شاہجہاں بیگم صاحبہ تحت سلطنت پر بطورہ افروز میں اور نہایت خوبی سے
 اپنی رعایا کی پرورش میں مصروف تھیں۔ اسوقت تکلیف محض بھوپال کے
 مالی اور ملکی انتظام کو خوب جاننا ہے کہ کس خوبی اور عمدہ تدابیر سے لوہا
 شاہجہاں بیگم صاحبہ دست بستہ کتنا سرانجام دے رہی ہیں۔ دین اسلام کی تحریک
 میں جو جو کام ملکہ شاہجہاں نے کیے حقیقت میں وہ لائق تعریف ہیں۔ سیکڑوں
 قصبے اور سکی مشان اور قریب میں اہل فاریں اہل عرب اہل ہند
 نے لکھے ہیں۔ ملکہ شاہجہاں جو نیکو تعلیم یافتہ اور صاحب فراست ہیں اسوجہ
 سے اہل ہند کی قدر افزائی کرتی ہیں اور اپنے جود و کرم سے بہت عہد پائی قوت
 ہیں۔ جناب ہر صوفی کی طبع و قواد و ذہن خدا والا ہے جو کچھ بکھول دے وہ میرے

رباعیات

در یافت عطای کبریا بانی مارا	و حضرت دوست جبہ سانی ملکہ ا
چوں عاجزی از یاد شاہان قبول است	مازم کہ شد بپادشاهی مارا
دیگر	
ای شاہ جہاں در از شد عمر گناہ	شد نامہ اعمال تو چون قیر سیاہ
نوسید مشو کہ داد گریست حسیم	کہہ گہنت شود بوزن پر کاہ
دیگر	
این عمر در از صرف عیسیاں بودہ	بچار تر از چشم گریاں بودہ
با این ہمدامو جاج بخشش خواہی	کز نیست عمل سیاہ لشیماں بودہ
دیگر	
گو بہر گناہ وقف فرصت باشم	در طاعت حق کینہ مت باشم
نوسید نیم کہ ناامیدی کفر است	ہر لحظہ امید از محبت باشم

سپاسی

اقتاد بگویم گذر آن سداور و انرا
 اسے چرخ چکر دی سپیدمان و سکندر
 من مرد و دختر تم نیست سبک کر از
 کز تو بر من پیش بود مشاہد جهانرا

عشق

ہر دم ز حسن یار من ریز و تجلا ہے و گر
 ہر روز تو خاک و ریش خورشید تابان پریش
 خوبان دنیا کو ہمہ بخوبی بند از ستر تپا
 از جور یاری خواہ ان لوی ریائید بجا
 باو مکن قول عدا و ساز کی پوشیدہ
 من سید و مہر و مہر دل یکیشہ سوی من
 جانم بہ تنگ بد از دیار بچسان ستم بد
 ای عشق بے پروا بیا تا دارم از ماسوا
 از شرم رنگ لال او دیگر بود احوال او
 ای مونس مخمور من غم بے آزار من
 شاہ جهانم بچان ہم تاجور در ہندیاں
 چشم بود و ہر نظر مجر تماشا ہے و گر
 از پر تو ہر بخش دار و تجلا ہے و گر
 نام خدا آن دل را با دار و سہرا ہے و گر
 بہ نماز عاشقان باشد مصلی ہے و گر
 ای مشتعلین یار من دارم مہر یار و گر
 من ہر دم جاری و گر دل سیر و جاری و گر
 من نیز تم را ای و گر او نیز تم را ای و گر
 جزو تو بود مرا و دل تنہا ہے و گر
 گل بر سر آن لالہ رود و تماشا ہے و گر
 پس مہر از دیار من دارم نہ پروا ہے و گر
 جزو تو دار و درخشاں دارم نہ سودا ہے و گر

حرف الضاد

ضمیمہ :- جزئیہ بن ثابت انصاری ذو الشہادتین کی لڑکی تھی۔ اور ام
 حلیۃ الانصاری کی خواہر تھی۔ فن شاعری میں پورا ملک حاصل تھا۔
 اپنے باب مہر کے مرتبے میں جو اشعار آئے ہیں وہ ہر ناظرین
 کے ہائے ہیں۔

الشعار		
<p>عین جو دی علی خرمیبا لدم قتلوا ذالشفادستین غنقا قتلوا فی فلیثہ غیر غولف نصروا احمد الموفق ذالعدل لعن اللہ معشر قتلوا</p>	<p>قتیل الاخراب یوما لفرات ادرك الله منهم بالتراب یسرھون الکرکوب اللدعو ود انوارین الک حق الممات ورما هم بالخزنی والافات</p>	
حرف الطاء		
<p>طاہرہ بیگم الملقبہ بہ فخر النساء۔ یہ تعلیم یافتہ عورت لکھنؤ کی شریف زادہ میں سے زندہ موجود ہے۔ اسکی سوانح عمری ایک عجیب عبرت انگیز واقعہ ہے۔ زمانہ طفولیت میں جبکہ یہ دو تین برس کی تھی ایسے سخت مصائب میں مبتلا رہی کہ اس زمانے کے واقعات دیکھ کر بے اختیار دل بھر آتا ہے اور آنسو غل ٹپکتے ہیں۔ منشی نو لکھنؤ نے اسکی زندگی کے واقعات کو جبکہ طاہرہ نے خود اپنے قلم سے ضبط کیا ہے طبع کی ہے۔ فی الحقیقت اسکی سوانح جسکا نام افسانہ ناوڑ جہاں ہے متاثر الفاظ میں لکھی گئی ہے۔ ہم اپنے ایک شفیق دوست کی ارشاد کے بموجب اسکی سوانح عمری سے چند سطر میں اس کی جگہ سے نقل کرتے ہیں جس جگہ سے کہ اوٹش پنی بیوی کو مخاطب کیا ہے وہ لکھتی ہے۔ وہ اسے میری پیاری بیوی (عزیزہ طاہرہ) نیک زنان کا دلچسپ قصہ جو تمہارے سامنے ہر ایک کے طور پر پیش کیا ہے اس سے تیرا مطلب نہیں ہے کہ میں اسی اور ویسی تالیف کے قابل اور تعریف کے لائق ہوں یا تمہاری نصیحت اور اپنی فضیلت منظر ہے۔ یا پیر سناں بکر سمجھا نیکو بیوی</p>		

بلکہ میری خاص غرض یہ ہے کہ میری خواہندہ مالک سے جیسا کہ مجھ سے فرما کر اسے نوازی فرمائی ہے وہ تیسرا پر
 نظر ہو تاکہ یہ بھی ایک قسم کا شکریہ میری نامہ اعمال میں لکھا جاسکے اور خداوند عالم کے برائی میں میرا
 مرتبہ اور بڑھ جائے۔ یہ میری ساری عمر کی اپنی بقیہ کمانی ہے جو انکسار و محبت کے ساتھ ساتھ کھیلنے کے ساتھ
 نہیں فرمائی رہی ہوں۔ مانو تو دیکھنا نہیں تیرے چاہو اسکا چہرہ دلیر اور تارو۔ چاہو میری منہ پر ہینک
 لگو کہ میری عمر کمال کیا تو مجھے سوال لے لیا تھا میری دل شاد و کونیکوئی نہ غم پلا ہے۔ تجھ میں ملو ایسے نکالو کو اپنے
 تین مصیبت میں ڈالو۔ تمہاری کلو خلاصی کیلئے اپنا کلا بھناتی ہوں۔ نہیں ٹنڈا رکھنے کیلئے اپنا دل
 جلاتی ہوں جب کالیپا دو ہوتا۔ اب کالیپا دیکھو آ۔ گویں ٹوٹی ہوئی لکھی پڑی تھی لیکن یہ تصنیف
 کے قلم اور نہ تعریف کے لائق ہے کہوں یہ بوجہ مجھے نا اہل نہ کہتا۔ خدا اہل کار میری اوستاد مرزا محمد
 عباس صہب صاحب ہو شکر جنہوں نے تمہاری درد کو میری دل دکھایا اور پیچھے لکھ لیا۔ انہیں کے تصدیق
 سے مجھ غیبت الیٰ انہیں کی بدعتیہ یہ دولت پائی۔ انصاف اور قدر ہی دیکھو اور پرکھو گی تو ان د
 رسا کو نگو دو خزانے پاؤ گی۔ جگہ گرس پڑی خواہر (بہوئی لبرئی باتیں) دلیں وہ چاہیو مالا مال ہو
 جاؤ گی۔ تمہاری محبت کی دھن میں شرم بہتہ خینے یہ دونوں صحت تو لکھ دے۔ لیکن دیا چہرہ پوچھا کنگ
 گئی۔ منزل کے قریب تھک گئی۔ جو لکھا تھا ترتیب یا۔ جوڑ گا نٹھ کر مرتب کیا۔ جوئی کا مضمون
 جوڑے کے سول خیر (دیاسے) کو جو دیتی ہوں بالکل کچھ نہیں اولٹ پٹ کر کئی فصد لکھا مگر سب نہ آیا
 اور چنانہ کر سکی ہزار روز لگایا آخر کو چپ نری اوستاد ہی یہ دلی بات کہی۔ کہ لکھو کتاب تو تنگ ہی مگر
 سر نہیں۔ سراسر غریب سے بہتر نہیں۔ درست کر دیجی۔ تصویر میں رنگ بھر دیجی۔ انہوں نے طلب فرما کر
 قلم اوٹھا کر کچھ کاٹا کچھ بنایا کچھ لکھا کچھ لکھا۔ جتنہ لکھ کر کیا۔ اوپر سے اوپر کیا۔ آخر کی بھرتی نکالا
 فقر و غنیمت جان الیٰ۔ طول کو کم کیا۔ فضول کو قلم کیا۔ کانٹو ہینک کیا۔ پھول چٹن لکھی۔ جو کاٹا وہ
 جوڑے کا تھوٹا کٹ کر کٹنے ہی کے قابل تھا تو بنایا وہ نور و ضیاء میں تصویر کا مل تھا۔ رنگ بھر کر روڑ کیا
 طبیعت سے باغ لگایا۔ خطا کی جگہ صواب اور چرغ کو مقام پر آفتاب۔ وہ زنانی بات
 چیت تھی۔ یہ مردانی بول چال ہے۔ وہ جادو تھا۔ یہ سحر حلال ہے۔ پہلے اولیٰ ہوئی عبارت

ہوتی۔ اب سب بھی ہوئی فصاحت۔ میو نگار۔ اونہوں نے بنایا۔ ساری تہی کو پہلایا۔ نہ وہ ہنس
 دیا ہے میں محنت فرماتے میرا بڑا کام بنایا۔ نہ میری محنت ٹہکانی لگتی نہ دلی کی کھینچی۔ نہ وہ اپنا
 عزیز وقت میرے کہنے سے دیتے نہ چار غیر و غیب مجھ عزت ملی۔ نہ تم کو ہاتھ ملائی کی نوبت آتی نہ دینے کے
 قابل یہ چیز ہوئی نہ دی ملتی۔ سارے منصوبے زیر سے کی طرح نچوڑ میں رہ چکا کسی کام نہ آتے۔ ایک
 دن ایسا ہوتا کہ میرے ساتھ اونکا بھی خاتمہ ہو جاتا۔ مجھ اپنے اور مجاہد جہان کج خدا سوا سید ہو کہ
 وہ اپنی فضل کرم سے اسکو مقبولیت اور تاثیر کے دوسرے دوسری خلعت عطا فرمایا لگا اور حق
 دہونڈنے والو کو نفع پہونچا لگا۔ اگر کوئی بات اچھی معلوم ہو وہاں خیر یا اور کر لیا۔ کتنا ثبات
 بڑی ہی بھولی جو کی ہوں تو معاف کر دینا۔ میو تم صاحبو کو دل لکھو اور جی نہ گھبرائیں گے خیال سے
 اس کتاب کے دو حصے کر دی پہلے کا نام تو تم تیں لکھو دوسرے کا لقب صحیفہ نادرہ ہے۔ پہلے حصے
 میں میری ابتدائی عراور کنوارپتی کی باتیں ہیں۔ جو اول سے آخر تک طرح طرح کی خوبیوں اور
 نیکوئی سے بھری ہوئی ہیں کسی حصے میں میں تمہیں غلطیاں یا اور نہ خطاب کر کر سمجھایا ہے۔ کہ بہن
 خبردار تم وہ کام کرنا اور میری بہن میں قربان یہ بات ضرور کرنا۔ ہاں راہیں۔ نیکی۔ جی۔
 ثواب۔ عذاب۔ خیر۔ شر۔ اونچ۔ نیچ۔ کی بھولی دکھلائی ہیں۔ نہ تو میرا منہ نصیحت کر سکتے
 قابل تھا اور نہ کوئی نصیحت کا نام سے سنتا جسے کتاب کا نام دیکھ کر بار آتا وہ نصیحت سے گھر گھاتا
 سیکھو دل کی کیا وہ خدا کی نیکئی ایسی ہی ہوتی جو نصیحت کے فرق کو گڑوا کسیدانہ باتیں بنائی
 کتاب پڑھ جائیں۔ میرا مقصد اصلی جو تھا کہ سب پڑھیں اور ہمیں نہیں وہ فوت ہو جاتا۔ اسلئے میں نے
 باغ میں کر دی پھل کا دخت نہیں لگایا۔ فرق دار شو کوٹے کے قابل نہیں بنایا۔ دوسرے جس طرح حال کر
 وہ خود اس قابل تھی جو کوئی نصیحت کا نام لے اور کمزوری کو زنا میں اپنے سر اتنا بہاری کام لے
 دوسرے حصے میں پیادہ جانے اور تجربہ حاصل کر چکے کے بعد البتہ میں نصیحت کر سکتی تھی لیکن ہاں
 بھی مضامین وہ رویہ اختیار نہیں کیا فقط نام بدل دیا بہادر نصیحت جس سے انتہا کا چھٹا پا
 پایا جاتا ہے۔ اور دوسرا صحیفہ ہی جو اپنا بڑا پا دکھاتا ہے۔ اس حصے میں پھول کہنے کے

روز سے پہلے پانچکے دن اور ہر اولاد کو بروان چڑھانے تک کا رقی رقی ریزہ ریزہ حال لکھا
اسکی بھی لوسی سی حالت تھی۔ اور قفسے کی روپی میں نصیحت۔ سسرال جانیکا زمانہ۔ اوسمیں شکو کا پیش
آنا۔ طر خط کو غمو کا سامنا۔ ایک ایک کارو کتا تہا منا کیسی کی بڑائی نہ لینا۔ دل پر آج نہ آنے
دینا۔ جی نہ جلانا۔ غصہ نہ دکھانا۔ عقل سے کام نہ لانا۔ بھڑکنا۔ ایک خوبی کو ساتھ لکھا
جو سچ ہو نیکی علاوہ خیر اور باغیر ہی۔ خدا سیری اس تالیف کو تصنیف کا مرتبہ دی۔ اور تم سب
دستور العمل کر کے۔ اسیری منہ بولی بہنو لویہ نہا جوڑا پہنو۔ تہا کپڑے پڑاؤ اور سیلی نہیں ہو گوی بلکہ
واغ دیتے پڑنے سے کچھ بچیں ہی معلوم ہوتے ہیں۔ اور نہیں گیس لپکے اور توڑ دو۔ اور یہ پاک صاف
اجلی پوشاک بدلو۔ اب میں تمہیں خدا کو سونپتی ہوں اور یہ دعا دیتی ہوں کہ انجام بخیر ہو۔ نہ
کسی سحر دشمنی جو نہ پر۔ زندگی انی جی ہو گزارو۔ دولت پر لات مارو۔ بڑے کھٹکے لیکرو۔ رحمت
سے سفر کرو۔ پہلو پہلو عیش اوٹھاؤ۔ عجبے میں جنت پاؤ۔ سر پر سخت گہڑی نہ آئے۔ افتاد منہ
نہ دکھائے۔ وہم سے میل جول نہو۔ زبان پر بڑا بول نہو۔ شان میں جفتے نہ پڑیں۔ زبان
سے پہول نہ چڑھیں۔ آبرو کے ساتھ بات رہے۔ پالا تہا رے ہاتھ رہے۔ شوہر کی اعلا
سے کام ہو۔ مرتے دم زبان پر خدا کا نام ہو۔ ایمان کی دولت ساتھ لیجاؤ۔ اپنی جگہ
نیکی کو دیجاؤ۔ اللہ بس باقی ہو بس۔ لوحیت کی آخری بندگی لو اور سکر سے میری کہانی

رباعی

لو کہتی ہو طاہرہ کہانی اپنی	د کہلاتی ہے آشفہ بیانی ہی
وہ ہو کہ نہوتے ملے یا نہ ملے	چہوڑے جاتی ہے یہ نشانی ہی

اسکے بعد اوسنے اپنی پوری سوانح عمری لکھی ہے۔ اگر ہم مختصر کر کے تاخیر
کے سامنے پیش کریں تو بھی چار چہرہ جزو سے کم میں نہیں آسکتی۔ اسوا سبٹے
صرف یہاں پر اسکی ایک نظم مناجات جو نہایت پڑا ہے یہ ناظرین کے اسکا
حال ختم کرتے ہیں۔ شائقینِ سلج سے طلب کر کے پوری سوانح عمری دیکھ لیں۔

مناجات

ہمیں نیک توفیق دے اور کرم
 بنا ہم غریبوں کا اسخام کار
 تری دی ہوئی عقل سے کام لیں
 کریں بول صحبت پر خوش سخن لیں
 تری دی ہوئی آبرو کہو نہ دیں
 شجر غم کے ہنس ہنس کے کاٹا کریں
 بڑی سبھیں حرص و ہوا ہوں
 نہ دل میں بدی ہو نہ کینہ نہ بیر
 تصور پر سے دل میں آئے نہ پائیں
 نہ ہو دہم و دوسو اس سے ہلکے کام
 طبیعت کا نقشہ بدلے نہ دیں
 نہ شیطان کو ہم دلہ دیں ستریں
 صفایوں کھیں شیشہ دل کو ہم
 کہ روت سے آئے نہ اسپر غبار
 کریں کبر و نخوت نہ ہم بھول کر
 نہ چوری چھپے لینے کی ہوئی خو
 کوئی حرف شکوہ نہ باں پر نہ آئے
 سدا بد کہیں بد نہ بانی کو ہم
 نہ باں کے لڑا آنے کی عادت نہ ہو
 جہاں کی بلاؤں پہ صابر رہیں

کہ ہے تو سمیع و بصیر و رحیم
 کہ ہے سب طرح کا بھو اختیار
 نہ سر پر طاقت سی الزام لیں
 کہ اپنی نگوشتا دی ہو دیکھیں اگر
 گنو اگر یہ موتی سی شکر و نہ دیں
 عسل تلخامی کا چاٹا کریں
 جو لمبا لڑا سپر قناعت ہوں
 یہ گھر صاف ہو چو کو دکھلائی سیر
 خیال اپنی وسعت دکھانے پائیں
 پھر سے سر نہ لیں مول سودا کا
 ذرا نفس کا زور جلنے نہ دیں
 نہ اولچھیں سے گھر کو بنائیں نفس
 کہ ساغر بہ ہو غیرت جاہم ہم
 کہ بھر جائے جاہم عجوبہ کار
 نہ مٹھیں کسی رنج میں بھولی کر
 نہ چھوٹے ٹروٹے میوں ہم دوہر
 کوئی لفظ بیجا زبان پر نہ آئے
 سب بھلیں بڑا نیک تر الٹی کو ہم
 کبھی حد سے بڑھنے کی جرات نہ ہو
 فلک کی جھلوتہ پشا کر رہیں

بلا سمجھیں اہل و لا کے لیے
 بڑی بات کرنے سے نفرت ہے
 نہ غصے میں موج تلخ گوئی شمار
 تری یاد سے ہم نہ غافل ہیں
 کبھی روئیں ہم تو ترے ڈر سے روئیں
 جلانے اگر آتشِ برنج و غم
 کس طرح کا جو جلا یا اگر
 جو ہو مرگِ اولاد سے دلِ ناز
 نہ ہو لیں تجھے بال بچ نہیں ہم
 نہ چھوڑیں کبھی تیرا روزہ نماز
 نہیں فکرِ اولاد میں غم کو طول
 نہ پیسے کے ہونیکے پیٹ بچائیں
 سوال و طلب اپنا شیوہ نہو
 سمجھیں تجھ کو خاصاً رزقِ جب
 نہ ترستے تو ہکو ذلت کے دی
 کریں ترکِ باطل کے حق کی کام
 حیا آنکھ میں سرے کی جا رہے
 وہ روزِ جزا کا ہو کھٹکا لگا
 کسی سے بڑائی کی عادت نہو
 گنہ کوئی چھوٹا بھی نہ ہو
 نہ طوفاں جوڑیں نہ غیبت کریں

جفا جانیں اہل و فاکے لیے
 زباں میں ہمیشہ عداوت ہے
 رہے نرمی و اشتی پر مدار
 عبادت پہ ہر وقت مائل ہیں
 ہنسیں گے تو آپ سے باہر نہیں
 کریں یا دنارِ جہنم کو ہم
 تو ہونے نہ عقل دل پر اثر
 تو سمجھیں جلاترے گہر میں چراغ
 ہوں مشہور کہنے کے سچ نہیں ہم
 رکھیں گرمیِ حشر سے دل گدا
 سجا میں تجھے اونکی ماتم میں بھول
 نہ بیکار کی فکر میں تن گہلا میں
 غذا ست سجا ہو ملے سیوہ نہو
 تو کیوں ہم کسی کی کس کو طلب
 چنے دے مگر ساتھ عزت کی دی
 عطا کر تمیزِ حلال و حرام
 نظر میں گنہ کا نتیجہ رہے
 کریں آئے دن جس سے بہت
 ہر اک نیک خواہو بڑی لت نہو
 بلا ہم نہوں گو بلا رو نہو
 نہ ہم مفتری ہوں نہ تہمت کریں

ہر اک طرح کے پیچھے آگے رہیں
 ملیں جس سے کہنے میں دل ہو ملیں
 بہو بیٹیو میں وہ روشن ہونا ہم
 کچھ اس طرح حق بات کہ جائیں
 ہمارے کہے کے اثر کم نہوں
 نہوں ہم ہمارے طریقے رہیں
 اطاعت کے انداز سکھ جائیں
 کہیں اُن نہ ماں باپ کے جبر پر
 دل و جان سے حق اونکا جاننا کریں
 نہ شک لائیں احکام قرآن میں
 بدامی کے جب دوسرے گھر میں تہا
 کریں شوہر و نکاح نہ ہم حق تلبست
 نہ بے پوچھے اونکے قدم اک اونکا
 بچائے رہیں اونکی عزت کو ہم
 ندیں ہاتھ سے اپنی عزت کبھی
 نہ نامحرموں پر کریں اک نگاہ
 سدا نقد عصمت بچائے رہیں
 چلیں اونکی مرضی پر سبیل و نہار
 کریں اونکو یوں اپنا مختار ہم
 جو حق دے ہماری وہ باتیں پسند
 بگڑ کر زبان کو بگڑنے نہ دیں

بدی رونے سے دور بھاگے رہیں
 چنینیں غیر باتوں میں ہر گل کہیں
 کہ شرماے اگر دونہ ماہ تمام
 کہ کر بھی دنیا میں رہ جائیں ہم
 یہ باتیں جہاں نہیں رہیں ہم نہوں
 نسب اس طرز کا حکمو جو جائیں
 ہم اس طرح گھر کر کے دکھلا کے جائیں
 صلہ نیک لیں تجربہ سے اس صبر
 ترے بعد بس اونکو مانا کریں
 نہ فرق آئے ہم سے کہے ایمانیں
 سلیقے سے تو گہر دلوں میں تہا
 اطاعت سے ہو اونکی اپنا شرف
 نہ بے حکم ماں باپ کے گھر میں جائیں
 ٹائیں نہ اون سبکی دولت کو ہم
 دھڑائی سے بد لیں نہ ہم سے کبھی
 نہ ہم دیں و دنیا میں جوں سو گیا
 کیجیے سے یہ شے لگائے رہیں
 نہ نکلے زبان سے نہیں، زینہار
 کہ مالک وہ ہوں اور مختار ہم
 کہ منہ دیکھتی ہی رہیں ساس نند
 الجہہ کر گرہ دل میں پڑنے نہ دیں

نہ تروا منی سی ہو چشم اپنی غم
 جو اولاد ہو صالح و نیک ہو
 نہ ہوں چھپکے بھی جرم پر ہم دلیر
 بجالائیں آنکھوں سے ہم اونکے کام
 مروت لکھ کی نگہبان ہو
 کریں اون سے جب بات ہنس کر کیا
 وفادار پونجی دکھائیں چلن
 نہ بگڑیں نہ روئیں نہ غصہ نہ کہائیں
 رہیں سو کھے مگر وہ نہ بھی تریزبان
 اوبے جھکائے نہیں اپنے سر
 خوشی سے کریں گھر کر سب کام کا
 اگر دل کبہ اپنی نزاکت دکھائیں
 ہر اک واں کی ایذا ہو رحت میں
 چنے اون کی خوشی خوش ہو کر کہائیں
 ہر اک راز شوہر پر ویں اپنی جاں
 عزیز اون سے کپڑا نہ گھنا کریں
 جواب اوسکو دین ہنس کر حسب الطلب
 نہ فرمائشوں کی مو عاوت ہمیں
 نہ سیرت نہ صورت پہ ہو بہو ناز
 وہ ہو اپنا رکھتے پت رکھایت پہ وہاں
 کسی رنج میں سنا ہو اگر

نہ سوکھے لہو خوف سی و مبدم
 نہ دو چار دس پانچ ہوں ایک ہو
 رہیں فقر و فاقے میں نیت کو سیر
 نظر اونکے رخ پر ہے صبح و شام
 حجاب اپنی آنکھوں کا دربان ہو
 بگڑنیے خوش ہوں نگہ سی ڈریں
 کریں شکریہ اون کا ستر و علن
 کبھی آنکھ پھیریں نہ تیوری چٹھیں
 گزری گاڑھی کا وصف ہو بر زبان
 بڑی اون کی حرمت ہو پیش نظر
 نہ جھٹکین نہ پٹکیں نہ ہوں بد مزاج
 تو ہم صبر کی سل کا پتہ لگائیں
 نظر آئے عسرت بھی عسرت ہمیں
 غذا کی طرح ہاتھ نہ دھو کر کہائیں
 نہ نام اون کا کہیں ہوں بد گمان
 نہ شوہر کا صدمہ گو ارا کریں
 رہے آنکھ نہ بھی کریں بات جب
 رہے ضد سی اوہٹ سی نفرت ہمیں
 بہت دیکھیں بجالیں شیب و فزا
 نہ بگڑی کبھی خواب میں بھی زبان
 تو شوہر کے آگے نہ ہوں ہم نڈر

حرف العین

عائشہؓ آپ کی والدہ کا نام ام رومان تھا اور آپ کے پدربزرگوار حضرت ابی بکر خلیفہ اول جناب رسول خداؐ تھے آپ کا نکاح حضرت محمد رسول خدا صلعم کے ساتھ تھا اس وجہ سے آپ کو ام المؤمنین کہتے ہیں۔ محمد رسول اللہ کی سب سے زیادہ پیاری اور دوسری بیوی تھیں۔ حضرت عائشہؓ سے بہت سی حدیثیں منقول ہیں۔ اس لئے محدثات میں آپ کا شمار کیا گیا ہے حضرت عائشہؓ نے رسول خدا کی تعریف میں جو اشعار لکھے ہیں ان میں سے دو شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

قلو سمعوا فی صراطہم اذ خدا	لما بدوا فی سومہ یوسف من نقد
لو اخی نرا لھا لورا ین حبیبہ	لا تزلن بالقطع القلوب علی اکابدہ

منونہ کے طور پر حضرت عائشہؓ کے کچھ حالات مختصراً اور لکھے جاتے ہیں۔ نہ سالہ عمر میں اونکو علافہ شریفہ کے سولہ ہزار شعر محفوظ تھے اکثر صحابہ جو علم کی حیثیت سے مرجع کل تھے آپ کی جدید معلومات سے مستفید ہوا کرتے تھے قطناً حصہ حدیث و قرآن کا آپ کی روایت سے مروی ہے یا جن احادیث کی آپ نے توجیہ کی ہے اوہیں ایسی روشنفہری اور سنجیدگی ہے کہ اوسکو دیکھ کر حکمت طبعیتیں حیران ہیں۔ ان کے علمی درجہ کی شہادت اس سے ہی ملتی ہے کہ اکثر خاندانی بیبیاں ان سے استفادہ کر کے علمی دنیا میں قدم رکھا کرتی تھیں آنحضرتؐ نے فرمایا ہے خدا والہم رب هذا الحمید لاء اس سرخ رنگ غاتون سے علم حاصل کرو اس حدیث میں نبوت کی زبان سننے اونکو انسانی طبقہ کا علمی پہنچاتا ہے۔ ان کے اوصاف اور اقوال کے متعلق

بدست تقریر ہے۔ لیکن میں عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کے مقابل میں چند حدیثیں بیان کرتا ہوں جس سے دونوں کی وسعت نظر اور غور و فکر میں موازنہ ہو سکتا ہے۔

عبداللہ بن عمر نے فوتے دیا کہ عورتیں غسل میں اپنے بال کھولا کر میں حضرت عائشہ نے سنکر فرمایا عبداللہ ابن عمر سے تعجب ہے وہ عورتوں کے لئے بال کھولنے کا حکم دیتے ہیں اون کے سر منڈوانے کا حکم کیوں نہیں دیتے میں نے رسول خدا کے ساتھ بارہ ایک طرف سے غسل کیا ہے میں صرف تین بار سر پر پانی بہا لیا کرتی تھی۔

بعض امور رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم عمل میں لائے تو بعض صحابہؓ کو اشتباہ ہوتا تھا کہ یہ امر عبادۃ آپ نے کیا ہے۔ مثلاً حج سے فارغ ہو کر مقام ابلح میں آپ نے قیام فرمایا تھا حضرت ابوہریرہ اور عبداللہ بن عمر کا خیال تھا کہ یہ قیام بطریق عبادت تھا اسلئے وہ قیام کو حضرت ابوہریرہ اور عبداللہ بن عمر کا خیال تھا کہ یہ قیام بطریق عبادت تھا اس لئے وہ قیام کو حج میں سنت قرار دیتے ہیں لیکن حضرت عائشہ کی رائے جو طبیعت سے اسکو تسلیم نہیں کیا اونہوں نے فرمایا کہ یہ قیام محض اتفاقی تھا سنت نہیں ہے عائشہؓ بہت طلحہ :- ان کے شوہر کا نام مصعب بن زمیر تھا۔ اپنے زمانے کے لوگوں سے علم میں فائق تھیں۔ انہی کے علمی فتوحات کا دائرہ اس زمانے کے ہر علمی فاتح سے زیادہ وسیع تھا۔ ان کی قابلیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہشام بن عبدالملک خلیفہ نے دمشق سے حج کا قصد کیا اس کے ہمراہ کالمین کی ایک جماعت تھی جنہوں نے علمی مرحلون میں تگا پوکرتے کئے اپنے آپ کو خلافت کے پایہ کی بلند کی قریب کر لیا تھا۔ خلیفہ نے عائشہ

کی قابلیت سنکر حضور ہی میں بلایا اور ہر شخص کی معلومات سے ہر شبہ میں
آن کی معلومات کا سوا نہ کیا۔ فنا ناسا زھا الا و انجمتہ جو ان کے مقابلے
میں آنا گیا اوسکو وہ خاموش کرتی گئیں۔

عصمتی :- یہ خاتون ایک مشہور و معروف خاندان کی لڑکی تھی۔ اس کے
جمہر اسکے کمال اس کی بلاغت اس کی عصمت اور عفت پر ناز کرتے تھے۔ یہ
خاتون تعلیم یافتہ تھی اور موزون طبع ہی۔ اس کا پھر شعر مشہور ہے۔

از پاشک سنگان طلب کعبہ شکل است | آن کعبہ کہ دست و پد کعبہ دل است

حرف الفاء

فاطمہ خاتم :- یہ خاتون جو دست پاشا امیر مجلس الوکلا دولتہ علیہ عثمانیہ الیہ
اللہ بالاقبال کی صاحبزادی ہیں اعلیٰ درجہ کی تعلیم یافتہ۔ صاحب عصمت
وعفت ہیں۔ حال میں اس خاتون نے بطور ناول کے ایک کتاب جس کا نام
زنان اسلام ہے لکھی ہے عربی زبان میں بھی اسکا ترجمہ ہو گیا ہے جو بیروت
میں چھاپا گیا ہے اس ناول میں وہ بحث دینچ ہے جو یورپ کے ایک شریفینہ
عورت نے جب کا نام سیکیم ف ہے فاطمہ خاتم سے کی تھی۔ یورپ کی بیڑی
نے زنان اسلام اور اسلام پر جو الزامات لگائے ہیں اونکو اس مسلم بیڑی
نے نہایت لیاقت سے جواب دیکر اوسکے پوچ اور لچر الزامات کو رد کیا ہے
ہم اس مقام پر اس کی کتاب کی ابتدائی تحریر کو یہ ناظرین کرتے ہیں اگر
ہم پورے سوال و جواب لکھیں تو دس بارہ چھوڑھکو اور زیادہ کرنے ہونگے
اسلئے ہم اپنے اس اختصار پر اکتفا کرتے ہیں وہ لکھتی ہے کہ "انسان کا خاصہ
ہے کہ وہ ملکہ ایک جگہ رہنا پسند کرتا ہے اون میں ایک کو دوسرے کی مدد اور

امانت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے گروہ گروہ بنکر ایک جگہ رہنا شروع ہوا جس سے مدینیت یا شہریت کی بنیاد قائم ہو گئی۔ ہر شخص اور ہر گروہ کی مختلف امیدوں اور مقبضات خواہشوں کی تکمیل کے مختلف طریقے اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ جس سے لین دین بول چال میں فرق پیدا ہوا اور رفتہ رفتہ زبانوں قوموں اور مذہبوں میں تفریق پیدا ہو گئی۔ قدیم مذہب والوں نے اپنے زمانے میں تنہائی گوشہ نشینی میں زندگی بسر کرنا پسند کیا تاکہ ان کے سوا اور کوئی ان کے حال سے واقف نہ ہو۔ ایک ملک والوں کو دوسرے ملک والوں سے ربط پیدا کرنے کے ذریعہ مثل قافلوں اور کشتیوں کی آمد و رفت کی جو ایک قوم کو دوسری قوم سے ملا دیتے ہیں اس وقت میں ہی رائج ہے لیکن بری اور بحری سفر کی تکلیفات کے سبب آمد و رفت کم ہونے سے دور دراز ملک کے رہنے والے اپنے ہم جنسوں کے حالات سے پورے طور سے واقف نہیں ہو سکتے تھے۔ اگر یورپ میں کوئی واقعہ ہوتا تو اوسکی خبر ایشیا والوں کو ایک سال ہو لمہیں نہیں معلوم ہو سکتی تھی۔ اسی طرح یورپ والوں کو بھی دنیا کے واقعات کا علم مدت دراز کے بعد ہوتا تھا۔ جو وقت سے تجارتی جہاز جاری ہوئے آمد و رفت کی کثرت ہو گئی اور نقل و حرکت میں سرعت اور آسانی حاصل ہو گئی۔ ریل کے سبب سے سیاحت میں اور بھی زیادہ ترقی ہو گئی پھر تار برقی ایجاد ہوئی جس سے خبر ہونے میں سفر سے بھی زیادہ آسانی ہو گئی یہاں تک کہ جن حادثات کا علم دور دراز کے رہنے والوں کو سالہا سال کے بعد ہوا کرتا تھا اب ایک لمحہ میں اوسکی خبر ہونے لگی ہے یہ ہے کہ اس وقت عالم بچے ایک نیا طرز بدلا ہے جو پہلے طریقے سے بالکل جدا ہے۔ یورپ والوں نے جو تمام اشیاء کی تحقیق اور تفتیش میں سرگرم ہیں اگرچہ ہم اسے حالات اور

عادات معلوم کرنے میں کوشش کی ہے لیکن محکو مقبر سیاح عورتوں سے
 جو قسطنطنیہ کی سیر کو آئین تمہیں ملنے کا اتفاق ہوا۔ اونکی گفتگو سے معلوم ہوتا
 تھا کہ ہماری طرف سے یورپ والوں کے خیالات ایسے غلط اوہام پر مبنی
 ہیں جنکو سن کر مجھے بھی اوسے قدر تعجب ہوتا تھا جس قدر کہ اونکو یہ خیال گورتا
 تھا کہ یہ کسی دوسرے ملک اور دوسرے مذہب والوں کا ذکر کرتے ہیں۔ حج
 حالات میں ان سیاح عورتوں سے سنے وہ یورپ کی تحریرات میں (جو سفر ناموں
 کی شکل پر لکھے جاتے ہیں) درج ہیں لیکن سفر نامے کوئی علمی کتاب نہیں
 ہیں جنہیں ہر چیز کی تحقیق اور تفتیش کی جاتی ہو بلکہ اونکی تحریر عموماً خیالی
 افسانوں کی سی ہوتی ہے۔ جو (رومانے) کے قصے کے طرز پر لکھے جاتے
 ہیں سوال یہ ہے کہ یہ اوہام کس طرح پیدا ہوئے کیا یورپ والوں نے اپنی کسی
 خاص غرض سے پیدا کر لئے ہرگز نہیں کیونکہ یورپ کے معتبر سیاح اپنی پوری
 کوشش اور سرمایہ عالم میں پیسلے ہوئے اشیاء کے حقائق دریافت کرنے
 میں صرف کرتے ہیں اور اونکی اطلاع اور معلومات سے اونکے اہل وطن
 فائدہ اٹھاتے ہیں۔ پس لازم ہے کہ اس تصور کو ہم اپنے ذمہ لیں۔ بقدر
 کمال ہی یہی ہے کہ آدمی اپنی ذات کے نقصانات اور عیوب کا خود اندازہ
 کرے جو شخص اپنے عیوب پر غور کرتا ہے اور دوسروں سے اس کا مقابلہ
 کرتا ہے وہ بیشک حق اور صواب پر ہوتا ہے اور اعلیٰ درجے اور بلند مرتبے
 پر پہنچتا ہے یہ ظاہر ہے کہ کہنی جگہ کے لوگوں کے خیالات اور عادات کی نقیصت
 شہر اور بازار میں پہرنے اور مشہور موقعوں کے دیکھنے سے محال نہیں ہوتی کسی
 مذہب کے حقیقی حالات دریافت کرنے کے لئے اس مذہب کے مردوں
 اور عورتوں سے ملنا اور مختلف قسم کی بات چیت کرنا اور ایک عرصہ تک

انکی صحبت میں رہنا ضرور ہے۔ چونکہ ہماری عورتیں پردہ نشین ہیں اسلئے
 میا حوں کو اون سے ملنے اور انکے ساتھ ہمکلام ہونے کا موقع ملنا محال
 ہے۔ لیکن ان میا حوں میں بعض عورتیں بھی ہوتی ہیں جنکی معلومات کسی
 طرح مردوں سے کم نہیں ہوتی۔ اونکے ذریعہ سے یہ آسانی عام سیلح مسلمان
 عورتوں کے اصلی حالات سے واقف ہو سکتے ہیں۔ لیکن ان عالمہ اور سیلح
 عورتوں کو ان مستورات سے ملکر جنکی زبان سے یہ واقف ہون کچھ معلوم
 نہیں ہو سکتا۔ وہ اسوقت گو نگون کی طرح اشاروں ہی سے کام نکالنے
 پر اکتفا کرتے ہیں اسوقت بعض ترکی بیگمات فرانسیسی زبان بھی جانتی ہیں
 مگر انہیں اکثر ایسی ہیں جنہوں نے فرانسیسی دایہ کے ذریعہ سے فرانسیسی
 طرز پر پرورش پائی ہے صرف علوم ہی محال کرنے کے لئے نہیں بلکہ محض
 فینچ لیدی بننے کے لئے۔ چونکہ وہ احکام شرعی سے ناواقف ہوتی ہیں اور
 مذہبی احکام کو پس پشت ڈال دیتی ہیں اور فرانسیسی طرز پر زندگی بسر کرتی ہیں
 ان سے ملنا اور باتیں کرنا ایسا ہے جیسا کہ اب ادغلی میں کسی فرانسیسی خاندان
 سے (مستظنیہ کا ایک محلہ ہے جہاں فرانسیسی رہتے ہیں) ملنا اونکے ملنے سے
 کچھ فائدہ ہوتا ہے۔ نہ کوئی بات ہلکے طور پر معلوم ہو سکتی ہے۔ اور ان سے
 کوئی شخص اسلامی طرز معیشت کا حال (جسکو کہ اونہوں نے فضول سمجھ کر چھوڑ دیا
 ہے) دریافت کرے تو وہ اسلام کی خوبی اور پاکی بیان کرنے سے اپنے لاعلمی
 کے سبب خاموش ہو جاتے ہیں۔ اور نہایت غصہ اور طیش میں آکر یہ وہ کا ذکر
 شروع کر دیتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ جعفر ناگوار امور میں وہ احکام شریعت
 سے لئے گئے ہیں اور وہ ان چیزوں سے بحث کرتے ہیں جہاں اونکو مطابق معلوم نہیں
 اس سے غیر لوگوں کو اس پاک مذہب پر جسکی شمع ہدایت سے ہکو نور ہدایت اور

جس کی پاک آیات سے ہمارے شرف ایمان نصیب ہوتا ہے۔ افسر پر داری اور
نگہ چینی کا موقع ملتا ہے۔ اکثر یورپ کی سیلحہ خور تین جو ہمارے شہر قسطنطنیہ
میں سیاحت کے لئے آتی ہیں وہ ان رموز کے دریافت کرنے کے لئے اور
مسلمان خاندانوں سے ملنے کی نہایت شائق ہوتی ہیں جو پرانے طریقے اور
قدیمی اصول پر زندگی بسر کرتی ہیں بعض مسلمان خاندان عورتوں کی تعلیم
کو گناہ سمجھتے ہیں۔ صرف فرانسیسی ہی تعلیم کو نہیں بلکہ ضرورت سے زیادہ ترکی
زبان کی تعلیم کو بھی برا جانتے ہیں۔ ان کو معلوم نہیں کہ ازواج مطہرات اور انکی
مقدس صاحبزادیاں کہ قدر عالمہ تھیں۔ اور شروع اسلام میں کس قدر ستورات
علم ادب کی ماہر گذری ہیں۔ اور علم و فضل میں اون کا کیا درجہ تھا۔ باوجودیکہ
چہرے کا کھونا شرعاً حرام نہیں۔ بلکہ بالون کا ڈبا کھنا واجب ہے لیکن میں کچتی
ہوں کہ وہ اس کے خلاف منہ کو چپاتی ہیں۔ اور بالون کو ظاہر کرتی ہیں حال یہ
ہے کہ اعتدال ہم سے مفقود ہے ہم اپنی خواہشات سے اس قدر مغلوب ہو جاتے
ہیں کہ وہ ہر کج طرف چاہتی ہیں لیجاتی ہیں۔ ہم نہیں جانتے کہ کس طرف چل رہی
ہیں۔ حالانکہ کمی اور زیادتی دونوں مضر اور بُری ہیں۔ اور اعتدال یعنی اوسط درجہ
سب سے بہتر ہے۔ حدیث شریف میں آیا ہے خیرا لکھو ما اوسطھا سبکھو
میں اعتدال اچھا ہے جو سیاح واقعی حالات دریافت کرنا چاہیں اونکو ایسے
خاندانوں سے ملنا چاہیئے جو فرانسیسی زبان جانتی ہوں۔ اور اسلامی طرز پر زندگی
بسر کرتی ہوں۔ اور مذہب کی پابند ہوں۔ مگر مسافروں کو اسکا دریافت کرنا مشکل
ہے اکثر سیاح بیوقوفی کے (عیسائیوں کا حملہ ہے) ہوٹلوں میں قیام کرتی
ہیں۔ اور وہاں کے باشندے (جنکا علم اوس محلہ تک محدود ہے) حالات
دریافت کرتی ہیں اور انہیں میں سے مترجم اپنے ساتھ لیتے ہیں جو جلد ہی

جواب دیتے کی عرض سے بے معنی بننا شروع کر دیتی ہیں۔ اور اس چیز میں زبان درازی کرتی ہیں جبکہ انکو مطلق علم نہیں۔ اس لئے ہمارے حالات خیالی قصوں کے موضوع بناتے ہیں۔ یہ سب جانتے ہیں کہ اہل یورپ ہمارے احکام مذہبی پر جو حکمت اور عقل کے موافق ہیں اعتراض نہیں کرنے بلکہ وہ مسلمان عورتوں کو نہایت مظلوم اور ستم رسیدہ سمجھ کر اونکی ہمدردی کے خیال سے ان امور پر زور دیتے ہیں مجھے یورپ کی چند عورتوں سے ملنے کا اتفاق ہوا جو قسطنطنیہ کی سیر کو آئی تھیں۔ اون سے یورپ والوں کے عجیب خیالات اور بے اصل توہمات جو اون کے دلوں میں ہماری طرف سے بیٹھے ہوئے ہیں معلوم ہوئے یہ حالات ایسے عجیب تھے کہ مجھے ضبط نہ ہو سکا کہ انکو اپنے ہی تک محدود رکھوں۔ بلکہ میرے دل نے مجکو مجبور کیا کہ جس طرح یہ گفتگو ہوئی اوس طرح اوسکو اپنے ہمسروں کے سامنے پیش کروں۔ اسکے بعد اوس عیسائی اور مسلم لیڈی جو مباحثہ چاہتے وہ قابل دیدہ ہے۔

فاطمہؓ۔ رسول خداؐ کی صاحبزادی تھیں۔ آپؐ کی کنیت ام محمد تھی کبھی کہی سبار کہ۔ طاہرہ۔ زاکیہ۔ رافیہ۔ مرقیہ۔ اور بتول کے لقب سے بھی پکاری جاتی تھیں آپؐ کے سن ولادت واقعہ قبل کے ۵۳ برس قبل بیان کئے جاتے ہیں۔ آپؐ کے شوہر حضرت علیؓ خلیفہ چہارم تھے اور آپؐ کی والدہ حضرت خدیجہؓ جو رسول خداؐ کی پہلی بی بی ہیں تھیں۔ حضرت فاطمہؓ فصاحت و بلاغت اور علم و عرف میں اعلیٰ درجہ کی تعلیم یافتہ بیوی تھیں۔ یہاں انکے دو شوہر ہر یہ ناظرین کئے جاتے ہیں جو باعتبار اصول فصاحت و بلاغت آپؐ کے نظیر نہ تھے۔

صہبت علیا مصائب لو استہا
صہبت علی الایام صمان میا لیا

ماذا علی من تشریہ احمد
ان لا یشر من الزمان خیر

حرف اتفاق

قرۃ العین :- اس نوجوان لڑکی کا اصلی نام زرین تاج تھا۔ یہ ایران کے نامور
 علماء کے گھر لے بن پیدا ہوئی۔ اسکا باپ حاجی محمد صالح ایک مشہور فقیہ اور
 اسکا چچا ملا محمد تقی قزوین کا ایک نہایت معزز عالم مجتہد تھا۔ اور اسکا چچا بہائی
 ملا محمد تقی کا بیٹا ملا محمد ایک عالم آدمی تھا جس سے قرۃ العین کی بعد میں شادی
 ہوئی۔ چونکہ ایک تو اس لڑکی کو بچپن ہی سے غور و غوض کی عادت تھی اور
 پھر علم سے ایک طبعی مناسبت اور شوق ہی تھا۔ کچھ تو یہ اتفاقات ایسے واقع ہوئے
 اور کچھ اوس کی محنت اور شوق غرض اوسنے اپنی تعلیم میں ایک نہایت حیرت انگیز
 ترقی کی جو دنیا میں عورتوں کو (خواہ وہ کسی ملک کی ہوں) بہت کم نصیب
 ہوتی ہے۔ عورتیں تو عورتیں ہمارے ملک میں مردوں میں ہی ہزاروں ہیں
 ایک آدھ ایسا نکلے گا جو علمی واقفیت اور بلند خیالی میں اس نوجوان عورت
 کا ہم پلہ ہونے کا دعویٰ کرے۔

اس گھر میں صبح و شام علمی چرچوں کے سوا اور کوئی شغل نہ تھا ان باتوں کو وہ
 ہمیشہ بڑے عجز سے سنتی اور خود ہی اسے دیتی۔ اکثر جب گھر کے لوگ اور دوسرے
 عزیز ایک جگہ جمع ہوتے تو علمی مباحثے چڑھاتے۔ اس میں قرۃ العین بھی
 نہایت جوش کے ساتھ حصہ لیتی۔ اسکی فصاحت۔ اسکی دلائل ایسے نہ تھے جو
 دلوں پر اثر نہ کریں۔ اور پھر آپہرشن۔ حیا۔ اور عصمت غرض وہ اپنے ماں باپ
 اور چچائی آنکھوں کا تارا اور اپنے سارے خاندان کی سرتاج تھی۔ بلکہ سچ تو یہ ہے
 کہ نہ صرف اس کے خاندان کو بلکہ سارے شہر قزوین کو اس قابل۔ با حیا۔ اور عین
 لڑکی پر فخر و ناز تھا۔

لیکن بد قسمتی سے جلیا ایران کے بعض نام کے مؤرخ لکھتے ہیں (اگر فی الحقیقت یہ کوئی بد قسمتی ہے) اس نے باب سے خط و کتابت شروع کی اور وہ اسکی تعلیم پر ایسی فریفتہ ہوئی کہ اس نے نہ صرف اشتراک باللسان و تصدیق بالقلب پر اکتفا کیا بلکہ اس کی ترویج اور اشاعت کے لئے گھر سے باہر قدم نکالا۔ وہ کچھ مدت کر بلا میں رہی اور پردہ کے پیچھے سے لکچر دیتی۔ فقہ و حدیث و آیات قرآنی کی تفسیر اس خوبی اور فصاحت کے ساتھ کرتی تھی کہ ایک انبوہ کثیر اس کے سننے کو لئے جمع ہو جاتا تھا۔ علماء نے گوہر سے شکایت کی کہ یہ نوجوان عورت بیان کفر والحاد پھیلانے کی کوشش کر رہی ہے اور اس نے شہر کے بہت سے نوجوانوں کو اپنی فصاحت اور حسن کے جادو سے ورغلا کر بانی بنا لیا ہے۔ گورنر نے اسے گرفتار کرنا چاہا۔ لیکن قرۃ العین کو کسی طرح اسکی پہلے سے خبر مل گئی وہ فوراً کمر لا کر چوڑ پھاڑ بغیر پردہ و راز ہمار ہی کے سید ہی بغداد جا پہنچی۔ بغداد میں پہلے وہ مفتی صاحب کے ہاں گئی، اوٹانکے سامنے اپنے مذہب اور خیالات کو نہایت فصاحت اور قابلیت کے ساتھ ظاہر کیا۔ لیکن اب بحث یہ پیش ہوئی کہ آیا وہ ان خیالات کی اشاعت اس ملک میں کر سکتی ہے یا نہیں۔ یہ مسئلہ بغداد کے پادشاہ کے سامنے پیش ہوا جس نے گورنر سے اسکی نسبت ہتھکڑیاں لگا کر اسکا فیصلہ قرۃ العین کے خلاف ہوا اور اسے مجبوراً سلطنت عثمانیہ کو چورنایا۔ لیکن باوجود اس تکلیف اور مصیبت کے وہ مایوس نہیں ہوئی۔ بلکہ بغداد سے واپس ہوتے ہوئے اسنے کرآن شاہ افدہدان تک سفر کیا اور اپنے بکچر نہایت جوش و خروش کے ساتھ جاری رکھے اور بہت سے لوگوں کو بانی بنا لیا جس میں سے شیخ صالح شیخ طاہر ملا ابراہیم محلاتی۔ اور شیخ سلطان عرب مشہور شخص ہیں۔ اس جگہ ایسے ہر کا ظاہر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہ لکچر

یا وہ تعلیم جسکی اشاعت قرۃ العین السوقت ملک ایران میں کر رہی تھی کس قسم کی تھی اور اس کا کیا مقصد تھا۔

اس بات کا ضرور خیال رکھنا چاہیے کہ یہ زمانہ باب کی تعلیم کا ابتدائی زمانہ تھا۔ اور باب کی وفات کے بعد جو انقلابات باہنی مذہب میں پیدا ہوئے اور اسکا نشان گمان بھی نہ تھا۔ کیونکہ باب کی وفات کے بعد ایک شخص مرزا حسین علی نے پیغمبری کا دعوے کیا اور اپنا لقب بہاء اللہ اختیار کیا اور کہا کہ میں وہی شخص ہوں جس کی بشارت باب نے اپنی کتاب میں دی ہے چنانچہ اکثر باب اسکے پیرو ہو گئے۔ اور اب بابیوں میں دو فرقتے ہیں ایک بہائی جو بہت بڑا فرقہ ہے اور بہاء اللہ کا پیرو ہے۔ اور دوسرا اذلی جو مرزا نجفی صبح ازل کے پیرو ہیں اور باب کی تعلیم کے معتقد ہیں۔ لیکن میرا مقصد یہاں مختصر اُن خیالات کے بیان کرنے کا ہے جس کی اشاعت میں قرۃ العین سرگرم تھی۔ مختصر یہ ہیں ”جو کہ مخلوق کے لئے خدا کی ذات کا پہچانا ناممکن ہے اس لئے مشیت اولیٰ نے انسان کی ہدایت اور تعلیم کے لئے وقتاً فوقتاً انسان کی صورت میں حلول کیا۔ یہ اوتار پیغمبر کہلاتے ہیں زمانہ گزشتہ میں اونکی بیشمار تعداد ہو چکی ہے اور ایسی ہی آئندہ ہوتی رہی گی۔ جیسے وہ پچھلے زمانہ میں اور پیغمبروں کے ذریعہ سے بولتی تھی اب وہ باب کے ذریعہ سے بولتی ہے۔ اس کے بعد وہ ”من یظہر اللہ“ کے ذریعہ سے بولیگی۔ اور پھر اور لوگوں کے ذریعہ سے کیونکہ ان ظہوروں کی کوئی انتہا نہیں مشیت اولیٰ آفتاب کے مانند ہے جو ہر روز نکلتا ہے اور غروب ہو جاتا ہے لیکن حقیقت میں سورج وہی ہے گو عام بول چال میں ہم اُسے ”آج کا سورج“ اور کل کا سورج“ کہتے ہیں۔ اسی طرح اگرچہ ہم عام بول چال میں حضرت آدم حضرت نوح حضرت موسیٰ حضرت و الخود۔

حضرت عیسیٰ اور حضرت محمد صلعم کی نسبت الگ الگ ذکر کرتے ہیں مگر فی الحقیقت
جو چیز کہ ان میں بولتی تھی وہ ایک ہی تھی یہی ہیں حضرت محمد کے ان الفاظ کو
سنئے "ما الیہنا فانا" مشیت اولیٰ کے سب سے اخیر طور کو واقع ہو
(۱۲۷۰) برس گذرے ہیں۔ اب آئیں مزار علی محمد (لفظ) میں حلول کیا ہے
اور اسکے ذریعہ سے بولتی ہے۔

ہر ایک ظہور کی لوگوں کو خبر دی گئی۔ مثلاً یہودیوں نے کہا گیا کہ مسیح آئیوا
ہے لیکن جب وہ عیسیٰ کی صورت میں آیا تو اونہوں نے انکار کر دیا۔ کیونکہ انکا
خیال تھا کہ وہ اس طرح نہیں آئیگا بلکہ بڑے جلال اور شان و شوکت کے ساتھ
آئیگا۔ مگر انکا خیال ناممکن اور خلاف فطرت تھا۔ اسی طرح عیسیٰ کے پیروں کو
یہ بشارت دی گئی کہ مسیح پہرہ اپس آئیگا۔ مگر جب وہ محمد کی صورت میں آیا تو
اونہوں نے انکار کر دیا اور اب تک اسکے آنے کی توقع رکھتے ہیں۔ اگرچہ اس
ظہور کو واقع ہوئے ہزار سال سے زیادہ ہو چکے ہیں۔ اسی طرح مسلمانوں کو
یہ بشارت دی گئی کہ امام مہدی آئے والا ہے اور اس دن کیلئے دعا مانگتے
رہو جب وہ ظاہر ہوگا۔ اور جب کہی تم اسکا نام لو تو اسکے ساتھ یہ الفاظ
زیادہ کرو جمل اللہ فسا جلال اب وہ آیا ہے آیات و بنیات کے ساتھ۔
مگر اسکے ماننے سے انکار کرتے ہیں۔ اس لئے کہ اسکے آنے کا طریقہ انکے فطری
خیالات اور توہمات کے مطابق نہیں۔

تیسے مسلمانوں، ائمہ یہودیوں کو الزام دیتے ہو کیونکہ انہوں نے حضرت
عیسیٰ کو مسیح موجودہ تسلیم نہیں کیا عیسائیوں کو مجرا بہلا کہتے ہو کیونکہ انہوں
نے حضرت مسیح محمد کو ناقص قبول نہیں کیا۔ اگرچہ حضرت عیسیٰ نے صاف صاف
کہہ دیا ہے کہ میرے بعد ایک آئیوا ہے۔ تم اس بات کو تسلیم کرتے ہو کہ انکا یہ

خیال کس قدر لغو اور بے معنی تھا کہ پیغمبر موعود کے بعثت کے وقت ظاہر طور پر نہایت حیرت انگیز غیر معمولی عجیب اور خلاف فطرت واقعات دیکھنے میں آئیں گے۔ لیکن تم جانتے ہو کہ اسکا مطلب روحانی نشانات سے تھا نہ کہ جسمانی سے۔ اور یہاں تک تم ٹھیک ہو۔ مگر غضب تو یہ ہے کہ تم یہودیوں اور عیسائیوں کو کوسل کھلا نہایت بیباکی کے ساتھ الزام دیتے ہو۔ برتاؤ نہیں سمجھتے کہ بعید وہی کام تم کو ڈر رہے ہو اور اس ظہور کے نہ ماننے پر تمہیں یہ اصرار ہے کہ ابھی تک امام سے آنے کی نشانیاں ظاہر نہیں ہوئیں۔ یا تو تم یہ تسلیم کرو کہ عیسائی اور یحوی بھی اپنے اپنے خیال میں ٹھیک ہیں۔ یا ان فضول اور پوچھ غلطیوں سے بالکل دست بردار ہو جاؤ۔

کئی تم نے اسلام سچ سمجھ کر اختیار کیا ہے یا بے سوچے سمجھے اپنے آبا و اجداد کی تقلید سے اگر محض تقلید ہے تو سچے ایماندار نہیں ہو اور حقیقت میں اُن کا فروغ اور مشرکوں کے مانند ہو جنہوں نے پیغمبروں کی دعوت اسلام کے جواب میں یہ کہا تھا۔ ہمنے اپنے باپ دادوں کو اس مذہب میں پایا اور ہم آں کی تقلید کرتے ہیں۔ اگر تم نے سچ سمجھ کر اور غور کر کے اس مذہب کو اختیار کیا ہے تو تمہارے پاس کون سے ثبوت ہیں۔ تم نے پیغمبر کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا اور نہ تم نے انکے معجزے دیکھے تو بس تمہارے پاس پیغمبر کے لکھے ہوئے الفاظ کے سوا اور کوئی ثبوت نہیں ہے۔ اور یہی ایک ثبوت تھا جبکہ پیغمبر نے ہمیشہ دعوہ کیا۔ اور جب مخالفین نے کوئی نشانی مانگی تو اسے بٹے زور کے ساتھ کہا اگر تم سچے ہو تو اس کے مانند ایک سورہ لکھو۔ مخالفین میں سے کوئی دوم نہ ماسکا اور کچھ دہر بارہ صدیوں تک یہ دعوے لاجواب رہے۔ مگر ان دنوں میں ہاشمی قوم کا ایک نوجوان مرزا علی محمد شیرازی پیدا ہوا ہے اور اسے الہی مشن

یعنی رسالت کا دعوے کیا ہے جسکے ثبوت میں اسے قرآن کے مانند ایک کتاب لکھی ہے۔ اگر قرآن محمد کے رسالت کی دلیل ہے تو بیان ہی اس کے مصنف کے دعوے کی صداقت کے لئے کافی ثبوت ہے۔ یہ اعراض کیا جاتا ہے کہ بیان کی آیتیں غیر معجم ہی نہیں بلکہ اسمین قواعد کی غلیان بھی بکثرت پائی جاتی ہیں یہ اعراض اس دلیل کے نہ سمجھنے کا باعث ہے حضرت محمد کے دعوے کی بنیاد تھی۔ اگر فصاحت کے اصطلاحی معنے لئے جائیں تو قرآن ایسا فصیح نہیں جیسے عربی کی بعض پرانی نظمیں جو زمانہ جاہلیت میں لکھی گئی ہیں بلکہ فصاحت جبکہ دعوے کیا گیا ہے اور جو خدا کا الہام ہے اس سے یہ مطلب ہے کہ لوگوں کے دلوں پر ایسا حیرت انگیز اثر پیدا کرے کہ وہ اپنے ایمان کے لئے اپنی جان تک قربان کر دیں یہ لکھا ہے کہ ”عجب خدا کسی چیز کو پیدا کرنا چاہتا ہے تو وہ کہتا ہے کہ ہو جاوہ ہو جاتی ہے“ پیغمبر کے الفاظ میں بھی یہی زور ہوتا ہے کہ ”نیکو وہ مشیت اولیٰ کا ظہور ہے حضرت محمد نے کہا: ”مکہ میں حج کرو اور ہر سال ہزار بار آدمی وہاں جمع ہوتے ہیں۔ اوہوں نے کہا ”رمضان میں روزہ رکھو“ اور لاکھوں آدمی ہر سال اس حکم کی اطاعت کرتے ہیں باوجودیکہ اس میں سخت تکلیف اٹھانی پڑتی ہے اب ہر ایک نیا حکم آیا ہے۔ اب پھر امت بر حکم کے الٰہی آواز کے جواب میں ہزار بار ”دبلا بلا“ کہیں گے۔“

یہ ایک اجمالی نظر ہے بانی تعلیم پر جسکی اشاعت اس وقت قرۃ العین بڑے زور شور سے کر رہی تھی۔ اور اس سے بامیون کی مہربی تعلیم کا کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے شروع شروع میں بانی قرۃ العین کی طرف سے بہت بدگمان تھے اور اسکی تمام کوششیں و سعی کو بری نگاہ سے دیکھتے تھے یہاں تک کہ ان میں سے چند نے باب سے یہ لکھ کر دریافت کیا کہ آیا ایک عورت کے لئے یہ

مناسب ہے کہ وہ کھلم کھلا سب کے سامنے تقریریں کرے۔ باب نے اس کے جواب میں نہ صرف اس کے تمام کوششوں کو پسند کیا اور نہایت جوش کے ساتھ تعریف کی بلکہ اسے جناب ظاہرہ کا لقب عطا فرمایا جس نام سے وہ اب تک بایون میں یاد کیجاتی ہے اُس وقت سے وہ فرقہ بانی میں نہایت معزز اور ممتاز سمجھی جانے لگی۔ اور اسکی وہی عزت ہوتی ہے جیسی مسلمانوں میں حضرت فاطمہؑ کی۔

ہمدان سے آنے کے بعد اسنے ایک ایسا بٹا قصہ کیا جسے سنکر حیرت ہوتی ہے اور اس دلاور عورت کی ہمت اور جرات کا کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے اس نے اُس بات کا عزم بالجزم کر لیا کہ میں حضرت شاہ ایران کو بانی بناؤں گا اور اس ارادہ سے اسنے طہران کا سفر اختیار کیا۔ لیکن اتفاق سے اس کے باب حاجی محمد صالح کو کسی طرح اسکی خبر لگ گئی وہ بہت گہرا باک نہ معلوم کہ یہ لڑکی ہمارے سر پر کیا بلا لائے گی۔ اور فوراً اپنے چند نوکر اس کے پیچھے روانہ کئے جو بڑی مشکل سے اسے قزوین واپس لائے۔

قرۃ العین کی شادی غالباً اسوقت ملا محمد تقی کے بیٹے ملا محمد سے ہو چکی تھی مگر افسوس کہ یہ شادی سرسبز نہ ہوئی اور ہوئی کیونکر جبکہ ملا محمد کو بایون اور شیخون کی نفرت اپنے باپ کے ترکہ میں ملی تھی اور آخر کار قرۃ العین نے اس کے ساتھ اپنے سے انکار کر دیا۔

خدا کی شان ہے کہ جو فرقہ یا خاندان کسی خاص خیال کا سخت مخالف ہوتا ہے تو اسی فرقہ یا خاندان میں سے کوئی نہ کوئی ایسا شخص نکل آتا ہے جو اپنے لوگوں کے مخالف اُس خیال کا پورا پورا نمونہ بن جاتا ہے۔ وہ کون تھا جس نے اہل عرب اور قوم قریش کے کفر و الحاد کو مٹا دیا اور ان کے تین سو ساٹھ

بتوں کے سر اڑا دیے اور دنیا کو تاریکی سے نکال کر توحید کا کلمہ سکھایا وہ اسی قوم اور ملک کا پیغمبر عربی۔ قریشی تھا سینک پال کون تھا۔ ایک پکا یہودی اور یسوع کا جانی دشمن لیکن اسی نے یہودیوں کا مخالف بن کر عیسائیت کو اونسے پنچے سے پھرایا اور ایک علیحدہ چرچ قائم کر دیا۔

دیاندر شہرستی کون تھا۔ ایک برہمن لیکن اُسے ہندوستان کے برہمنوں کی مخالفت میں ایک پرزور قوت قائم کر دی۔ اسی طرح محمد تقی کے خاندان میں جو باب کے خیالات کا سخت مخالف تھا یہ لڑکی پیدا ہوئی۔ حاجی ملا محمد تقی قزوین کا مجتہد شروع ہی سے شیخ احمد احسانی اور اُسکے تعلقین سے سخت نفرت کرتا اور انہیں کافر کہتا تھا چنانچہ اُسے قزوین میں اسی مشہور شیخ سے کئی بار مباہلے کئے اور لوگوں کو اوسکی طرف سے اسقدر بدگمان کر دیا کہ آخر اوس بیچاے کو شہر چوڑنا پڑا۔ لیکن جب باب کی تعلیم ایران میں پہیلی شروع ہوئی جسکے دعوے اسقدر بڑے اور بصیرت انگیز آتے تو اُس شخص کی نفرت اور حقارت اور ہی بڑھ گئی۔ مگر بڑا غضب تو یہ ہوا کہ خود اسکی بہو اور بیٹی آتے باب کی تعلیم کو سچے دل سے قبول ہی نہیں کیا بلکہ اس مذہب کی اشاعت کے لئے کلمہ کلاچہرہ سے نقاب اتار کر بڑے دہڑے سے وعظ کئے شروع کی اور اُس مذہب کی رکن اعظم بھی جلنے لگی۔ یہ دیکھ کر ملا محمد تقی آپ سے باہر ہو گیا اور اوسکے غیظ و غضب کی کوئی انتہا نہ ہی۔ اور حالیکہ باب کی تعلیم کی مخالفت میں وعظ کئے شروع کئے اور عام طور پر شیخ احمد احسانی باب پر لعنت بھیجنے لگا۔ آخر اس بدزبانی کا یہ نتیجہ ملا کہ قزوین ہی کی ایک مسجد میں ہر زاصلح اور دو تین اور بابیوں نے خجڑے اوسکا کام تمام کر دیا یہ واقعہ ۱۲۷۸ھ مطابق ۱۸۶۱ء میں واقع ہوا۔ اس جرم میں کئی بابی گرفتار کئے گئے اور انہیں

سخت سخت تکلیفیں دی گئیں اُن میں سے مرزا صالح شیرازی نے اپنے جرم کا اقبال کیا کہ صرف میں نے بغیر کسی کی مدد کے مجتہد قزوین کو قتل کیا ہے اور تمام حالات قتل کے تفصیل کے ساتھ بیان کئے اور اُس خون بہرے خنجر کا نشان بتایا جس سے یہ خوفناک جرم وقوع میں آیا تھا۔ چنانچہ مرزا صالح اور چچا اور شہبازی طہران بھی پھانسی دیے گئے۔ مگر صالح باوجودیکہ وہ بیڑیوں میں جکڑا ہوا تھا۔ مازندران بہاگ گیا اور باقی بابی شیخ صالح عرب اور ابراہیم محلاتی بڑی طرح قتل کئے گئے اور یہ پچھلے بابی تھے جو ایران میں قتل ہوئے۔ قرۃ العین کے خاندان ملا محمد نے اپنے باپ کے قتل کا الزام قرۃ العین پر لگایا اور اسے گورنر قزوین کے سامنے پیش کیا لیکن بعد تحقیقات کے یہ الزام بالکل غلط اور بے اصل ثابت ہوا اور وہ رہ کر دی گئی۔ اب تک بعض متعصب ایرانی مورخ قرۃ العین پر ملا محمد تقی کے قتل کا الزام لگاتے ہیں۔ اگرچہ اسکے پاس کوئی ثبوت اسکا نہیں ہے۔

اگرچہ قرۃ العین اپنے چچا کے قتل کے الزام سے بالکل بری ہو گئی لیکن اب اسکا قزوین رہنا بالکل ناممکن ہو گیا اور اس لئے وہ اپنے وطن مالوفہ کو خیر باد کہہ کر طہران سے ہوتی ہوئی خراسان گئی اور وہاں سے بدشت پہنچی جہاں وہ بابیوں کی ایک مشہور مجلس میں موجود تھی اور اپنی خوش تقریر اور فصاحت سے تمام اہل مجلس کو محظوظ کیا۔ بدشت سے وہ مازندران بہاگ کر گئی جہاں کچھ دنوں کے بعد بابی مذہب کے پرچوش لیڈر ملا حسین اور محمد علی بالفروشی بھی اس سے ملے یہاں اکثر لوگ انکے پاس آئے اور انکے مذہب کی نسبت گفتگو کرتے۔ قرۃ العین نے عام طور پر ایک نہایت عمدہ تقریر کی اور مارے جوش کے اسکا نقاب زمین پر گر پڑا۔ لوگوں پر اس کے خدا داد حسن۔ فصاحت اور حیرت انگیز ہمت کا بڑا اثر پڑا۔ بہت سے لوگوں کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور اسی کا کلمہ پڑھتے تھے۔

مکرہیان بھی وہ چین سے ذرہ سکی اور اسے مجبوراً ہانگنا پڑا بہتہ بین وہ
 بایون کے ایک گروہ سے ملی جو شخص طہر سی کو جا رہے تھے اونکے ساتھ وہ
 حیران جنگلوں اور گائون میں بہتی پھری اور اس سے چند وز پیلے کہ وہ ان
 بایون اور شاہی فوج میں لڑائی شروع ہوئی وہ ان سے جدا ہو کر نوپونچی
 جہان وہ جنگ مازندران کے ختم ہونے تک اطمینان سے رہی۔

لیکن کچھ عرصہ کے بعد نور کے باشندوں نے اسے گورنمنٹ کے حکام
 کے حوالہ کر دیا اور وہ ان سے وہ طہران بھیج دی گئی۔ تھوڑی مدت پہلے قرۃ العین
 نے طہران کا قصد کیا تھا لیکن وہ ایک غلیظ الشان قصد تھا یعنی محمد شاہ کو
 بانی بنانیکا اور اب وہ یہاں کشان کشان آئی اس وقت اپنی عمر سی سے اور
 آزادانہ طور پر آنا چاہتی تھی اور اب وہ آئی اسی شاہ مغفور کے بیٹے شاہ ناصر کی
 قاپچار کے سامنے مگر باہر بجز جو وقت وہ سامنے حاضر کی گئی تو شاہ نے اسکی
 طرف دیکھ کر کہا۔ "ازہیش خوشم می آید۔ بگنا کہ باشندہ دُشمنہ اس کی صورت ہسلی
 معلوم ہوتی ہے۔ اسے چوڑ دوں مگر احتیاطاً محمد خان کلانتر کو تو ال شہر کی حفاظت
 میں رکھی گئی کیونکہ بایون اور شاہی فوج سے ابھی ابھی لڑائیاں ہو چکی
 تھیں اس لئے اندیشہ تھا کہ یہ کوئی نیاف او پیدا نہ کرے غرض قرۃ العین ایک
 عرصہ تک محمد خان کلانتر کے ہاں رہی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک بڑے تیوہار
 کے روز شہر کی اکثر عورتیں محمد خان کے گھر مدعو تھیں اور خوشی خوشی اپنے جشن
 میں مشغول تھیں کہ اتنے میں قرۃ العین نے ایک نہایت پر زور اور فصیح تقریر
 شروع کی۔ سب کی سب عورتیں جشن و مشن تو بھول گئیں اور ہمہ تن گوش
 ہو کر اسکی طرف متوجہ ہو گئیں۔ قرۃ العین آخری دم تک یعنی اگر ت ۱۸۵۲ء
 تک اسی گہرین رہی یہ قید اسکی بہت سخت نہ تھی اور کبھی کبھی بانی اس سے

مختلف جیلوں اور بہانوں سے ملتے رہتے تھے۔ اسکی زندگی یہاں سحر کے خط میں نہ تھی۔ مگر اس عرصہ میں ایک نہایت افسوس ناک حادثہ واقع ہوا جس کا اثر نہ صرف قرۃ العین پر پڑا۔ بلکہ تمام فرقہ بانی پر ایک مصیبت اور بلا نازل ہوئی اور تمام ملک ایران میں ایک ہل چل پڑ گئی۔

اتوار کے روز ۱۵۔ اگست ۱۵۵۷ء کو صبح کے وقت شاہ ناصر الدین اپنے محل واقع نیا دربان جو کہ البرز کے دامن میں ایک خوبصورت گاہنوں ہے حواریوں کے استنہ میں تین شخص شاہ کے پاس پہنچے۔ شاہ سمجھے کہ یہ عرضی دریا چاہتے ہیں اسلئے پاس آنے کی اجازت دی جب قریب پہنچ گئے تو ایک نے پستول نکال کر بادشاہ کی طرف چلا یا مگر نشانہ خطا ہوا اور دوسرے شخص فتح اللہ نے شاہ کو گھوٹے پر سے گسیٹ کر زمین پر دے مارا اور چاہتا تھا کہ گلا کاٹ ڈالے کہ ایک فراش نے ہینچکر قاتل کا سر کاڑ دیا۔ اسی وقت ستونی آیا اور اس نے بادشاہ کو بچانے کے لئے اپنے آجوشاہ پر ڈال دیا۔ شاہ سمجھے کہ کوئی قاتل ہے اور گہرا کر کہا کہ تم مجھے کیوں قتل کرتے ہو میں نے تمہارا کیا کیا ہے مگر جب اسے کہا کہ میں ہوں ڈر مت تو شاہ سنبھل گئے۔ نسخہ التوائج میں اس واقعہ کو سید قدراخلاف سے لکھا ہے کہ شاہ کے اوسان بالکل بجا اور درست رہے اور اپنے آپ کو نہایت استقلال اور جواہر دی سے بچایا۔ اس خوشی میں قاتل آئی نے دو قصیدے لکھے میں پہلے قصیدے میں وہ لکھتا ہے۔

آخر شوال خسرو شد سوار رصید + آسمانش در عمان و آفتابش در کلا
کز کین ناگاہ جستند و افگندند و + تیرہائے آتشین زی خسرو مالک قاتل
دو ہرے قصیدے میں وہ واقعہ کا ذکر اس طرح کرتا ہے۔

آخر شوال را ہر سال زین پس عید کن + پا کر ان شاہ را دعوت بنا از ہر کران

ہے بگوشا ہدیہ ازاد ہر دو خازن بخش ہے بگوشا قتی ہرہ چنگیز بن سطرین
 عید قربان شہش کن نام دیکھو گوسفند ہے دشمنان را سریر در راہ شاہ کاہرا
 الغرض اس واقعہ نے بابیون کی حالت کو بالکل مبتذل کر دیا۔ اور اس
 وقت سے بابی ہونا ایک جرم سمجھا جانے لگا۔ اور جن لوگوں پر بابی ہونے کا
 شبہ تھا سب گرفتار کئے گئے اس میں مرد و عورت بچے سب شامل تھے۔ اتنی
 عنایت یا رحمہی اپنے ضرور کی گئی کہ جو کوئی ان میں سے باب پر لعنت بھیجے گا
 یا اس کے مذہب سے انکار کر دے گا وہ بالکل آزاد کر دیا جائیگا حقیقت میں بڑی
 حیرت انگیز بات ہے کہ بیسیوں تو قتل ہوئے۔ میکڑوں گرفتار ہوئے طرح طرح
 کی تکلیفیں دی گئیں۔ قید کیا شکنجہ دین دیا۔ لوہے گرم کر کر انکے جسموں پر
 لگائے مگر آخر میں ہے اونچی ہمت پر اور نہ معلوم کہاں کا جوش ان کی رگ و پے
 میں سراپت کر گیا تھا کہ ایک بچے کے منہ سے ہی لعنت تو درکنار انکار کا لفظ تک
 بھی نہ نکلا۔ بلکہ اپنی جان دینے کو وہ موجب فخر و عزت سمجھتے تھے اور خوشی خوشی
 انکے قدم بڑھاتے تھے ان قیدیوں میں آقا محمد علی تبریزی۔ آقا سید حسین
 نیروی۔ آقا سید حسن نیروی۔ آقا سید احمد تبریزی خود باب اور اسکے دو سرے
 ہمراہی بابیون کے بڑے نامور لیڈر اور علماء موجود تھے جو تھوڑی دیر کے اور
 جہان میں یا اور کوئی وقت جاتا ہے کہ دنیا سے اور دنیا آئے رخصت ہونے
 کو ہے۔ لیکن اس ناہرا گردہ میں ایک حسین عورت بھی ہے جو ان سب میں
 الگ دکھائی دے رہی ہے۔ اور مجھے یہ کہنے کی کچھ ضرورت نہیں کہ وہ قرۃ العین
 ایک روز صبح کو محمود خان خوش خوش اپنے گھر آیا۔ اور قرۃ العین سے کہنے
 لگا کہ میں تمہارے لئے ایک خوشخبری لایا ہوں۔ آئے پوچھا وہ کیا، کہا
 کہ تم نیاں بلائی جاؤ گی۔ اور وہ ان تم سے صرف ایک سوال پوچھا جائیگا اور

وہ یہ کہ قرۃ العین کیا تم باہمی ہو۔ بس اس سے زیادہ تم سے اور کچھ نہیں
 پوچھا جائیگا اور یہ سوال بھی ایک معمولی اور رسمی ہوگا۔ تم اس کے جواب میں
 صرف ایک "نہیں" کا لفظ کہہ دینا اور پھر تم ہمیشہ کیلئے آزاد ہو جاؤ گی اور اتنا کہ
 میں تمہارا ہرچ کیا ہے یہ تو سب جانتے ہیں کہ تم باہمی ہو پراس میں سرسرفائدہ
 ہی فائدہ ہے۔" قرۃ العین نے اس کا جواب دیا "تمہیں اب صل خیر معلوم
 نہیں کل جو ہونے والا ہے وہ میرے لئے اس سے زیادہ خوش اور بہتر ہے
 جو تم کہتے ہو۔ کل دوپہر کو تم جو میرے جلانے پر مقرر کئے جاؤ گے۔ اور مجھے
 خدا تعالیٰ اور اعلیٰ حضرت یا بہا کی عام طور پر شہادت دینے کی عزت حاصل
 ہوگی اور اب محمد خان تم دیکھو اور غور کرو جو میں کہتی ہوں۔ کل میری موت
 متہین میری صداقت کا ثبوت دی گئی۔ وہ آقا جسکی تم دل و جان سے محبت کرتی
 کر رہے تھے تمہارے اس جوش کی کچھ داد نہ دیگا۔ کچھ زیادہ مدت نہ گزریگی
 کہ تم اسی کے حکم سے نہایت سیرجی کے ساتھ قتل کئے جاؤ گے اس سے پہلے
 کہ وہ بڑی گٹھری پتھر آئے جو اٹل ہے میں تم سے التجا کرتی ہوں کہ تم اپنے
 دل کو ٹیٹو اور اس صداقت کے حاصل کرنے کی کوشش کرو جو ہمیشہ قائم رہے
 والی ہے۔"

صبح ہوئی اور کل کا دن آیا۔ اور اس کے ساتھ وہ گٹھری بھی آئی جو آتی ہے تو
 پھر ملتی نہیں قرۃ العین نے اپنے دوسرے ہمارے ہون کے سلطنت کے وزراء
 عقلاء۔ عمدہ داران۔ علماء کی مجلس میں پیش کی گئی۔ اس میں بادشاہ اور
 اس کے مشیر بھی تشریف رکھتے تھے قرۃ العین سے وہی سوال نہایت مناسبت
 کے ساتھ کیا گیا جس کا اُس نے وہی جواب دیا جو اس سے توقع کیجاتی تھی اور اپنے
 باہمی ہونے کو نہایت عزت و فخر کے ساتھ بیان کیا۔ اس جواب سے سب کت

ہو گئے اور نہایت افسوس کے ساتھ اسکے قتل کا فتویٰ دیا گیا۔ اس میں کبھی
 قہر نہ تھا۔ فہم ہے کہ وہ کیونکر قتل کی گئی۔ بعض کہتے ہیں کہ اسے جلا دیا گیا۔
 لیکن اکثر کا اتفاق اس پر کہ اسکا گلا گھونٹ کر نگارستان یا باغ ایلخانی کے
 اندر کنوے میں ڈال دیا اور اوپر سے پتھر بہر دئے۔ اسکی موت نہایت ہولناک
 تھی۔ مگر اس نے نہایت جواغردی اور استقلال سے اسے برداشت کیا۔ مرنے
 ایک روز بچو ہے اور اگر قرۃ العین طبعی موت سے نہیں مری بلکہ وقت سے
 پہلے ظالموں نے اسے قتل کر ڈالا تو کوئی تعجب کی بات نہیں دنیا میں ایسے ہزاروں
 اور لاکھوں خون ہوئے ہیں۔ لیکن یہ یاد رہے کہ اس جواغرد عورت کا نام
 ہمیشہ عزت کے ساتھ لیا جائیگا۔ اور لوگ اسکی بہت و استقلال اور قابلیت
 کی داد دینگے مگر اس کے قاتل ہمیشہ ذلیل رہیں گے اور دنیا میں نفرت اور
 حقارت کے ساتھ یاد کئے جائیں گے۔

افسوس ہے کہ قرۃ العین کا کلام بالکل تلف ہو گیا ہے اور چند نظموں اور
 خطوط کے سوا کسی اور چیز کا پتہ نہیں لگتا۔ لیکن زیادہ افسوس کی بات یہ ہے
 کہ یہ چند نظمیں اور خط بھی آسانی سے دستیاب نہیں ہو سکتے اور خصوصاً اس
 ملک میں مخالفوں نے اس کے کلام کے تلف کرنے اور بدلنے میں بہت کچھ کوشش
 کی ہے۔ مثلاً اسکے اشعار کو بعض اوقات دوسرے شاعران کی طرف کر دیا
 ہے اور اسکا تخلص نکال کر کسی دوسرے کا تخلص رکھ دیا ہے یا جہان کہین
 باب کی طرف کچھ اشارہ تھا اس اشعار کو بالکل نکال دیا ہے اور اپنی طرف سے
 کچھ اشعار زیادہ کر دئے ہیں تاکہ یہ معلوم ہی نہ ہو کہ یہ نظم کس کی ہے۔ اسلئے بڑی
 دقت اس میں یہ پیدا ہو گئی ہے کہ اگر کوئی نظم اس قسم کی مل بھی جائے تو
 یہ تحقیق کرنا کہ فی الحقیقت یہ قرۃ العین کی نظم ہے نہایت مشکل ہے۔ جبکہ بہت

تحقیق اور چہان پرین کے بعد اوسکی دو نظمیں ملی ہیں۔ میں نے اوسکی نسبت
چند باہنی علماء سے بھی خط و کتابت کی چنانچہ وہ بھی اسے تسلیم کرتے ہیں۔
میں اُن دو غزلوں کو بیان لکھتا ہوں۔ گو یہ غزلین شاعرانہ لحاظ سے
اعلیٰ درجہ کی ہوں لیکن آئیکے پڑھتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے
کہ ان کی مصنف ایک عورت ہے اور عورت ہی کون ایک تم رسیدہ فرقہ
کی صرف یہی ایک خیال آسکے لطف اور اثر کو دوبالا کر دیگا۔

من کلام طاہرۃ

جذباًک شوقاً بالجمت بسلاسل النحر والبلال
ہمہ عاشقان شکستہ دل کہ دہند جان بے و لا
اگر آن صنم زہرہ ستم پے کشتن من بے گنہ
لقل استقام بسیفہ فلقل سادفیت ہما صفا
سحر آن نگار ستم گرم قدم نہادہ بہ بستم
واذ سائت جمالہ طلع الصباح کاما
نہ چو زلف غالبہ بار او نہ چشم فتنہ شعار او
شدہ نافہ ہمہ ختن شدہ کافرے ہمہ خطا
تو کہ غافل اندے و شاہے پے مرد عابد و زاہدے
چہ کہم کہ کافر جاہدے ز خلوص نیت اصفیا
بہر او زلف مطلقے پے اسپ وزین مسرتے
ہمہ عمر منکر مطلقے ز فقیر فارغ بے نوا
تو وہ ملک و جاہ سکندری من و رسم و راہ قلندری

اگر آن خوش است تو در خوری و گراین بدست مرا
بگذر ز منزل ما و من بجزین بملک قفا و طن
فاذا فعلت بمثل اذا فلقد بلغت بما تشا

دیگر

لمحات و جہات اشرف و شعاع صلتك اعتلا
نہ چہ را و المستا بولیکہ زنی بزنی کہ بلے بلے
بجواب بلبل است تو ز و لا چہ کوس بلے زوند
ہمہ خیمہ زد بدرد لم سپہ غم و حشم بلا۔
من و عشق آن مہ خوب رو کہ چوز و صدایے بلا بدرد
بشاطر و تمقہ شد نہ رو کہ انا الشیخ و بکر بلا
چو شہید نالہ مرگ من پے ساز من شد و مرگ من
فمنشی الی مہر و کلا و یکے علی محبہ بلا
چہ شد کہ آتش حیرتے ز نیم بقتلہ طور و ل
فہلکۃ و دکلکۃ مستدا کہ گانتہ نہ لہا
پے خوان و دعوت عشق او ہمہ شب زخیل کرد بیان
رسد این صغیر مینے کہ گردہ غم و دہ الصلا
تو چہ قلہ ماہی حیرتی چہ دے ز بحر وجود و دم
بشین چو ظاہرہ دم بدم بیشو خروش جنگ لا

علاوہ اسکے قرۃ العین کی تصنیف سے ایک مثنوی بھی ہے۔ جو مثنوی
مولوی جلال الدین رومی کے وزن پر ہے۔ اور چکے کئے سو شعر ہیں۔

ایکے شروع کے دو شعر یہ ہیں۔ اشعار

در نقش آسای طہر عمار	در شرانماز اوراقِ شنا
آدمی را سوے جنت باز آ	در مقام سر وحدت باز آ

اس سوانح عمری کو پہنے معلم نسوان سے نقل کیا ہے جبکہ مولوی محمد حسین صاحب مالک رسالہ مذکور نے مولوی محمد عبدالحق صاحب بے آسے کی کتاب تاریخ بیان میں سے نقل کیا ہے اگرچہ اس لایق خاتون کے حالات میرے ہاتھ پہنچے تھے مگر وہ ایسے مختصر اور مجمل تھے کہ مولوی صاحب موصوف کے کامل مضمون کو دیکھ کر بس یہ جی چاہا کہ اپنے مضمون کو کاٹ ڈالوں اور او کی جگہ اس واضح اور صاف صاف مضمون کو اپنی کتاب میں درج کر دوں۔ چنانچہ یہی ہوا اور نذر ناظرین کیا گیا۔

حرف الکاف

کوکب :- اس خاتون کا اصلی نام ستارہ بانو تھا اور کوکب تخلص شیخ اشعار مصلح الدین سجدی شیرازی کی دختر نیک اختر تھی۔ اس کا یہ مطلع مشہور ہے۔

عشق از آن رو بسوے قبلہ آن کو کنید	ہر کجا مہربان بر ویش نماید و کنید
کالمہ :- عہد اکبر شاہ میں یہ خاتون موجود تھی۔ فیضی کے مرثیے میں جو اس نے رباعی لکھی ہے وہ یہ ہے۔	

فیضی مخور این غم کہ دلت تنگی کرد	یا پائے امید عمر تو سسنگی کرد
می خواست کہ مرغ روح بندہ بیخ دوست	زین واسطہ از قضی شبم ہنگی کرد
کینز فاطمہ :- شاہ سلیمان کابلی کی والدہ کا نام ہے۔ یہ مطلع اس کا مشہور ہے۔	

سنو کہ فخر برد آسمان بدو را نم / کنیز فاطمہ و مادر سلیمان

حرف المیم

مہری :- یہ خاتون حکیم عبدالعزیز ہراتی کی بی بی تھی شاہ رخ میرزا جو گوہر شاہ حکیم کا صاحب تھا اس کے زمانہ میں یہ دونوں موجود تھے۔ مہری کی موزون طبیعت اور شیرینی کلام نے اس کو بہت مشہور کر دیا تھا۔ اس کی ایک غزل اور چند شعر یہاں لکھے جاتے ہیں ملاحظہ ہوں :-

بج ہر خارے کہ آن از خاک من حاصل شود	زادار سواک ساز دست و لایق شود
کردم بر اوج برج نہ خوشن طالع	ہاں اسے حکیم طالع مسعود من نگر
یار بچہ سر شرم ز چہ آب و چہ گل بہت	سیلم ہمہ سوئے دلبران چگل بہت
گر میل مرا بسوے پیران بودے	از پیر ضعیف نا تو انم چہ کل ست

غزل

حل ہر نکتہ کہ از پیر خرد مشکل بود	از مودیم بیک جرعه مے حاصل بود
گفتم از مدد سہ پریم سبب حرکت	در ہر کس کہ ز دم بے خرد و لایق بود
خواہم سوز دل خویش بگویم با شمع	داشت خود او بزبان ایچہ مراد دل بود
در چمن صبح دم اگر گریہ و زاری دلم	لالہ سوختہ خون در دل پاد رکں بود
ایچہ از بابل و ماروت روایت کردند	سخر چہم تو بدیدیم ہمہ راشاں بود
دوستے بود تماشا سائے رخت مہری	حیف صد حیف کہ این دولت مستعجل بود

حسینی :- یہ خاتون سلطان نجر سلجوقی کے یہاں نہایت عزت و حرمت سے ابھی زندگی بسر کرتی تھی موزون طبیعت اور رعنائی قامت اس کی مشہور ہے

اسکے چند اشعار درج ذیل ہیں۔ اشعار

افگند و بخت و گوشت این جہنم مرا	قصا بچنانکہ عادت اوست مرا
دم سید ہدم تا بکشد پوست مرا	سہ باز بقدر سے ہند یر پا ہم
نارخ آمد و لالہ را بہ منقار گرفت	افسوس کہ از طرف کلت خار گرفت
شجر فلب لعل تو ز نگار گرفت	سیماب ز نخلدان تو آورو سہاد
ورہا کہ بنوک غمزہ سفت ہم گرفت	شبہا کہ بنا ز با تو خستم ہم گرفت
لشکستن آن درست می دانستم	نہن عمد تو سخت سست می دانستم
آخر کردی نخت سے دانستم	ہر دشمنے اے دوست کہ با من کردی
ید بیضا دگر دوست تو درست دگر	جام را بر کف دست تو نشست گدا

اس کی ایک نقل مشہور ہے۔ سلطان بنجو کے ماتہ ایک جلسے میں شب کے وقت بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ جستی نے ہوا خوری کے لئے بنجو سے اجازت چاہی۔ جستی اجازت لیکر باہر جا کر کیا دیکھتی ہے کہ برف پڑ رہی ہے۔ وہاں سے واپس جا کے شاہ کے جلسے میں شامل ہو گئے شاہ نے جستی سے دریافت کیا کہ ہوا کیسی ہے۔ اس کے جواب میں آہستہ یہ رباعی پڑھی۔ رباعی

شاہ فلک اسپ سعادت زین کرد	وز جملہ خروان ترا تحسین کرد
بر گل نہند پائے زمین سیدین کرد	تا در حرکت سمنہ ز زمین نعلت کرد

محمدی جان :- اس تکلیف خاتون کا اصلی نام عباسی بیگم ہے اس نے اپنی درو آمیز سوانح عمری اپنے خاص قلم سے لکھ کر ہمارے پاس بھیجی ہے اس کی صاحبزادی کا نام سید النساء بیگم ہے یہ وہی خاتون ہے جنہی خاطر سے جہنہ یہ کتاب لکھی ہے۔ ابتداء میں اس کی ایک نظم بھی ہے جو نہایت خوش اسلوبی سے لکھی گئی ہے۔ ناظرین اس کی درو آمیز سوانح عمری

ذیل کی نظم سے شروع ہے ملاحظہ فرمادین۔

نظم محمدی جان صاحبہ

<p>ابتدا ہے بنام ایند پاک سب جہان میں بیان ہو چکی شان بعد ابلاغ تحفہ ہائے سلام عاجز و کمترین و بے توقیر اُس کی تالیف کیوں نہ اکرم شاخ طوبے کا ہو قلم پُر نذر حوض کوثر کا اوس میں ڈالوں پُر حق تعالیٰ رکے ہمیشہ شاد مع یہ آپ کی نہیں ہے فضول تھے مقفل زبون کے بخت پلید حقہ بختوں کو ہوشیار کیا ان کی فریاد کون سنتا تھا کیوں خبر ہوتی اُنکی حالت کی جب یہ تدبیر آپ نے سوچی یہ بون سے ہو گیا ہے یہ دستور نہیں کر سکتیں کوئی ایسا کام علم دانش ہنر میں سب مستور لکھتے پڑھتے کو جانتے ہیں برا</p>	<p>کی عطا جس نے فہم اور ادراک جانتے ہیں سب اوس کو جانِ نجان کہ یہی ہے طریقتِ اسلام کرتی ہے اسطرح سے اب تحریر جو کہ خود افتخارِ عالم ہو اور مرکب ہو نود سے معمور جس کی خوشبو سے آبِ ہویہ گلاب اور یوم الحساب سے آزاد آپ سید ہیں آلِ پاک رسول آپ نے بیحدی ہے اُنکی کلید اُن پر احسان بے شمار کیا تہین گرفتار پنج دہم بلا جنگی اب تک خراب ہے سٹی لکھتی پاسے سوانحِ عمری کہ یہ نوان ہیں جبل میں مشہور کہ زمانے میں جس سے ہو کچھ نام قید ہیں جسطرح کوئی مجبور انکی حالت سے مرد بے پڑا</p>
--	---

<p>جیسے ادلے ہو کوئی خدنگار بڑھنا عورت کا جانتے ہیں عیب مدرسہ میں ہے تم نے پاس کیا نام لیتے ہیں تو کراہت سے سننے ہیں اُنکے ہم زبانوں سے سینکڑوں نام سہکودہرتے ہیں بخت عورت کا ہوا بیدار پر تو گھمبائیگی یہ سب قلم مرد جہاں ہوں گے شرمندہ لکھ سواخ میں جالی بچ و سرور</p>	<p>گرمیں رہتی ہیں یوں ذلیل خوار مرد ہیں یا کہ ہیں رجال الغیب اور نکالا ہے ہم میں عیب بڑا دیکھتے ہیں ہمیں حقارت سے لکھنے پڑھنے کے طعنہ کانوسے اپنی عادت سے کب گذرتے ہیں شکر کرتی ہوں میں ہزار ہزار جب چسپے گی سواخ عیب جب یہ غور شدید ہوگا تابندہ اب نہ دے طول نظم کو مستور</p>
<p>بابے دلاں بباغ جہاں ہم چو برگ گل پہلوئے یکدگر ہمہ درخون نشتریم</p>	
<p>بندی خاکسار مصیبت آثار اوبار نشان عباسی بیگم عرف محمد یگانہ ناظرین باتمکین کی خدمت بابرکت میں سودب دست بستہ عرض کرتی ہے کہ یہ کندہ ناتراش آلودہ فکر معاش اچھا لکھنا پڑھنا نہیں جانتی صرف کاروائی کریختی ہے امداد عرض ہے کہ سیرگداستان دروآ میز مصیبت فیز جس صاحب وقار کی نظر اشرف سے گزرتا ہے میری بے استعدادی اور کم لیاقتی کلمہ عیب پوشی فرمائیں۔ ۶</p>	
<p>بمکر بیان کارڈ و شوار نیست</p>	
<p>میری زبان مادری حسب معاہدہ زمانہ سابق ہے لایق تکریم اور قابل تحسین نشین سواخ عمری کا لکھنا ایک امر اہم ہے چونکہ نواز شاہ صاحب کی خدمت میں</p>	

۱۰۔ میرے والد بطلب سوانح عمری اس عاجزہ کے آیا اور میری پیاری دختر
لخت جگر نور نظر سید النساء بگیم نے مجھے اس بات پر مجبور کیا کہ سوانح عمری
اپنی لکھوں۔ چار ناچار قلم ہاتھ میں لیا اور لکھنا شروع کیا۔ اب ذرا متوجہ ہو کر
میرے پنج راحت کا حال لکھو دل سنیں۔

عباسی بگیم عرف محمد یحیٰ جان کا نسب

میرے دادا شیخ محمد روشن صاحب پانی پتی قوم قریش مخدوم شاہ
بہا الدین بہاء الحق قدس سرہ کی اولاد سے ہیں۔ ان کے جد امجد شیخ احمد صاحب
بعد عالمگیر شاہ دہلی ملتان سے جہت حصول علم دہلی میں تشریف لائے بعد
حصول علم دین وغیرہ دستار فضیلت معہ فرمان معافی اراغی واقع قصبہ
پانی پت حضور بادشاہ سے لیکر قصبہ مذکور میں قیام پذیر ہوئے۔ جنگ آزادی
سبارک حملہ کریش میں اب تک موجود ہے اور ہر سال ماہ ربیع الثانی میں
عرس ہوتا ہے اور مشائخین کا اجتماع ہوتا ہے۔ میرے دادا صاحب
محمد روشن کی شادی ہمایہ مقبول النساء جو خاندان پیر کالے صاحب سے تھیں
دہلی میں ہوئی تھی۔ زمانہ بہاد گردی میں وہ اپنی بی بی کے فرخ آباد میں جا کر
سکونت پذیر ہوئے۔ اور اسی شہر میں ان کے تین بیٹے اور تین بیٹیاں پیدا
ہوئیں۔ دو بیٹوں اور تین بیٹیوں کی شادی وہیں کر دی۔ مگر میرے
باپ خور دسال تھے یعنی ۲ سال کی عمر ہی ان کے والد محمد روشن نے انتقال
کیا بعد چھ سال اپنی والدہ کے پاس رہے میرے والد کے بہنوئی شیخ
محمد ششم تجارت پیشہ تھے ان کو اپنے ہمراہ کلکتہ میں لگئے ۱۲ سال تک ان کے
ہمراہ رہ کر کار تجارت اور نوشت خواندین ملکہ حاصل کیا جب فرخ آباد

مین واپس آئے تو اپنی والدہ کو زندہ نہ پایا یعنی اُنکا بھی انتقال ہو گیا تھا
میرے باپ فوج آباد مین اپنی بہن کے پاس رہنے لگے۔

عباسی گیم عرف محمد یحان کے نانا کا حال معہ وقفا

میرے نانا کا نام محمد نور علی تھا فردوقی خرقہ کے شیخ باشندہ گردونوار
شاہجہانپور کے تھے انکے باپ شیخ سخاوت علی کسی انگریزی فوج کے صوبہ دار
بہادر تھے جس کے پلٹن کا نام ہنر سبھے یاد نہیں۔ جب بہرپور سکھ لہو مین
ناٹک ڈیک پر لڑائی ہوئی صوبہ دار بہادر کے گولی لگی اور جان بحق ہوئے
میرے نانا کی عمر ۲۲ سال کی تھی اور یہ اپنے باپ کے اکلوتے بیٹے تھے کل
اثاث البیت معہ میں ہزار روپیہ نقد اور پانچ سو اشرفی اور چند انگشتری طلائی جہر
جواہرات ہمیش بہا نصب تھے معہ چند کس لونڈی و غلام واسپ و غیرہ ترکہ پیری
سے انکو ملا۔ انکی والدہ کا انتقال انکے باپ کے سامنے ہو چکا تھا اور کوئی شہسوار
نہ تھا اثاث البیت اسپ سواری فروخت کر دیا لونڈیوں اور غلاموں کو کچھ
کچھ زر نقد دے کر آزاد کیا۔ لیکن دو غلام سمیان شادیخان وزیر خان نے
جوانکے ہم سن اور رفیق تھے انکی مفارقت گوارا انکی اسلئے انکو اپنے پاس کہا
اور بہرپور سے جانب کلکتہ روانہ ہوئے دیلے ہو گلی مین کشتی پر سوار تھے
کہ طوفان آیا اور کشتی نے چکر کھایا ملا حون نے ہر چند کوشش کی لیکن کشتی
غرق ہو گئی۔

ناظرین میرے نانا کو علم شناسنا درمی مین دستگاہ کامل تھی بجز و غرق ہونے
کشتی کے ادھون نے ہر دو غلاموں کو تہ آب سے باز و بیکر کر نکالا۔ اور سطح آب پر
چار زانو بیٹھ کر زانو سے راست پر ایک غلام اور زانو سے چپ پر دوسرے غلام

وہ ہمارے شہر کی تہوڑی دھڑپہ تھی تھے کہ ناگمان سامنے سے ایک
 صاحب دُعا میر نامی جو کسی فوج کے کرنل تھے ایک بجے پر شکار کیلئے ہوئے
 آہے تھے۔ میرے نانا کو چار ڈالو سطح آب پر بیٹھے ہوئے دیکھ کر حیران ہوئے
 اور انکے نکلوانے کی کوشش کی اور بھری کو قریب لاکر انکو بچے پر سوار
 کر لیا اور ہستیا حال کیا۔ ہر دو غلامان نے کیفیت گزشتہ مع حالات غرق
 بیان کی صاحب ممدوح نے انکی خدمتہ حالی اور تباہی پر رحم کہا کہ ملا حون
 کو حکم دیا کہ غوطہ زنی کرن جو مال مغروقہ برآمد ہو سکے نکالیں۔ یہ حکم سننے ہی
 فوراً غواصوں نے غوطہ لگا کر تیر آب تلاش کیا تو کل اسباب مغروقہ سے ایک
 خریطہ چرمی جس میں پانچواں شرفی مذکورہ بالا مصداق گشتی ہائے وقار صوبہ دار
 صاحب بہادر دستیا ہوا۔ وہ خریطہ پرا زرد و جواہر صاحب بہادر کے پیشکش
 کیا صاحب موصوف نے دو انگشتی طلائی جس میں ہیرا وز مروغہ نصب تھے
 پسند کر کے قبول فرما دیں اور باقی انگشتی سمہ یا لقا شرفی میرے نانا صاحب
 کو واپس دیں اور شہرہ روپیہ ماہوار مقرر کر کے اپنی مصداقیت میں رکھا۔ اور
 چند روز کلکتہ میں مقیم رہے اور یہیں ایک شریف خاندان کی بی بی مسماۃ
 ضیاء النساء سے اپنی شادی کی۔ اس بی بی بنگالین سے انکی اولاد نہ ہوئی تیب
 کو انکو وطن جانے کی بی بی ضیاء النساء نے ترغیب دی اور کہا ہماری عجم
 انخطاط کو پہنچی مگر نخل مراد باور نہ ہوا۔ میری خواہش ہے کہ آپ کے وطن جاؤ
 اور تمہاری والدہ کی قبر کی زیارت کروں اور دعا مانگوں شاید خداوند کیم آسمانی
 روح کی برکت سے ہمارا واسن امید گوہر مراد سے پر کرے چونکہ ایک مدت
 سے میرے نانا صاحب اپنے وطن سے علیحدہ تھے وطن جانے پر راضی
 ہو گئے۔ سب باعی

حب وطن از ملک سیلیمان خوشتر بخار وطن از سنبل و ریحان خوشتر بخار
 کہ بصر بادشاہی میکرد یعنی گفت گدا بودن کفان خوشتر بہ القصد میر
 نانا صاحب معہ اپنی بی بی بنگالن کے وطن میں پہنچے۔ وہاں محمد عبداللہ
 نامی انکے قریبی رشتہ دار بڑے معزز و ممتاز آدمی تھے وہ بھی فوت ہو چکے
 تھے۔ انکی ایک بیٹی سماء نصیباً نساء بچہ ۱۰ سالہ اپنے مامون محمد یوسف کے زیر
 پرورش پاتی تھی۔ بی بی بنگالن نے جوہن دیکھا اس لڑکی کے حسن جمال
 خدا داد پر فریفتہ ہوئیں۔ اور انکے مامون محمد یوسف سے درخواست کی۔ کہ
 اس لڑکی کی شادی میرے شوہر سے کر دو میں دیرینہ سال اور لا ولد ہوں
 شاید خداوند کریم اپنا کرم کرے اور کوئی اولاد اس لڑکی کے بطن سے
 پیدا ہو جائے۔ اور ہمارے مال و اسباب کا وارث ہو۔ غرض کہ آنکھ آلودہ
 حال اور اپنا ہمعوم دیکھ کر باوجود اس لڑکی کی کمسنی کی شادی کر دی اس
 یہی خاتون اس عاجزہ کی نانی ہیں۔ اس شادی کو تھوڑا عرصہ گزرا تھا کہ
 کرنل صاحب مذکور کی تبدیلی دہلی کی ہوئی یہاں پہنچ کر صاحب موصوف
 نے میرے نانا صاحب کو پیرایا کیا اور انکے وطن سے دہلی میں بلا یا دیو
 بیبیان اور ہر دو غلام انکے ہمراہ آئے۔ صاحب مددوح نے انکے آنے
 سے پیشتر ایک احاطہ دہلی میں متصل باغ ملک معظہ جس جگہ اب مورسے
 ہے معہ چند مکانات پختہ تعمیر کرایا تھا جو میرے نانا صاحب کو عطا فرمایا۔ اور اس
 مکان میں بآرام تمام رہنے لگے اور بہت سی جائداد خرید کی تو بڑے
 عرصہ کے بعد ان کی ایک دختر نیک اختر پیدا ہوئی جبکا نام جوہر بیگم
 رکھا گیا۔ بعد اسکے بی بی بنگالن نے وفات پائی اور ڈنڈ میر صاحب
 پیش لیکر ولایت کو تشریف لے گئے اس زمانے میں دہلی سے میرٹھ

سک میرے نانا صاحب کی ڈاک گاڑی چلتی تھی اور تجارت بھی کرتے تھے جہت
 انتظام ڈاک میرے جانے کا اکثر انکو اتفاق ہوتا تھا۔ انہیں دنوں میں کمپ
 میرٹھ کی بنا ہوئی جبکہ سستہ مجھے یاد نہیں۔ صاحب جیٹرٹ کمپ کے ایک
 قطعہ زمین واسطے آبادی انکو عطا فرمایا۔ جسکے تین حصہ کر کے نانا صاحب نے
 حسب ذیل تقسیم کئے۔ ایک حافظ نصیر الدین صاحب رئیس بدائون کو کہ میرے
 نانا صاحب کے دلی دوست تھے دیا اور دوسرا قطعہ پرہو لال بھال کو کہ
 انکے کار تجارت میں گماشتہ تھا اور ایک اپنے پاس رکھا یہ تین احاطے
 برابر برابر تقسیم ہوئے جو صدر بازار کمپ میرٹھ میں اب تک موجود ہیں۔ پورے
 میرے نانا صاحب نے اپنی بی بی نصیب النساء بیگم اور اپنی دختر جواہر بیگم
 کو ہمراہ ہر دو غلامان مذکورہ بالا مع صاحب باغی میرٹھ میں بلا لیا اور
 احاطہ میں رکھا انکی دختر جواہر بیگم کی عمر قابل شادی کے ہو گئی تھی ہی
 درسیان میں میرے والد کے بہنوئی معہ اپنے قبائل اور میرے باپ کے
 اسباب تجارت لیکر فرخ آباد سے چھاؤنی میرٹھ میں تشریف لائے اور میرے
 نانا صاحب کے احاطہ میں مکان کرایہ لیکر رہے جب میرے والد شیخ
 امان اللہ کو لایق و فایق دیکھا بعد گفت و شنید اپنی دختر جواہر بیگم
 کی شادی انکے ساتھ کر دے اور کل کارخانہ تجارت ڈاک اپنی داماد کے
 سپرد کر دیا اور فرمایا۔

سپر دم یہ تو مایہ خویش ما + کو دانی صاحب کم و بیش را
 میرے والدین کے حسب ذیل اولاد ہوئی۔
 محمد احسان اللہ صاحب متخلص بہ مخیر جو بمقام رز کی پلٹن سرفریا

کے میر منشی ہیں۔

منشی محمد ضیاء اللہ صاحب مرحوم۔ (۳) مولوی فخر الدین صاحب مرحوم
(۴) بابو آفتاب الدین صاحب جو بارگ ماسٹری کے دفتر میرٹھ میں ملازم
منشی عبد العزیز صاحب مرحوم (۵) علاء الدین مرحوم۔ (۶) علی الدین
میرٹھ کلان شاہ بیگم جو گپ میرٹھ احاطہ مذکورہ بالا اپنے حصہ کی مکان میں
سہ اپنی اولاد بہتی ہیں۔ (۷) مہر جان بیگم مرحومہ۔ (۸) نور جان بیگم
مرحومہ (۹) عباسی بیگم عرف محمدی جان۔ (۱۰) بنی بیگم مرحومہ (۱۱) لاڈلی بیگم مرحومہ۔

عباسی بیگم عرف محمدی جان کی پیدائش

ناظرین یہ خاکسار اپنی والدین کی گیارہویں اولاد ہے۔ میں بتایا ہے۔
رجب المرجب ۱۳۳۱ھ ہجری روز یکشنبہ۔ ابجے صبح کے پیدا ہوئی آغاز
مہبت میری یہ ہے کہ جب میں پیدا ہو چکی تو میرے والد شیخ امان اللہ
صاحب بیمار شدہ قریب المرگ ہوئے چار روز تک انکی حالت ردی رہی
اور تمام گہرام سہارا ہوا جو شخص انکی بیماری کی خبر سنکر آتا تھا میرے
پیدا ہونے کا حال معلوم کرتا نہایت کراہت اور بے رحمی سے مجھے نظر ڈالتا
تھا اور کہتا تھا کہ یہ لڑکی نہایت منحوس ہے کہ اسے پیدا ہوتے ہی گھر کے
مالک کا ایسا حال ہوا اس چار یوم کے عرصہ میں مجھے کئی شہد و شیر وغیرہ
بچہ نہیں ملا صرف غسل و لادت دیکر اور ایک پارچہ سفید مین لپیٹ کر چار پائی
پر ڈال دیا گیا۔ خالق مطلق کے حکم سے اور حافظہ حقیقی کی عنایت سے میں
زندہ و سلامت رہی پانچویں روز جب میرے والد کو ہوش آیا اور مرض

میں افاقہ ہوا تو اول میرے پیدا ہونے کا حال دریافت فرمایا۔ باستماع
 میری حالت کے نہایت افسوس ظاہر کیا اور کہا کہ یہ لڑکی نہایت خوش
 نصیب اور مبارک پیدا ہوئی ہے کہ میں بچہ اجل سے بچ گیا۔ پھر حکم دیا
 کہ میرے سامنے ٹھالاؤ جب میری پہوٹی اوشاکر لائین تو والد مرحوم
 نے مجھے اپنی آنکھوں میں لیا اور میری پیشانی سر پر بوسے دئے اور نہایت
 در بدر خوشی و غم جمی ظاہر کی اور سہ ماہ بخشی خاتم زوجہ محمد عمر خان کو بلا کر مجھے
 دیا اور کہا کہ تم اس لڑکی کی پرورش کرو جب کہ تنہ میرے اور بیٹوں
 کی پرورش کی ہے اور میری والدہ سے فرمایا کہ تم کما حقہ اس کی نگہداشت
 رکھو۔ الغرض میں بر نصیب پرورش ہونے لگی۔ جب میری عمر ڈھائی سال
 کی ہوئی تو بہ تقریب شادی اپنے بیٹھے حاجی شیخ رحیم بخش صاحب کے
 میرٹھ سے فرخ آباد کو میرے والد صاحب مد عیال و اطفال روانہ ہوئے۔
 ناظرین میرے سے فرخ آباد اس زمانہ میں بہلی کا راستہ دس یوم کا تھا۔
 جب ہا یور پہنچے تو ایک سڑے خام شکستہ مین جکا ہانک وغیرہ درست
 نہ تھا اترے۔ بعد خورد و نوش بوجہ ماندگی راہ سب لوگ غافل ہو کر سو گئے
 بوقت دو بجے شب کے ایک گرگ سڑے مین آیا اور مجھے میری والدہ
 کے پہلو سے اوشاکر لگیا۔ قصائے کار ایک بہیٹا انا می نامی جاگتا تھا۔
 پس اسے بہیٹا بہیٹا کر کے غل مچایا۔ اسکی آواز سنکر تمام مسافران سڑا
 جاگ اٹھے جب مجھے میری والدہ صاحبہ نے اپنے پہلو میں نہ پایا تو میرے
 والد کو پکارا کہ عباسی بچہ کو بہیٹا لگیا یہ سنکر میرے والد مرحوم اور مجھے
 بہائی منشی محمد ضیاء اللہ صاحب مرحوم اور چند مسافران سمہ بہیٹا روں
 کے اوس کے تقاب میں جانب صحراروانہ ہوئے۔ دوان دوان اُس کے

بیچے تین کوس تک میری تلاش میں چلے گئے۔ یہاں تک کہ صبح صادق نمود
 ہوئی اور آفتاب پر آب و تاب سے اپنا چہرہ لورانی پردہ مشرق سے باہر نکالا
 تو اوسکی روشنی میں اوس بیٹھے کے پاؤں کے نشان ملے اور وہ نشان
 ایک ہفتہ تک پہنچے جب میرے رونے کی آواز مردان جوئندہ سے
 سنی تو معلوم کیا کہ ابی ہشت سے رونے کی آواز آتی ہے۔ جب میرے
 باپ نے بغور دیکھا تو مجھے اس جگہ صبح و سلامت پایا باہر نکالا صرف میرے
 یاکین باز و پر خفیف سے چار زخم دندان گرگ لگے تھے۔ جبکا نشان اب تک
 موجود ہے۔ میرے پیارے ناظرین بیٹھے نے لیجا کر مجھے اپنے ہبٹون
 رکھا اور کسی طرح کی گزند نہ پہنچائے اور خود مفرد ہو گیا۔ یہ بھی ایک نمونہ
 قدرت حافظ حقیقی ہے۔ ۴

عدو شود سبب خیر گر خدا خواہد

جب میرے باپ مجھے اپنی آغوش جان میں اٹھا کر معہ ہمراہیان سرے
 میں واپس آئے تو میری والدہ کا حال گریہ و زاری و بیقراری سے نہایت
 رومی تھا۔ مجھے دیکھ کر سجدہ شکر یہ ادا کیا اور حتی الوسع خیرات کی اور وہاں
 سے مع الخیر فرخ آباد میں پہنچ کر شریک شادی ہوئے۔ بعد انفرار شادی
 مذکور میری مین واپس آکر بدستور سابق رہنے لگے۔ ناظرین پر واضح ہو
 کہ قبل از اجراء ریل جو جو مصائب اور تکلیفات مسافروں کو برداشت
 کرنی پڑتی تھیں وہ محتاج بیان نہیں ہماری گورنمنٹ نے اپنی رعایا کو اجراء
 ریل سے وہ آرام دیا کہ جیسا شکر یہ ادا نہیں ہو سکتا۔

شعر

ہوا وہ ریل کے اجراء سے خلق کو آرام | سفر میں نام نہ باقی رہا صوبت کا

میرے عمر زمانے قدر ۵۵ء میں بہشت سالہ تھی جب میری والدہ کا انتقال
ہوا صرف دو بیٹے ایک پڑی بیٹی کی شادی انکے سامنے ہوئی تھی باقی
ہم سب بہن بھائی ناگد خدا اور صغر سن باپ کے زیر سایہ پرورش پاتے
رہے انکی شفقت کا حال علاج از تحریر ہے۔

میرے مامون صاحب حاجی نجف علی مرحوم جو میرے بھائی مولوی
مختار الدین صاحب کے ہمسن تھے۔ اپنے حصہ کا احاطہ مذکورہ میری والدہ
کے ہاتھ فروخت کر کے ۵۵ء میں میری نانی صاحبہ و غلام مذکورہ ویران
بیت اللہ شریف کو تشریف لے گئے تھے بعد وفات میری والدہ کے ۵۵ء
میں کعبہ شریف سے واپس آئے مجھ کو نانی صاحبہ سے کمال درجہ اشن تھا۔
انکو اپنے دختر کے فوت ہونے کا بے وفائی اور بھانجے انکے فاپس آنے
کی خوشی چل ہوئی چونکہ میں جو گر کمانی سننے کی تھی بنورض کمانی اپنی
نانی کے پاس سونے لگی والدہ کا بچ وفات جاتا رہا۔ یہ میری خوشنودی
خاطر کو واسطے بطور کمانی میرے نانا صاحب کا تذکرہ بیان کرتین اور میں
بشوق تمام دل لگا کر سنتی تھی جو اس وقت درج سوانح عمری کیا گیا۔

عباسی بگیم عرف محمد جان کی تعلیم

میری تعلیم کا یہ حال ہے کہ اس زمانہ میں مدارس زمانہ جاری نہ تھے شرفاء
کی لڑکیاں صرف قرآن شریف اور مسائل دینی پڑھتی تھیں میرے والد
نے اسی کی تعلیم دی اور گلستان سعدی و ہند نامہ سعدی وغیرہ اور چوٹی
چوٹی کتابین فارسی اور اردو میں اپنے چھوٹے بھائی عبدالعزیز مرحوم
کے ساتھ پڑھتی رہی اور مجھے اپنے بھتیجے محمد محمود مرحوم و بھانجے محمد اسماعیل

کو لکھتے ہوئے دیکھ کر لکھنے کا شوق ہوا اور بغیر اصلاح استاد کے پوشیدہ
 لکھتی رہی اس وجہ سے کہ یہ قدر لکھنا پڑھا لکھا جواب بکار آمد ہے۔ چونکہ
 میرے بڑے بہائی صاحب ششی محمد احسان المدد تخلص بہ مخیر شاعرہ مدین
 اپنی تصنیفات سے غزلیات مدحیہ پڑھتے تھے اور ان کے سودا کو مدین
 اور یہ تیون لڑکے مذکور بالا جو میرے بھولی اور نچم کتب تھے دیکھا کرتی
 تھی اسی وجہ سے اس عاجزہ کو بھی شوق نظم ہو گیا تھا۔ اور کبھی کبھی تک بند
 کر لیتی تھی چنانچہ یہ غزل نعتیہ اس ہیچران کی تصنیف اسی زمانہ کی ہے۔

غزل نعت

مطلع

کہ خالق ہے خود قدردان محمدؐ	رسولوں سے برتر جو شان محمدؐ
زبان خدا ہے زبان محمدؐ	کلام خدا ہے بیان محمدؐ
وظیفہ یہ ہو عاشقان محمدؐ	محمد محمد زبان پر ہو ہر دم
پسند آئی خالق کو آن محمدؐ	خدا عاشق انکا یہ عاشق خدا
ہے روح الامین ایساں محمدؐ	ملا یک جو کاتے ہیں بہر آستانہ
خدا جبکہ ہو مہربان محمدؐ	شفاعت کا امت کو ہو کیا تردد
چلو دیکھ لین آستان محمدؐ	ہے مستور کیا زندگی کا ہر وقت

جبکہ میرے والد نے مجھے بجانب کلام نظم مائل پایا تو مستور تخلص فرمایا
 اور اسی عرصہ میں پانچہ جات کی قطع برید اور دوخت و دیگر کاموں میں
 ہی عبادت حاصل کی

عباسی بکیم عرف محمد یحیٰ کی شادی بلکہ بربادی

میرے خسر قاضی شرف الدین احمد بایں شدہ قصبہ کوتانہ ضلع میرٹھ جو کنناٹ
دریا کے جن پہ واقع ہے تھے انکی کچھ خلق اور غل جبر قادی کا حال بڑا
قصبہ مذکور پر آفتاب کی طرح روشن تھا۔ اسوجہ سے ان کی قوم اور بادی
نے قصبہ مذکور میں ان کے بیٹے قاضی بدر الدین احمد کو بیٹھ نہ دی۔ چونکہ
مجھ بد نصیب کو ان کے دام بلا میں گرفتار ہونا پڑا صورت ہوئی کہ قاضی صاحب
مذکورہ تلاش نسبت اپنے بیٹے کے مندر میرٹھ میں آئے شہر میرٹھ مکپ سے
ایک میل کے فاصلہ پہلے وہاں ٹیہرے رفتہ رفتہ میرے باپ سے ملاقات ہوئی
اور میرے باپ کا احاطہ جبکا ذکر پہلے کر چکی ہوں اس کے مکانات دوکانات
اور میرے بہائیوں کا اسباب اور سامان اجلا دیکھ کر قاضی صاحب مخدوم
کے متہمین پانی بہر آیا۔ اور دام مذکور یوں بچایا۔ ایک مشاطہ سماء فیما نامی
کو بلا کر میرے باپ کے گھر بھیجا تاکہ دریافت کرے کوئی لڑکی ناکہ خدا ہے
یا نہیں۔ مشاطہ مذکور کسی جیل سے گھر میں آکر میری ناکہ خدائی کا حال دریافت
کر گئی۔ جا کر کہا کہ ایک لڑکی بن یا ہی اونکے گھر میں ہے اب تو ان کی مراد دلی
برائی اور روزمرہ باپ سے ربط اتحاد بڑھانے لگے آخر الامر میری درخواست
کی میرے والد نے صرف انکا حسب نسب دریافت فرمایا اور چال چلن سے
بے خبر رہے۔ میرے والد پھلی وضع کے سادے آدمی تھے انکی درخواست
قبول کر لی اور میری نسبت کر دی اسوقت میری عمر ۱۲ سال کی تھی مولا زکرم

نسبت قاضی جی صاحب اپنے وطن کو واپس چلے گئے اور چار برس تک
 خیر نہ کی کہ ہم کسی شریف کی بیٹی کو نامزد کر آئے ہیں۔ اور اس چار سال کے عرصہ
 میں کسی تہوار کو حسب رسم زمانہ ان کے گھر سے کوئی شے نہیں آئی۔ اعراض
 بعد در چار سال میرے باپ نے انکو طلب کیا اور پیدر پے خطوط بھیجے۔
 تو عدائے برد خواست۔ آخر اپنے ملازم حسین بخش نامی کو قصبہ مذکور میں
 بھیجا کہ انکو اپنے ہمراہ لائے۔ جبکہ یہ لوگ میرے آئے تو عورات نے مجھے
 مانجھے یعنی مائیون بٹھایا اس عرصہ میں انکی بد مزاجی اور کج خلقی کا حال
 معلوم ہو گیا۔ میرے بڑے بھائی محمد احسان اللہ صاحب مرحوم نے ناخوش
 ہو کر مائیون کے مکان سے مجھے باہر نکال لیا اور کہا ہم ایسے بد مزاجوں میں
 اپنی بہن کی شادی نہیں کرتے کہ تمام عمر یہ لڑکی مبتلائے بلا ہے گی جب
 یہ خیر قاضی شرف الدین کو پہنچی تو اپنے ساتھ چند مرد آدمی لیکر میرے باپ
 کے پاس آئے اور منت کش ہوئے۔ چونکہ میری تقدیر برگشتہ تھی وہ پر
 رضامند ہو گئے۔ لیکن میرے بھائی ناراض رہے تب میرے باپ نے
 اپنے بیٹوں سے یوں کہا کہ یہ چار سال کی نسبت کی ہوئی ہے اور اس
 کی خبر سب لوگوں کو ہو چکی ہے غیرت نہیں چاہتی کہ میں اپنا دو سرا داماد
 بناؤں جو کچھ اس لڑکی کی تقدیر میں ہوگا بہکت لیگی

مصرعہ

آج کو رضا پہ چوڑو دوہر خدا جو ہو سو ہو

۲۵ جمادی الثانی یوم چار شنبہ دس بجے شب کے میرا

عقد ہوا۔

ناظرین ایسا نکاح کسی محتاج کی بیٹی اور بیوہ عورت کا بھی نہ ہوتا ہو گا جیسا میرا ہوا۔

اب سنئے کہ قاضی جی خود سہ پہاٹے کا جوڑا پہنکا اور اپنے بیٹے کو خلعت دامادی پہنا کر ہلاروشنی مشعل وغیرہ داسے مکان میں آ بیٹھے اور گرمین ہری خوشنما میں جانی نگیم پدانی صاحبہ اپنی احمد بیگم کے آ بیٹھیں۔ اس وقت میرے سب بہائی بہن عزیز بیکانے اور سب وہاں اس بے سروسامانی کی برات آنے پر ایسا روتے تھے کہ جیسے کسی عزیز کی میت پر روتے ہیں اور سب مجھے کہتے تھے کہ بڑی بد نصیب لڑکی ہے جو ایسے گھر (اسکی شادی ہوئی) القصد اسی حالت میں وہاں گزری صبح کو حسب معمول جہیز بچھا اور میرے شوہر کو نقد روپیے سلامی وغیرہ دیکر میرے باپ نے رخصت کیا۔ چند روز میرا ٹھہر میں رہے اور پہرے لوگ مجھے قصبہ کوتانہ میں لے گئے۔

شعر

عجب ردیت جاغم را اگر گویم زبان سوزد

و گردم در کثم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

ناظرین میرے غم کی کہانی بڑی ہے اور مجھے اختصار کرنا منظور ہے اس لئے تھوڑا سا حال عرض کرتی ہوں۔ میرے پہنچنے پر کوئی شخص یگانہ بیگانہ ہاشمہ قصبہ کوتانہ حسب رواج زمانہ مجھے دیکھنے نہ آیا خارجاً معلوم ہوا کہ بوجہ بد مزاجی و کج خلقی میرے خسر کے کوئی آدمی اسے نہیں ملتا۔ میں ایک مکان میں بطور قیدیوں کے رہنے لگی اب میرے خسر بڑا گوار نے مجھے ترغیب دینے شروع کی کہ اپنے حصہ کی جائداد اپنے باپ سے تقسیم

مگر اگر اپنے شوہر کے نام پر یہ کر دے میں نے اس امر سے صاف انکار کیا اور
 کہا کہ خدا میرے باپ کو سلامت رکھے یہ نہوگا یہ سنگدہان کی امید قطع ہوئی
 خوئے بد راہانہ بسیار قسم قسم کی تکالیف مجھے پہنچانی شروع کیں
 اور میرے شوہر کو بھگانا شروع کیا جس کے بیان سے سینہ قلم کا چاک ہے
 اگر وہ مصیبتیں پہاڑ پر پڑتیں تو پہاڑ گر بیڑہ ریزہ ہو جاتا خداوند کریم کسی کی
 حامی پر یہ مصیبت نہ ڈالے تفصیل اس جبر و تعدی کی خارج از تحریر ہے اللہ
 نام کی روح کو نہ شرابے اور جنت الفردوس میں عالی مقام عطا فرمائے علاوہ
 زیور و اسباب کے کتابیں قلمدان کا غدسا مان نوبت خواندہ سب چھپ رہا
 اسلئے کہہ رہا ہے باپ کو اپنے حال سے بذریعہ خط اطلاع نہ دیکھے چہ چہ ہی
 مصیبت میں گزرے جب کوئی صورت رہائی کی نظر نہ آئی تو عبد اللہ کے
 رنگ اور جھاڑ کی تیلی سے خوف لکے پاخانہ میں جا کر اپنے حالات مصیبت
 ایک پڑیا کے کاغذ پر تحریر ایک ہفتہ میں کئے اور خاک رو بہ کو ایک جملہ فقرہ
 جو میرے پاؤں کے انگوٹھے میں باقی رہ گیا تھا دیکر یہ خط بڑوت کے ڈاک خانہ
 کی معرفت اپنے باپ کو بھیجا۔ مہلا حظ اس خط کے میرے باپ نے میرے
 چھوٹے بھائی عبد العزیز مرحوم اور میرے بھائی محمد صدیق کو مدعواری
 بہلی اور ایک خط قاضی جی کی نام ہمراہ ان دونوں لڑکوں کے قصبہ مذکور
 میں بایں حیلہ روانہ کیا۔

مضمون خط شیخ امان اللہ صاحب مرحوم

میں شدید بیمار ہوں بچنے کی امید نہیں ہے۔ محمد جان کی والدہ نے
 بڑ وقت انتقال مجھے کچھ وصیت کی تھی اگر براہِ لوازش محمد جان کو

اس وقت میں روانہ کر دو تو میں اس وصیت کے بارے سبک دوش ہو جاؤں اور تم سب سہ بدرالدین احمد کے مجھے لجاؤ۔ چونکہ یہ بات قاضی جی کے مطلب کی تھی میرے رد کرنے سے باز رہے اور ہم روانہ ہوئے دوسرے روز گھر لیئے میرے پیچھے سب عزیزوں نے میرے تباہ حالت یکہم ریج وافسوس کیا۔ میں ڈیڑھ سال تک آرام سے میرے مین اپنے باپ کے گھر رہی اس عرصہ میں قاضی صاحب سہ میرے شوہر قاضی بدرالدین احمد میرے مین آئے اور بڑی خاطر سے مجھے اپنے ہمراہ قصبہ کوتانہ میں لے گئے۔ حالانکہ اس وقت بھی میرے بٹے بہائی محمد احسان الد صاحب میرے کوتانہ جانے پر بالکل رخصی نہ تھے مگر سنگ آمد سخت آئے۔ لاچار ہو گئے۔

علاوہ پارچہ جات کے مبلغ علاء کی ریز گاری مجھے میرے بٹے بہائی نے دی اور کہا کہ اسکا تقوید جا کر پوشیدہ اپنے گلے میں رکھ لی کہ بٹے وقت پر کام آئے گا۔

ناظرین پر وہی میں اور وہی میری مصیبت جب سید النساء بیگم میری فخر پیدا ہو چکی تھی تو میرے باپ شیخ امان الد صاحب سہ میری بھیلی بہانہ اور میرے پاسنے والی بخشی خاتم سامان چھٹی لیکر کوتانہ میں آئے جوڑے پارچہ جات بلے قاضی صاحب دہر سہ فرزندان و دختر و اہل خانہ قاضی مذکور اپنے ہمراہ لائے۔ اور سب اشیاء قاضی شرف الدین کے حوالہ کی اور چاہا کہ مجھے اپنے ہمراہ لیجا لیں لیکن میرا بیچنا میرے خسر نے منظور نہ کیا اور عذر کیا کہ دودہ چھٹ جائیگا تو ضرور بیچ دینگے میرے والد بہانہ دور در رکھ کف حسرت وافسوس ملتے ہوئے اور مجھے روتا چوڑ میرے کو واپس چلے گئے۔ القصبہ چٹ النساء کی عمر تخمیناً ۳ سال کی ہو چکی اور میں بہانہ شہید یار ضہ یہ قان اسود قریب

ہو گئی۔ جیسا کہ سید النساء نے اپنی سوانح عمری میں لکھا ہے تب خود قاضی صاحب نے ایک بھلی مین بہرہ راہی ایک خادمہ کے سوار کر اگر روانہ میرہ کیا۔ میں دوسرے دن میرہ پہنچی رہستہ کا حال درج سوانح عمری سید النساء سلیم ہو چکا، جو دان جا کر حالات مصائب گذشتہ اپنے والد بزرگوار سے بیان کئے اور میرے والد مرحوم ہر شب میرا قصہ درآئینہ سنتے تھے اور اپنی جہنم سے اب تک حسرت برساتے تھے میرے باپ نے قسم کھائی کہ اب میں تجھے کوتاہ نہ کہی نہ بیچوں گا بعد انتقال میرے باپ کی میرے شوہر ایک عورت نیچ قوم کو اپنی گرمین لائے اور اپنا عقد کر کے اپنی والدین کے پاس رکھا اس عورت نے قاضی جی کے قرار واقعی خبر لی پھر تو قاضی جی کو میرے قدر ہوئی اور مجھے طلب فرمایا میں نے جواب دیا کہ وہی مین ہوں اور وہی آپ مین آپ کے ظلم پہلے ہی کچھ کم نہ تھے طرہ اسپر یہ کہ سوکن ہی آئی آپ مجھے معاف فرما دیں۔

آزمودہ آزمودن جہل امت

ناظرین اسوقت سے اب تک ۲۵ سال گذرے کہ میں اپنے شوہر سے علیحدہ ہوں جب میرے باپ کا انتقال ہو چکا تو میرے برادران منشی احسان اللہ و منشی آفتاب الدین صاحبان نے غلہ روپیہ ماہوار میری تنخواہ مقرر کر دی اور ہر ایک قسم کی امداد کی اور سرپرستی کرتے رہے تو بڑے عرصہ میں اپنی ہمیشہ مہرجان بیکم کے ساتھ جوشی کرم احمد اور سیر کے ساتھ منسوب ہوئی تھیں دہلی آئی چند روز بعد علیحدہ مکان کرایہ لیکر رہی بڑے بہائی نے تنخواہ روک لی مگر اپنے بیٹے محمد محمود مرحوم کو جو دہلی مین ڈاکٹر فالن صاحب کا منشی تھا لکھا کہ تم اپنی جہولی پہنچی کے خبر گیر ان رہنا اور سلوک سے پیش آنا۔ اس کے بعد کی امدد تالی مغفرت کرے ضم روپیہ ماہوار مقرر کر دیا باقی اور اپنی

دستکاری سے گزرا وقت کرتی رہی اور سید النساء بیگم کو نور محل اس کو لے کر
دہلی میں داخل کر دیا۔ اور اپنی دختر کے ہمراہ چہ میٹھا کھانک خود بھی لے لی اور
اوستانی فاطمہ سلطان بیگم صاحبہ سے تھوڑا حساب اور نقشہ وغیرہ لے کر دہلی
وایں آیا کیا۔

عباسی بیگم عرف محمدی جان کا مدرسہ ہو کر پانی پت جانا
ناظرین جب فاطمہ سلطان بیگم نے میری عادات اور نوشت خواند و دخت
وغیرہ کو دیکھا تو مجھے ترغیب دی کہ تم پانی پت جاؤ اور مدرسہ زمانہ میں
شر فارادیلون کو تعلیم دو۔ اس کام میں عزت دارین ہے مگر زمانہ بیگم جو
وہاں کی معلمہ تھیں فوت ہو چکی ہیں مدرسہ خالی ہے میں نے اپنی ہمشیر
کلان سے مشورہ کیا۔ فرمایا تمہیں اختیار ہے کب تک بیگانی دست نگر ہوگی
میں شہداء میں معلمہ مقرر ہو کر پانی پت آئی محلہ انصار میں یہ مدرسہ قلع
تھا دختران انصار وغیرہ کو پڑھاتی لکھاتی رہی دو برس تک یہ مدرسہ جاری
رہا۔ حاسدان تعلیم نسوان نے مس ٹانگی صاحبہ سے جو اس مدرسہ کی مہتمم
تھیں شکایات گوناگون کرنی شروع کیں۔ اتفاقاً ایسا موقع ہوا کہ میرے
ہمساتھ محمد رحیم کی وفات کا خط آیا میں نے درخواست عطا کے رخصت لکھ کر
ملفوظ کر کے ایک عورت کو دی کہ ڈاکخانہ لیٹر بکس میں ڈال دے اس عورت سے
وہ اتفاقاً کسی دشمن تعلیم نسوان نے لیلیا اور میں روانہ میرٹھ ہو گئی۔ اس
موقع کو غنیمت سمجھ کر ایک عرضی میری غیر حاضری کی سس ٹانگی صاحبہ کی خدمت
میں بھیج دی وہ عرضی پڑھ کر سس ٹانگی صاحبہ ضلع کرنال سے پانی پت پہنچیں
اور دیکھا کہ واقعی مسئلہ موجود نہیں ہے مدرسہ بند ہے میری عدم موجودگی

مین دشمنان تعلیم نسلان لئے اور زیادہ شکایتیں کیں میں صاحب دستہ سر
 ہوئیں اور مدرسہ بند کر دیا۔ اس محلہ کی عورت کو جیسے ایک طرح کا الش
 ہو گیا اس لئے میرا دہلی جانا گوارا نہ کیا اور کئی شرفاء کی لڑکیوں کو برے
 تعلیم میرے سپرد کر دیا بطور بچ لڑکھو پڑھاتی رہی۔ اس عرصہ میں اوستانی فاضل
 سلطان بیگم کا خط بدین مضمون آیا کہ کو معلوم ہوا ہے کہ مدرسہ زنانہ پانی پت
 میں ٹانگی لئے باغواے بعض اشخاص برخاست کر دیا اور تم بیکار ہو لہذا
 تحریر ہے کہ تم میرے پاس دہلی چلی آؤ۔ قصیدہ رہتک ضلع خاص میں معلمہ
 کی ضرورت ہے۔ میں حسب تحریر آئے دہلی چلی گئی اور سید النساء بیگم سے
 ملی کیونکہ میں برائے تعلیم اسکو دہلی اپنے ہمیشہ کے پاس چھوڑ آئی تھی سید النساء
 کے ہمراہ بہ مدرسہ گئی اور اوستانی صاحبہ مدد سے ملاقات کی اور حسب جو
 انکے رہتک گئی اور مدرسہ پڑھانا شروع کیا بعد گزرنے چند ماہ کے بوجہ
 نا موافقت آب و ہوا بیمار ہو گئی۔ ہر چند معالجہ کیا مگر مرض میں کچھ تخفیف
 نہ ہوئی مجبوراً محکو وہ مدرسہ چھوڑنا پڑا۔ اور پردہان سے دہلی آئی۔ جب
 مستورات پانی پت کو رہتک سے میرے چلے آنے کی خبر ملی تو خطوط لطلب
 میرے روانہ دہلی کئے۔ اور حسب الطلب ان بیبیوں کے مین پانی پت
 آئی اور بہستور سابق رہنے لگی۔ جب کہ مین پہلے مرتبہ پانی پت معلمہ
 ہو کر آئی تھی تو ایک خاتون سماء بی بی کینز کہ حسین کے چھوٹے لڑکے
 حکیم جعفر حسین سے میری دختر نیک اختر سید النساء بیگم کی نسبت قرار پائی
 تھی اور سماء موصوفہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ مین بتقریب عراپہی ان کے
 گھر گئی۔ تو ہمیشہ حکیم جعفر حسین نے تخلیک میں مجھے درخواست کی کہ اب تم
 اپنی لڑکی کی شادی بموجب اپنے اقرار کے جلدی کرو۔ چنانچہ مین نے

پانی پت سے دہلی اگر سامان شادی کیا۔ اور بساعت سعید عقد کر دیا اور
 حتی الوسع دان دبیز دیکر اپنی پیاری بیٹی کو رخصت کیا اور مین دہلی میں
 رہی ۱۹۵۵ء میں بہر ایک مدرسہ خواجہ سجاد حسین صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر
 مدارس ضلع کرنال خلف خواجہ مولوی الطاف حسین صاحب حاکمی نے
 درخواست دیکر گورنمنٹ سے جاری کرایا اور شے مدرسہ مقرر کر کے پروف
 تقرری مورخہ ۱۸ مئی ۱۹۵۵ء عطا فرمایا۔ ۱۸ جولائی ۱۹۵۵ء تک یہ مدرسہ
 جاری رہا اور امتحان سالانہ پر پیش گاہ جناب صاحب انسپکٹر بہار مدارس
 حلقہ دہلی سے بصلہ حسن کارگزاری مبلغ ۱۱۰۰ انعام عطا ہوا اور پروانہ
 سند امور مورخہ ۳ فروری ۱۹۵۶ء مجھے ملا جو میرے پاس اب تک موجود ہے جب
 میری ترقی کی رپورٹ ہوئی تو صاحب کمشنر بہار دہمت دہلی نے تجویز فرمایا
 کہ ضلع سے تنخواہ معلمہ پانی پت کو نہ ملے۔ بلکہ کمیٹی پانی پت سے ملا کرے
 جب یہ حکم کمیٹی پانی پت میں پہونچا تو دشمنان تعلیم انسان کو پھر موقع مہمائی
 کرنے کا ذمہ آیا ممبران کمیٹی کو اپنا متفق کر لیا۔ اور رپورٹ کروادی کہ اس
 قصیدہ میں شریف زادیان ہوائے قرآن مجید اور کچھ پڑھنا نہیں چاہتیں اس
 مدرسہ زنانہ سے فائدہ سرکار کا منظور نہیں کیا جاتا سر اسر نقصان ہے
 اس رپورٹ پر یہ مدرسہ ۱۸ جولائی ۱۹۵۶ء کو تخفیف میں آگیا۔ اور مین
 بدستور سابق جبکہ پانی پت میں قیام پذیر ہوں اور اپنی بیٹی و داماد سے
 علیحدہ ایک مکان میں رہتی ہوں۔ ہر چیز میری بیٹی اور داماد نے چاہا اور
 اصرار کیا کہ میں انکے شریک رہوں لیکن میری غیرت اس امر کی مستحق نہیں
 ہوئی۔

ناظرین یہ سب خوبیاں میرے شوہر کی بہن آپ تباہ ہوئے اور مجھے

برابر کیا اللہم! الخوفنا من کل بلاء الذی یاء والعدا ابدا حسنة

عباسی بیگم عرف عمری جان مورخہ ۲۹ دسمبر ۱۹۰۹ء

عمر کا نشان و خطی
سماۃ عمری جان

حرف النون

سہانی - یہ خاتون شاہ سلیمان کی والدہ ماجدہ کی مصاحبہ اور ہنشین تھی۔ اسکا باپ شاہ سلیمان کے زلزلے میں بہت بڑا امیر تھا یہ نیک بخت خاتون اپنے دلکش جمال اور بلندی فطرت کی وجہ سے شہر کا آفاق رکھتی تھی۔ اس نے درجہ کی تعلیم یافتہ تھی ہر قبیلے کے لوگ اس کے ساتھ شادی کرنے کی خواہش کرتے تھے۔ مگر نہ معلوم وہ ایسی درخواستوں کو کیوں نامنظر کیا کرتی تھی۔ ایک مرتبہ ان درخواستوں سے بہت دق ہوئی اور یہ رباعی تمام شہر میں تصنیف کر کے چسپان کرادی کہ اگر اس رباعی کا کوئی شخص جواب لکھے گا اسی کے ساتھ نکاح کر لوں گی۔

سرباعی

از مرد بہرہ نہ روئے ز رمی طلبم
سن از دین مار شکر رمی طلبم
وز پرشہ مادہ شیر ز رمی طلبم
لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد اس نیک بخت خاتون کا انتقال ہو گیا

اور محمد السد خان وزیر شاہجہان بادشاہ نے مذکورہ رباعی کے جواب میں
ذیل کی رباعی تصنیف کی۔ مگر اس خاتون کے انتقال کے بعد۔

رباعی

علمی ست برہنہ رو کہ تحصیلِ بہت	تن خائے عکسیت و دل بالِ بہت
زہرِ ست چغلائے علم و معنی شکرِ ست	ہر پشہ از وحشید و آن شیرِ زست

نور جہان و اس مشہور و معروف سلیم کے باپ کا نام میرزا غیاث تھا میرزا
غیاث ایران کا رہنے والا تھا جس کا باپ محمد خان تکلو خراسان کے حاکم کا مدبر
وزیر تھا۔ نور جہان کی ماں یا میرزا غیاث کی بی بی میرزا علاء الدولہ کی لڑکی
تھی۔ نور جہان کے دادا خواجہ محمد شریف کا اوس وقت میں انتقال ہوا کہ جب
نور جہان اپنی ماں کے پیٹ میں موجود تھی۔ اس کے انتقال کے بعد ہی اس
خاندان پر تباہی سی آگئی۔ جہوٹے اور لغو الزامات محمد شریف کے اوپر کر کے
اوس کے پسماندوں کو دق کرنا چاہا اور سازشوں کے جالوں نے جو مرقعہ
پھیلے ہوئے تھے خوب وسعت پا کر مخالفت کرنے لگے۔ آخر کار جب کا نتیجہ یہ
ہوا کہ میرزا غیاث نے مخالفوں کے سرگرد ہونے سے استدعا کی کہ تم کینا
چاہتے ہو۔ بڑے بحث مباحثے کے بعد نتیجہ یہ ہوا کہ مخالفین نے میرزا
کو لکھ بھیجا کہ اگر تمہیں اپنی جان بچانی منظور ہو تو اپنی حاملہ بی بی اور اپنے
بچوں کو لیکے جلد ہر تھارا موہنہ ادھے چلے جاؤ۔ یہ پیارے ہندوستان
کی طرف روانہ ہوئے۔ قندار پہنچتے پہنچتے جو تکلیفیں ناقابل برداشت
ان لوگوں کو جیلیٹی پڑیں وہ قابل ذکر نہیں۔ اب اسی مقام پر نور جہان
کی ماں کو درد لگے۔ پیچاری نور جہان کی ماں دو تین دن سے بہو کی پیاسی

تھی۔ اب وہ مصیبت زدہ خاتون دروین لوٹنے لگی۔ اور اس کی بہت بڑی
 حالت ہو گئی خدا خدا کر کے چند گھنٹوں کے بعد نور جہان بیگم صاحبہ یہاں
 ہوئیں۔ اور ایک درخت کے نیچے چوڑی گئیں۔ اگرچہ ان باپ کو اسکا
 چوڑا بہت ناگوار تھا مگر کرتے کیا۔ اس خاص بار میں مختلف روایتیں
 ہیں۔ بعض سوچ سکتے ہیں کہ نور جہان کو اسکا باپ ادھالا یا۔ بعض یہ
 کہتے ہیں کہ ایک قافلہ جو دوسرے دن صبح کو وہاں سے گذر رہا تھا۔ اپنے ساتھ
 لے آیا۔ ہندوستان میں پہنچتے پہنچتے میرزا کی رسائی اکبری دربار
 تک اسکی قابلیت اور لیاقت کی وجہ سے بہت جلد ہو گئی۔ محمد خان تونسک
 جہانگیری میں میرزا کی نسبت اپنے قلم سے یوں لکھتا ہے کہ میرزا غیاث
 پڑھنے لکھنے اور معاملہ فہمی میں نہایت ہوشیار تھا قدامت کے اشعار کا تتبع
 بہت کیا کرتا تھا۔ خود بھی نہایت سخن سنج تھا۔ شکستہ خط نہایت آبدار سی لکھتا
 تھا۔ اپنے فرائض منصبی کے انجام دینے کے بعد جب اسکو کبھی فرصت ہوتی
 تو اپنا وقت اشعار کی موزونی میں صرف کیا کرتا تھا۔ بڑا غیر تھا لیکن اسکے
 ساتھ راشی بھی۔ اکبری زمانے میں چونکہ شعر شاعری کا بڑا چرچا تھا۔ میرزا
 کو شاہی دربار میں اسوجہ سے قصائد پڑھنے کا اکثر موقع ملتا رہتا تھا۔ وہ
 نہایت طلاقت لسانی سے اپنے قصیدوں کو پڑھا کرتا تھا۔ بڑی واہ واہ
 ہوا کرتی تھی۔ چند ہی روز میں اسنے بڑے بڑے عمدے محال کئے نور جہان
 کی ماں بھی چونکہ اپنے شوہر سے لیاقت میں اور تہن میں کی طرح کم نہ تھی
 اکبر نے جب میرزا کی ماں کی لیاقت کا حال سنا تو اسنے محل میں جانیکی
 اسکو اجازت دی تاکہ بیگمات کو تعلیم دے۔ جب نور جہان قلعہ کے اندر
 داخل ہوئی تو نور جہان کی عمر بہت تھوڑی تھی۔ سلیم بھی کبھی کبھی اپنی دلہ

کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ مگر یہ جو مشہور ہے کہ سلیم نے اور نور جہان
نے ایک ہی جگہ پرورش پائی بالکل غلط ہے۔

نور جہان اور سلیم کی نسبت جو بہت سی بے سرو پا نقلین مشہور ہیں اور
جنہیں عشق کے سرکشے کہائے گئے ہیں بالکل بے بنیاد ہیں۔ ایک کا یہی
پتہ کسی خبر تاریخ سے نہیں پایا جاتا۔ اسکی تعلیم کا ذکر اسطر سے بیان کیا گیا ہے
"اول ہی اول اسنے کلام مجید پڑھا۔ جبیا کہ شہزادیان پڑھا کرتی تھیں۔
حسن اور اسپر خوش آوازی نور جہان کو ہزار ہزار بناؤ دیتی تھی۔ اسکی
صرف موسیقی خیر تھی بلکہ اسہیں درد اور کوچ غصہ کا طبیعت فطرۃً موزون
پیدا ہوئی تھی۔ قلعہ میں شعر و سخن کے چرچے نے از خود اور بھی اسکی طبیعت
میں صلاحیت کا مادہ بڑھا دیا تھا اسے اور شہزادیوں کی طرح شعر گوئی کی
تعلیم دی گئی تھی۔ مگر طبیعت کی موزونی جو فطرت نے اسے عطا کی تھی
ہر وقت اسے شعر گوئی کی طرف رہنمائی کرتی تھی۔ جبیا اسنے کلام مجید ختم
کر لیا تو فارسی کی مہموئی کتابیں پڑھائی گئیں اسکے بعد نقاشی اور مصوری کے
فن سکھائے گئے۔ گھوڑے پر چڑھنا اور تیر لگانا بھی شہزادیوں کے ساتھ
سکھایا گیا تھا۔ نور جہان کو مذہبی تعلیم بھی دی گئی تھی۔ لیکن اسی مذہب میں جو
اسکی والدین ایران سے لیکے نکلے تھے۔ اب نور جہان کی جوانی کا وقت
آیا تو اکبر کو اسکی شادی کی فکر ہوئی کیونکہ اسی کے قلعہ میں نور جہان نے
پرورش پائی تھی۔ نیم راغیا شہ نے اسکے دربار میں وہ رمنج پیدا کر لیا تھا
اور اپنی لائق تدبیری کیوجہ سے ایسا کر دیدہ بنا لیا تھا کہ میرزا کی ہر بہانی میں
وہ دل و جان سے کوشش کرتا رہتا تھا۔ شہنشاہ اکبر کی اسکی شادی
کی فکر ہوئی وہ چاہتا تھا کہ جیسے نور جہان قابل ہے ایسا ہی کوئی لائق

شریف شاہی خاندان کا شخص ملے تو اس سے نکاح کر دیا جائے۔ اتفاق
 سے علی قلی بیگ عجم سے ہندوستان میں آیا۔ اور اکبری دربار تک رسائی پیدا
 کر کے اعلیٰ عہدہ پر ممتاز ہوا۔ یہ شخص نہایت لایق اور شایستہ مزاج تھا۔ بادشاہ
 نے نور جہان کے باپ سے کہا کہ نور جہان کی شادی اگر علی قلی بیگ سے
 ہو جائے تو بہتر ہے۔ میرزا فوراً اسکا کچھ جواب نہ دے سکا لیکن میرزا غیاث نے
 مختلف جلسوں اور دعوتوں میں اسکا چال چلن اور رنگ ڈھنگ دیکھا اور
 چند مہینوں کے بعد اکبر سے اپنی رضامندی ظاہر کر دی اس امر کی اطلاع
 نور جہان کی ماں کو بھی دی گئی۔ اسے بھی اسکو بخوشی منظور کر لیا۔ اور دونوں
 کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ اکبری وفات کے بعد شہزادہ سلیم
 نے علی قلی بیگ کو بنگالہ میں ایک جاگیر دیکر برہدوان کا گورنر مقرر کر دیا۔
 جب شیراز میں دیہ خطاب علی قلی کو جہانگیر یا سلیم نے دیا تھا وہاں پہنچا تو
 کچھ عرصہ کے بعد وہ خود مختار ہو گیا۔ اور شرارتیں اور فتنہ کو فساد برپا کرنے
 شروع کئے۔ وہاں کے لوگوں نے ان مظالم کی عرضیاں جہانگیر کی خدمت
 میں روانہ کیں۔ جہانگیر نے عرضیوں کو دیکھ کر قطب الدین خان کو بھیجا کہ وہ
 تحقیقات کرے اگر واقعی علی قلی ظلم کرتا ہو تو اسکو وہیں سزا دے۔ جو وقت
 قطب الدین یہ شاہی فرمان سیکھے وہاں پہنچا تو علی قلی کو اسکی خبر ملی۔ اسنے
 زہرا کو ذخیر اپنی آستین میں چھپایا۔ اور قطب الدین کی استقبالی کے
 لئے آگے بڑھا۔ قطب الدین نے جو وقت حکمنامہ کا ذکر کیا تو علی قلی نے
 یہ کہا کہ دس قدم اپنی فوج سے آگے بڑھ چلے اور وہاں بادشاہی حکم
 مجھے سنائے۔ قطب الدین نے اسکو منظور کر لیا۔ جب یہ دونوں آگے
 بڑھ گئے تو سیرحم علی قلی نے قطب الدین کے کلبے میں خیر ہونک دیا۔

کی بوڈی گارڈ کو جو وقت اس واقعہ کی خبر ملی تو وہ شیر افغن پر حملہ آور ہوئے اور انہیں ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے۔ اس سترک میں قطب الدین اور شیر افغن دونوں کا قطعی فیصلہ ہو گیا۔ اور دونوں جان سے مارے گئے۔ اب نور جہان سلطنت میں قید ہو کر آگئی اور تقریباً چار برس تک وہ قید بگنا کی جیب پورے چار برس اور قید خانے میں گزرے اور ایک دن بھی جہانگیر اس کو دیکھنے نہ آیا تو ایک عرضی جہانگیر کو اس مضمون کی لکھی۔

کہ مجھ کو وہ زمانہ یاد آتا ہے جبکہ میں اور بہت سی شہزادیاں کیلا کرتی تھیں تو اکثر آپ ہی تشریف لایا کرتے تھے۔ اور مجھ کو کبھی کبھی گنبد اڈھانے کی عزت حاصل ہوا کرتی تھی۔ شیر افغن نے جو جو ٹکڑے اس کی سرکار والا کے ساتھ لے گئے وہ اس کے نیچے کو پہنچ گیا۔ مگر میں بے قصور کیون قید میں چار سال تک رکھی گئی۔ بیٹے بغاوت میں شرکت نہیں کی۔ اس ہونے والے واقعہ میں صلاح کار نہ تھی لیکن یہ سب عرضیاں بادشاہ کی خدمت میں جو روانہ کی گئی تھیں وہ سب ریشمی رومالوں پر کٹھی ہوئی تھیں نور جہان نے ایک نظم ہی ایک بڑے رومال پر چھین بادشاہ سے شادی کی خواہش کی تھی سچے موتیوں سے کاڑ کر بادشاہ کی خدمت میں بھیجی۔ جبکی وجہ سے بادشاہ کا دل نرم ہو گیا۔ اور کہنے لگا کہ بیشک نور جہان بالکل بے قصور ہے اس کے بعد جہان گیر خود اسکی قید کی کوٹری میں گیا اور بہت دیر تک بائیں ہوتی رہیں۔ اور آخر کار نور جہان کی درخواست کو قبول کر لیا۔ دو چار روز کے بعد شاہی فرمان جاری ہوا کہ شادی کا سامان مہیا کیا جاوے۔ سامان مہیا ہونے کے بعد نکاح ہو گیا۔

نور جہان کی حسن تدبیری اور حکمرانہ جوہروں نے اسے صرف شہنشاہ کا

ہی مین محدود نہ رکھا بلکہ تھوڑے ہی عرصہ میں وہ حکومت میں ہی جھڑ پلنے لگی۔ آخر کار جہانگیر نے نور جہان کا نام اپنے نام کے ساتھ کندہ کر دیا تھا اوس سٹے کا شعر یہ ہے۔

شعر

بحکم شاہ جہانگیر یافت صدر پور | بنام نور جہان بادشاہ بگم زور

اور فرامین کے طفرے میں یہ لکھا جاتا تھا۔

حکم علیہ العالیہ نوسا جہان بیگم بادشاہ

رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچی کہ جہانگیر برائے نام بادشاہ رہ گیا۔ دیکھو جہانگیر کی خاص تحریر سے ثابت ہوتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ فن سلطنت را بنور جہان

ارزانی داشتم و بجز یک سیر شراب و نیم سیر گوشت مرا بیچ درنی باید۔

مستند خان توڑک جہانگیری میں اس لائق خاتون کی نسبت لکھتا ہے یا

از خوبی و یکنامی بیگم چه نویسم خیر او غالب بر شر بود بلکہ شر نبود۔ و ہر جا کہ کار

آفتادہ را عقدہ پیش می آمد۔ و بخدمت بیگم بلقی گشت اگر از کارش بر کشود

کا بیاب مراد ساخت و ہر کسے ہر گاہ او پناہ برد۔ از آسیب ظلم و ظم محفوظ

ماند۔ ہر جا دفترے تیم ایکس بقصد ثواب عروس کردہ در غور حالت او جہیز لطف

فرمودند۔ و از سلسلہ علیہ او نفع بسیار بخلق الدرد رسید۔ جہانگیر اپنے کشمیر

کے سفر میں بیمار پڑ گیا۔ نور جہان بھی اوسکے ساتھ تھی۔ تمام اطباء نے جہانگیر

کا علاج کیا مگر رو بصوت نہوا۔ جہانگیر کے پاس حکیم روح اللہ۔ حکیم ابو القاسم

اور حکیم رکناسو جو دستے۔ کسی نے اوسکے علاج سے جواب دیدیا۔ کسی نے

اوسکے مرض کو اچھی طرح تشخیص نہیں کیا۔ کسی نے پہلو تپی کی۔ نور جہان نے

ان سب حکیموں سے دق ہو کر جہانگیر کا علاج خود کرنا شروع کیا۔ اوسکے

اکثر تجربات اطباء سے یہی ثبوت ہے کہ جہانگیر کا اونٹ اس عہدگی سے علاج کیا کہ آخر خود جہانگیر کو یہ فقرے لکھنے کی ضرورت ہوئی۔

نور جہان بیگم کہ تدبیر و تجربہ اوزین اطباء بیشتر است خصوص کہ از روئے تجربہ و دسوزی باشند۔ در مقام کم کردن پیالہ و تدابیر اسنے کہ مناسب وقت و ملائم حال باشند اگر چه پیش ازین ہم علاجے کہ اطباء میکردند بصلاح و صواب و یاد بود لیکن درین وقت مدار بر مہربانی او نہاد و شراب را بجز یک کم کرد و چیز ہلے نامناسب و غذا ہلے ناموافق محافظت نمود۔ امید کہ میکم حقیقی از شفا خانہ غیب صوت کامل نصیب کناد۔

تو مجھے ہی عرصے کے بعد صرف نور جہان کی تیمارداری سے جہانگیر اچھا ہو گیا۔ اور خوب جشن کی تھیری۔ اور خوب خوب انعام دے گئے۔ نور جہان کا شیر کو گولی سے مارا بھی اسکی ایک جوان مردانہ دلیری تھی۔ جہانگیر اور نور جہان ستر اگئے ہوئے تھے اور اپنے خیمہ میں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہی تھی کہ اسی اثناء میں ایک چوہا نے آکے کہا کہ حضور یہیں تھوڑی دور پر جنگل میں ایک شیر ہے۔ چونکہ جہانگیر اس بات کا عہد کر چکا تھا کہ میں شیر کا شکار نہیں کیلون گا۔ اسوجہ سے وہ تو باز رہا۔ مگر نور جہان کو جو شیر کے شکار کی ہمیشہ مشتاق رہا کرتی تھی جہانگیر سے اپنے واسطے اجازت چاہی۔ جہانگیر نے اسکو اجازت دیدی۔ اب شیر کے شکار کا سامان ہونے لگا۔ دو ہفتی تیار کئے گئے۔ ایک پر نور جہان تھی اور دوسرے پر جہانگیر۔ جہانگیر کے ساتھ میرزا رستم بیٹا ہوا تھا جھاڑی پر پہنچتے ہی شیر لہنی جھاڑی سے دھڑکتا ہوا نکلا۔ میرزا رستم نے جہانگیر کے حکم سے شیر پر گولی چلائی۔ اسکا پہلا خیر خالی گیا۔ دوسرے میں بھی خیل ہوا۔ اور تیسرے خیر نے بھی خطا کی

رستم نہایت شرمندہ ہوا۔ اور فیر کر ناکندہ کر دیا۔ نور جہان نے مہات کو حکم دیا کہ میرا ماتمی آگے بڑھا۔ اوسکے ماتمی کا آگے بڑھنا تھا کہ شیر نور جہان کے ماتمی پر جھپٹا۔ شیر کا جھپٹنا تھا کہ نور جہان نے فیر کیے۔ اور شیر اولن کے سات آٹھ قدم پر اوٹھا جا پڑا۔ گولی ایسی زبردست پڑی کہ شیر سے پیر اوٹھا نہیں گیا اور ٹرپ کرو پین جان دیدی۔

نور جہان کچھ عرصے تک بوجہ چند در چند شہزادہ خرم کے ماتون سے بہت پریشان رہی اس پریشانی سے اوسکو کچھ بجات ملی تھی کہ مہابت خان کے قصے نے جہانگیر اور نور جہان کو اور بھی زیادہ صدمہ پہونچایا۔ نور جہان کی ہوشیاری اور عقلمندی سے جہانگیر کو مہابت خان کے جھگڑے سے کچھ اطمینان ہوا تھا کہ وہ لاہور آیا۔ اور لاہور سے سیدہ کشمیر پہونچا۔

جہانگیر نے کشمیر سے واپسی کے وقت ہدیہ کے لئے اس دار فانی کو چھوڑ دیا اور اسی کے ساتھ اپنی بی بی نور جہان کو بھی۔ یہ واقعہ اور وقت واپس آتا تھا۔ اسے میں بہاؤ لگایا۔ ۸۔ صفر ۹۷۲ مطابق ۲۸ اکتوبر ۱۵۷۲ء بمجاور میں انتقال ہو گیا۔ اسکی

عمر اسکے مرنے کے وقت تک پوری ساٹھ برس کی تھی۔ اب شاہ جہان جہانگیر کی جگہ تخت سلطنت پر بیٹھا جب شاہ جہان مستقل طور سے ہندوستان پر حکمران ہو گیا۔ تو اوسنے نہایت عزت و آبرو سے نور جہان کی عزت قائم کی۔ ۵۵ھ مطابق ۱۵۷۴ء نور جہان جیسی شہزادی کا بھی انتقال ہو گیا نور جہان کی علمی و فنی کا نمونہ ہونے ہی نذر ناظرین نہیں کیا۔ بہت سی غزلین قصیدے اور حکایتیں اس کی طرف منسوب کی جاتی ہیں۔ لیکن ہم شے نمونہ کو کلام چند شرفیل میں لکھتے ہیں۔

اشعار		
نام تو بردم وز دم آتش بجان خویش	در آتشم چو شمع ز دست زبان خویش	
دیگر		
سک مزارید بر فرق سرش دانی گشت	تشنگان شوق را جویت از آب جیت	
دیگر		
هنوز آن طفل خندیدن نداند	نگہ زد و پیرن و دیرن نداند	
دیگر		
دقیقہ ہائے معانیش در سواد حروف	بجو در سیاہی شب روشنی پر وین است	
حرف الہاء		
<p>ہمدی - یہ خاتون سادات جرجان کی اولاد میں سے ہے۔ اس کی طبیعت نہایت سلیم تھی۔ تعلیم یافتہ ہونے لے اور بھی درجہ کمال کو پہنچا دیا تھا۔ ہر کا ایک مطلع لکھ کر اوسکی پوری غزل ہدیہ ناظرین کیجاتی ہے۔</p>		
مطلع		
<p>مراد دیت از دل بقرار از ہجر یار خود چہ گویم پیش بیدرفان زور و بقرار خود</p>		

غزل

من سوخته لاله رخا تم چه توان کرد
صد تیر بلا و ستم و جور رسیده
مجنون صفت از عشق تبار فرام
جز نام تو ام هر نفسی ذکر گزینیت
والہ شدہ سب خطا تم چه توان کرد
زان ناوک دلدوز بجای تم چه توان کرد
دیوانہ یلی صفتا تم چه توان کرد
نامست شدہ چون درد ز با تم چه توان کرد

ای ہمدی از جور رقیبان ستم کار
بر عرش برین رفت فغا تم چه توان کرد

ذیل کی بیت بھی اسی ہمدی کی طرف منسوب ہے۔

بیت

جامہ گلگونی در آمدست در کاشانہ ما
خیراے ہمدم کہ افتاد آتشہ در خانہ ما

حرف الیاء

یا سمن بو۔۔ یہ خاتون میرزا عسکری دامنغانی کی پیاری بیوی تھی میرزا
کے انتقال کے بعد یہ خاتون خاندان تیموریہ کے کسی امیر کی بیوی بنی میرزا
کا انتقال گلبرگین ہوا تھا۔ اس عورت کی باقی ماندہ عمر نہایت عزت و حرمت
سے بسر ہوئی خط ثلث۔ نسخ۔ شفیقا۔ اور نستعلیق خوب لکھا کرتی تھی۔
شہر گونی کا بھی چسکا تھا۔ کہتی ہے۔

اشعار

باہ و نالہ کردم صید خود خوشی نگارنرا
بزد در خند کردم رام با خود کج کلانرا

دیک

بنو شدیم سحر که چون شراب بر ریائی را	اگر و کردم بجایم می لباس پاریائی را
شدم بخدم بپو اران بجو تخته نیرت	شکم ساغر و پیانه ز بد و ریائی را

اگر فتم دامن صحرای شدم هم پیشه محبون
سبق آموز گشتم درس عشق بدینوائی را

بایان

194.

افعیار عالم، اسید

4. THE STATE OF TEXAS, COUNTY OF DALLAS, ss. I, _____, Clerk of the County Court, do hereby certify that the foregoing is a true and correct copy of the original of the same as the same appears from the records of the County Court of the County of Dallas, State of Texas.

۵۹۸۳ رسد من قلم بافت

مسئولان

DATE	NO.	DATE	NO.